

KUNSTZINNIG, CREATIEF EN MUZIKAAL IN DE VRIJE TIJD

MONITOR AMATEURKUNST

2023

K^L
A^C



SAMENVATTING (1/2)

1 WEL OF NIET KUNST-
ZINNIG, CREATIEF
OF MUZIKAAL ACTIEF

Aantal beoefenaars

Van de Nederlandse bevolking van zes jaar en ouder beoefent 55% kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. Dit percentage ligt hoger dan bij eerdere metingen van de Monitor Amateurkunst. Dit is (mede) te verklaren doordat de Monitor Amateurkunst 2023 inclusiever kijkt naar beoefening van kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten ten opzichte van eerdere edities. Meer mensen zien zichzelf nu als beoefenaar. Ondanks dit inclusievere perspectief geeft 45% van de ondervraagden alsnog aan geen kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten te doen.

2 BEOEFENING IN
GROEPSVERBAND

Verband met geslacht, leeftijd en opleiding

Beoefening van kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten hangt sterk samen met geslacht, leeftijd en opleiding. Het aandeel beoefenaars ligt bij vrouwen veel hoger dan bij mannen. Hoe ouder men wordt, hoe kleiner het percentage beoefenaars. Onder hbo- en universitair opgeleiden ligt het aandeel beoefenaars, het aandeel dat actief is in groepsverband en het aandeel dat les, cursus of workshop volgt hoger dan bij mbo-opgeleiden, vbo-opgeleiden en niet-opgeleiden.

3 TALENT-
ONTWIKKELING

Beoefening in groepsverband

Van de Nederlandse bevolking is 11% actief in een vereniging, club of groep voor het beoefenen van kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. Beoefenaars die in het buitenland zijn geboren of wiens ouder(s) in het buitenland zijn geboren zijn ongeveer net zo vaak actief in groepsverband als beoefenaars geboren in Nederland met in Nederland geboren ouders. Wel is er een verschil in het soort groepen waarbinnen zij actief

4 OPTREDEN EN TONEN

zijn. De laatste groep is veel vaker actief in verenigingen, terwijl de groep van wie de ouder(s) geboren zijn of die zelf geboren is in het buitenland minder vaak lid is van een vereniging en relatief vaker actief is in informele groepen.

Meer variatie in de stad

Beoefening van kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten verschilt niet of nauwelijks per regio. Wel is er in sterk stedelijke gebieden meer variatie in de manieren waarop beoefening in groepsverband is georganiseerd dan in minder stedelijke gebieden. In meer stedelijke gebieden zijn - naast de vereniging - ook veel beoefenaars actief in informele groepen of in groepen georganiseerd door een instelling of een zelfstandige docent of kunstenaar. In minder stedelijke gebieden blijft de vereniging het voornaamste verband.

5 BEOEFENEN MET EEN
BEPERKING OF CHRO-
NISCHE AANDOENING

Zelfstandige als belangrijkste aanbieder

De zelfstandige docent of kunstenaar met een eigen lespraktijk is de aanbieder waarbij de meeste beoefenaars hun lessen, cursussen of workshops volgen. Ruim een derde meldt zich daarvoor direct aan bij een zelfstandige, de overige twee derde bij een organisatie of instelling als vereniging, dans- of balletschool, buurthuis/wijkcentrum, muziekschool of centrum voor de kunsten. Bij beoefenaars die een muziekinstrument bespelen of zingen ligt het aandeel dat zich direct aanmeldt bij een zelfstandige het hoogst. Hbo- of universitair opgeleiden melden zich vaker aan bij een zelfstandige docent of kunstenaar dan beoefenaars met een andere opleiding. Bij de volwassen beoefenaars met geen opleiding, alleen basisonderwijs of voorbereidend beroepsonderwijs is het buurthuis of wijkcentrum de meest gebruikte aanbieder.

6 ONGEWENST
GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET
EN VERANTWOORDING

SAMENVATTING (2/2)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

Online leren en tonen

Online is inmiddels onlosmakelijk verbonden met de beoefening van kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten. Het bekijken van online voorbeelden of instructies is een van de belangrijkste manieren geworden voor beoefenaars om beter te worden in hun activiteit. Bijna een derde van de beoefenaars leert online. Daarnaast zijn internet en sociale media veelgebruikte podia om eigen werk te tonen, met name voor de beoefenaars die schrijven, fotograferen, filmen, tekenen, schilderen, beeldhouwen, naaien en knutselen.

