

Onderzoeksprogramma LKCA 2025-2028

In dit onderzoeksprogramma staat voor de periode 2025-2028 de kern van het LKCA-onderzoek: het gaat om verkennend en beschrijvend onderzoek. Naast deze monitoringsonderzoeken voeren we enkele clusterdoorsnijdende verdiepende onderzoeken uit die niet in dit onderzoeksprogramma zijn opgenomen. We stellen elke vier jaar, samen met ons werkveld een onderzoeksprogramma op, waarin we de inhoud van ons onderzoek vastleggen. Op dit moment zijn we bezig om dit in te vullen voor de periode 2025-2028. Dit is dus een voorlopige versie van ons onderzoeksprogramma.

Met onze onderzoeken produceren we kennis die we gebruiken bij het verbinden en aanjagen van partijen betrokken bij cultuureducatie en amateurkunst. We doen onder meer onderzoek naar bestaande en mogelijk toekomstige beleidsprogramma's van het ministerie van OCW, zoals Cultuureducatie met Kwaliteit, het Programma Cultuurparticipatie en het Nationaal Akkoord Amateurkunst. We werken samen met partijen in het NWO-project Re/Presenting Europe

Binnen LKCA doen we praktijkgericht onderzoek. Dit is onderzoek waarvan de vraagstelling wordt ingegeven door de beroepspraktijk en waarvan de opgedane kennis direct bij kan dragen aan die beroepspraktijk (Andriessen, 2014). Voor LKCA betekent dit dat wij onderzoek doen naar de praktijk van cultuurbeoefening, dat het onderzoek relevant is voor de praktijk, en dat het onderzoek gestuurd wordt door vragen uit de praktijk.

Het onderzoeksprogramma is geordend aan de hand van vier lagen die actief zijn binnen de praktijk van cultuureducatie en amateurkunst: (1) de beoefenaars/leerlingen/scholieren, (2) de aanbieders/scholen, (3) de ondersteuners en (4) de overheden. Zij worden met behulp van verkennend en beschrijvend onderzoek in kaart gebracht en bevraagd over hun activiteiten, motivaties en knelpunten. De onderzoeken zijn in het onderstaande schema geordend op jaar van publicatie.

1 Beoefenaars/leerlingen/scholieren

Beschrijvend	Wat	Samenwerkingspartner(s)	Onderzoeksvragen
Periodiek	Monitor Amateurkunst (2026)		<ul style="list-style-type: none"> Hoe ziet de amateurkunstbeoefening van de Nederlandse bevolking eruit? Wie doen aan kunstbeoefening, hoe en waar, en hoe verhoudt dit zich tot achtergrondkenmerken als leeftijd, inkomen, opleiding, beperking, culturele achtergrond, beperking of chronische aandoening? Van welk aanbod maken ze gebruik (verenigingen, stichtingen, informele verbanden, zzp-ers en andere kunsteducatieaanbieders)? Zijn er voldoende voorzieningen? En zijn er drempels om aan kunstbeoefening te doen?

2 Aanbieders (organisaties, groepen, individuen) die cultuurbeoefening en cultuuronderwijs mogelijk maken

Beschrijvend	Wat	Samenwerkingspartner(s)	Onderzoeksvragen
Periodiek	Monitor cultuureducatie culturele instellingen (2026)	Brancheverenigingen	<ul style="list-style-type: none"> In hoeverre en op welke manieren geven culturele instellingen (podia, producerende gezelschappen, centra voor de kunsten/scholen in de kunsten, bibliotheken, musea en erfgoedinstellingen) cultuureducatie vorm? Welke knelpunten ervaren ze daarbij en hoe gaan ze daarmee om?
	Monitor cultuurparticipatie culturele instellingen (2026)	Brancheverenigingen	<ul style="list-style-type: none"> In hoeverre en op welke manieren geven culturele instellingen (podia, producerende gezelschappen, centra voor de kunsten/scholen in de kunsten, bibliotheken, musea en erfgoedinstellingen) cultuurparticipatie en in het bijzonder het wijkgericht werken vorm? Welke knelpunten ervaren ze daarbij en hoe gaan ze daarmee om?