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

Ongewenst gedrag in de amateurkunsten

18% van de beoefenaars geeft aan in meer of mindere mate te maken te hebben (gehad) met ongewenst gedrag in het afgelopen jaar bij het beoefenen van kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. Kinderen en jongeren werden er iets vaker mee geconfronteerd, evenals beoefenaars die geboren zijn in het buitenland, en beoefenaars zonder opleiding, alleen basisonderwijs of voorbereidend beroepsonderwijs. Bij beoefenaars actief in groepsverband en bij beoefenaars die les, een cursus of workshop volgen ligt dit aandeel hoger. Van degenen die te maken hebben (gehad) met ongewenst gedrag, geeft 16% aan dat dit mogelijk te maken heeft met discriminatie. De overgrote meerderheid maakt geen melding van dit gedrag.

Beperking of aandoening als stimulans én obstakel

Onder mensen met een beperking of chronische aandoening is het aandeel dat kunstzinnig, creatief of muzikaal actief is nagenoeg even hoog als onder mensen zonder beperking of aandoening. Bij mensen met een psychische beperking ligt het hoger. Hoe sterker een beperking of aandoening het dagelijks leven belemmert, hoe groter het aandeel dat beoefenaar is. Wel beoefenen mensen met een beperking of aandoening hun activiteiten iets vaker (meestal) alleen, en zijn ze minder vaak lid van een amateurkunstvereniging, -club of -groep. Overigens kan de beperking of aandoening ook een obstakel zijn om helemaal niet aan kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten te doen. Dat geldt voor 21% van degenen met een beperking die zulke activiteiten niet beoefenen.

1. WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF (1/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

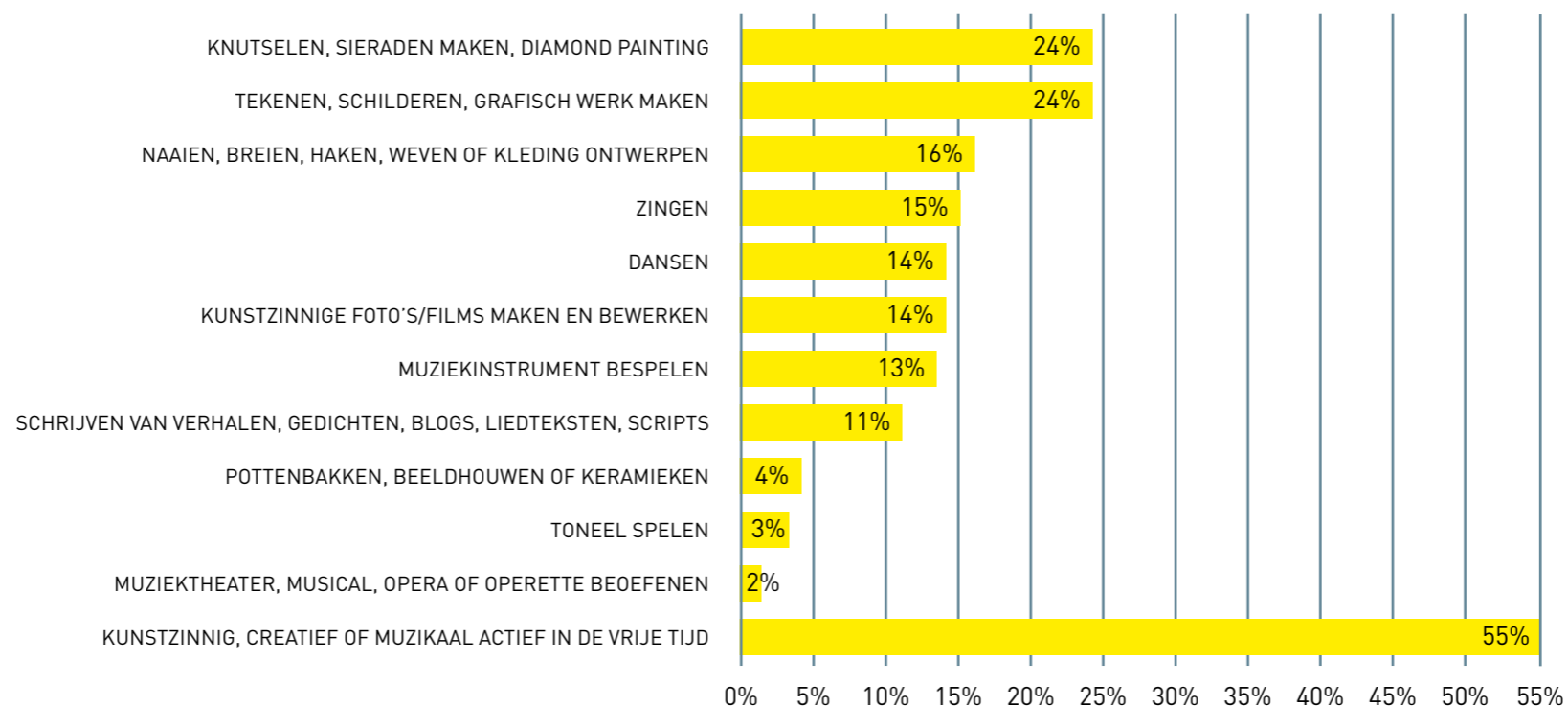
7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

55% van de Nederlandse bevolking van zes jaar en ouder doet in de vrije tijd iets kunstzinnigs, creatiefs of muzikaals. Omgerekend naar de bevolking van zes jaar en ouder zijn dat ruim 9,2 miljoen Nederlanders. Zij beoefenen een of meer kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten; gemiddeld 2,5 activiteiten. De activiteiten knutselen, sieraden maken of diamond painting en de activiteiten tekenen, schilderen of grafisch werk maken worden het meest gedaan, door bijna een kwart (24%) van de bevolking. 16% werkt met of produceert textiel, zoals naaien, breien, haken, weven of kleding ontwerpen, 15% zingt, 14% danst, 14% maakt kunstzinnige foto's of films, 13% bespeelt een muziekinstrument, 11% schrijft

verhalen, gedichten, blogs, liedteksten of scripts. De minst beoefende activiteiten zijn pottenbakken, beeldhouwen of keramieken (4%), toneelspelen (3%) en muziektheater, musical, opera of operette (2%).

Een kwart van de beoefenaars is dagelijks bezig met hun kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. 63% doet dit minimaal één keer per week (inclusief de groep die dagelijks actief is) en 78% minimaal één keer per maand. De overige groep (22%) beoefent de activiteit(en) af en toe in het jaar of een specifiek deel van het jaar. Beoefenaars besteden gemiddeld 8 uur per week aan hun activiteiten.

BEOEFENING VAN KUNSTZINNIGE, CREATIEVE EN MUZIKALE ACTIVITEITEN PER KUNSTVORM: PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER



1. WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF (2/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

Beoefening van kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten is niet gelijk verdeeld over de verschillende bevolkingsgroepen. Het aandeel dat deze activiteiten beoefent ligt bij de vrouwelijke bevolking veel hoger (68%) dan bij de mannelijke bevolking (43%).

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

Leeftijd hangt ook nauw samen, want hoe hoger de leeftijd, hoe lager het aandeel beoefenaars. Zo is 85% van 6-11 jarigen kunstzinnig, creatief of muzikaal actief, tegenover 62% van de 12-19 jarigen, 60% van de 20-34 jarigen, 54% van de 35-49 jarigen, 50% van de 50-64 jarigen en 44% van de 65-plussers.

3 TALENT-ONTWIKKELING

Ook opleidingsniveau speelt een rol. Van de volwassen mensen met geen opleiding, alleen basisschool of lbo/vbo/vmbo (kader- en beroepsgericht leerweg/mbo 1) beoefent 41% kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. Bij degenen met mavo, eerste drie jaar havo of vwo, vmbo (theoretische en gemengde leerweg), mbo 2, 3, 4, of havo/vwo bovenbouw ligt dit aandeel op 48% en bij de mensen met een hbo- of universitaire opleiding op 59%.