Beschrijvend	Wat	Samenwerkingspartner(s)	Onderzoeksvragen
Periodiek	Monitor cultuureducatie (periodiek naar onderwijssector)	Ministerie van OCW, FCP (CMK), regionale steunfuncties en EVI	<ul style="list-style-type: none"> • Wat is de stand van zaken en wat zijn de ontwikkelingen en knelpunten in cultuureducatie in het onderwijs (PO, VO, SO en MBO). In 2024 maken we een plan voor de implementatie, fase-ring en de rol van EVI en LKCA hierin.
Periodiek	Monitor kunstprofessionals CE en CP (2025 + 2028)		<ul style="list-style-type: none"> • Hoe gaat het met kunstprofessionals werkzaam voor binnen- en buitenschoolse cultuurbeoefening wat betreft hun organisatiekracht, (artistiek) aanbod en maatschappelijke oriëntatie? • Welke knelpunten ervaren zij daarbij en hoe gaan zij daarmee om?
Periodiek	Verenigingsmonitor (2027)	Provinciale steunfunctie-instellingen en koepelorganisaties	<ul style="list-style-type: none"> • Hoe gaat het met amateurkunstverenigingen en - stichtingen in Nederland wat betreft hun organisatiekracht (leden, financiële positie, vrijwilligers, pr, etc.), artistiek aanbod (kunstprofessional, innovatie) en maatschappelijke oriëntatie (inclusie, samenwerkingspartners)? En welke knelpunten ervaren ze?
Periodiek	Monitor Cultuur, zorg en welzijn (2025 + 2028)	FCP en brancheverenigingen	<ul style="list-style-type: none"> • In hoeverre leggen kunstprofessionals, professionele cultuurinstellingen en amateurkunstverenigingen in hun werk verbanden met zorg en welzijn en hoe krijgt die verbinding vorm? Wat zijn stimulerende en belemmerende factoren daarin? • Wat wordt door hen geleerd over wat werkt in het verlagen van drempels voor cultuurparticipatie voor de diverse doelgroepen?

3 Ondersteuners die aanbieders helpen bij hun organisatie en dienstverlening

Beschrijvend	wat	Samenwerkingspartner(s)	Onderzoeksvragen
Beleidsonderzoek	Monitor ondersteuningsstructuur (2025 + 2028)	Mulier Instituut (i.h.k.v. Brede SPUK), koepels, bonden, Rv12	<ul style="list-style-type: none"> Hoe ziet de landelijke, regionale en stedelijke ondersteuningsstructuur voor cultuurbeoefening eruit en op welke wijze worden beoefenaars ondersteund? Daarin hebben we specifieke aandacht voor de Brede SPUK en cultuurcoaches. Hoe wordt cultuurbeoefening ingezet in Brede Specifieke Uitkering (SPUK)-plannen van de gemeenten?
Beleidsonderzoek	Monitoring ondersteuning in Nationaal Akkoord (vanaf 2025)	Provinciale steunfunctie-instellingen en koepels	<ul style="list-style-type: none"> Hoe wordt invulling gegeven aan de ondersteuning en regelingen in het Nationaal Akkoord Amateurkunst (gericht op toekomstperspectieven/duurzaamheid) en hoe worden deze gewaardeerd door amateurkunstverenigingen en (vertegenwoordigers van) informele beoefenaarsverbanden?

4 Overheden die met hun beleid (wetgeving, beleidsprogramma's en financiering) beoefenaars, ondersteuners en aanbieders aansturen

Beschrijvend		Samenwerkingspartner(s)	Onderzoeksvragen
Periodiek	Monitor Gemeentelijk beleid (2026)	VNG	<ul style="list-style-type: none"> Hoe geven gemeentelijke overheden in het Koninkrijk der Nederlanden en Caribisch Nederland hun beleid en rol voor cultuurbeoefening inhoudelijk en procesmatig vorm? Welke knelpunten ervaren ze daarbij en hoe gaan ze daarmee om?
	Monitoring provinciaal beleid (2027)	IPO	<ul style="list-style-type: none"> Hoe geven provinciale overheden in Koninkrijk der Nederlanden hun beleid en rol voor cultuurbeoefening inhoudelijk en procesmatig vorm? Welke knelpunten ervaren ze daarbij en hoe gaan ze daarmee om?