4 OPTREDEN EN TONEN

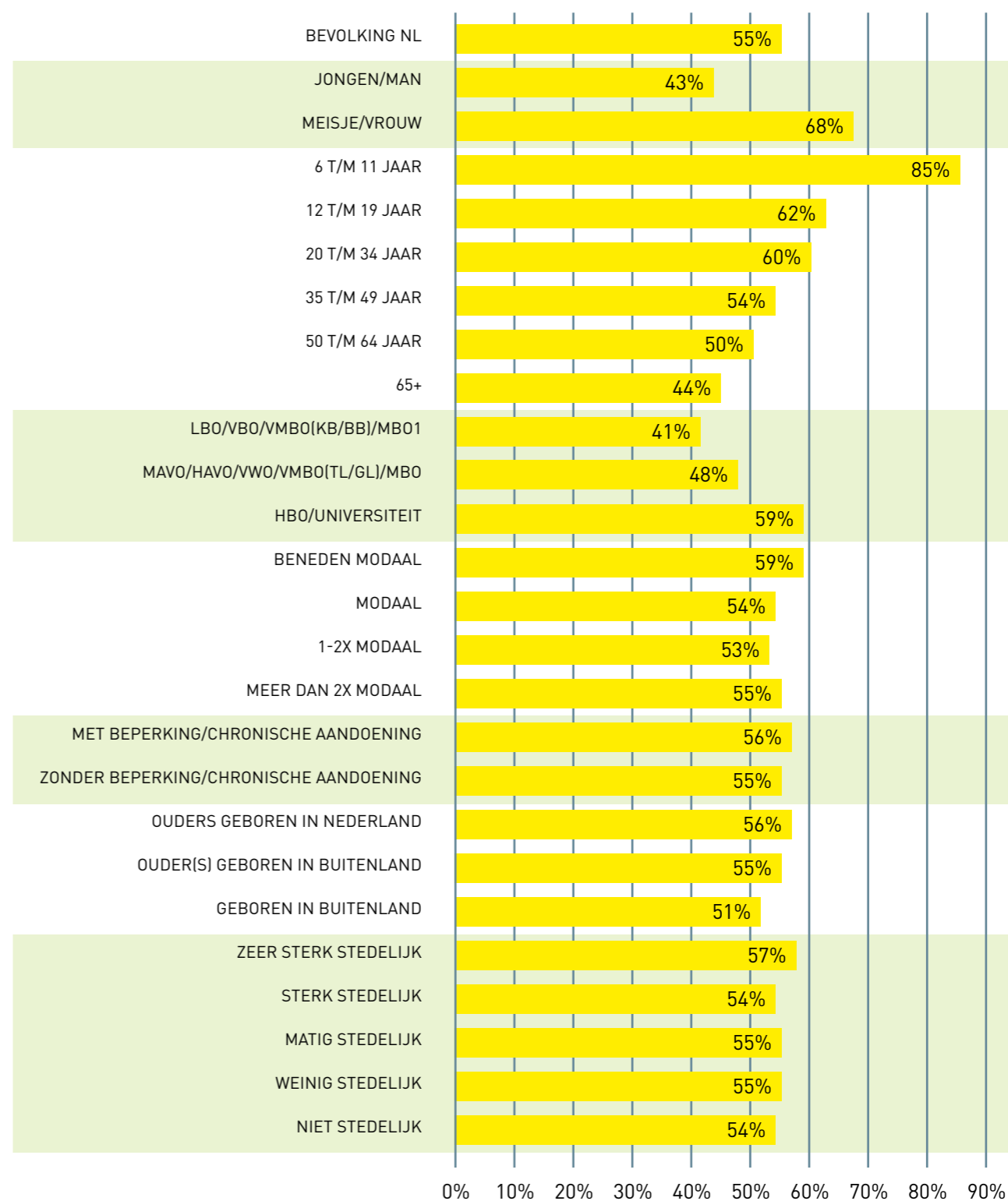
5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

Inkomen, het wel of niet hebben van een beperking of chronische aandoening, het eigen geboorteland of dat van de ouder(s) en de mate van stedelijkheid van de eigen woonplaats heeft niet of nauwelijks een aangetoond verband met het wel of niet beoefenen van kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten.

6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

BEOEFENING VAN KUNSTZINNIGE, CREATIEVE EN MUZIKALE ACTIVITEITEN PER ACHTERGRONDKENMERK, PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER



2. BEOEFENING IN GROEPSVERBAND (1/5)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

Bijna de helft (49%) van alle beoefenaars beoefent hun kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteit altijd alleen. De andere helft (51%) doet dit in meer of mindere mate ook samen met anderen.

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

20% van de beoefenaars is lid van of neemt deel aan een vereniging, club of groep voor het beoefenen van kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. Hier gaat het om 11% van de Nederlandse bevolking van zes jaar en ouder, ofwel ruim 1,8 miljoen Nederlanders die actief zijn in een vereniging, club of groep.

3 TALENT-ONTWIKKELING

Het aandeel dat actief is in groepsverband ligt hoger bij vrouwen dan bij mannen, hoger bij 6-11 jarigen dan bij andere leeftijdsgroepen en hoger bij hbo- en universitair geschoolden dan bij degenen met een mbo-opleiding of alleen voortgezet onderwijs, en hoger dan bij mensen zonder opleiding, alleen basisonderwijs of een vbo-opleiding.

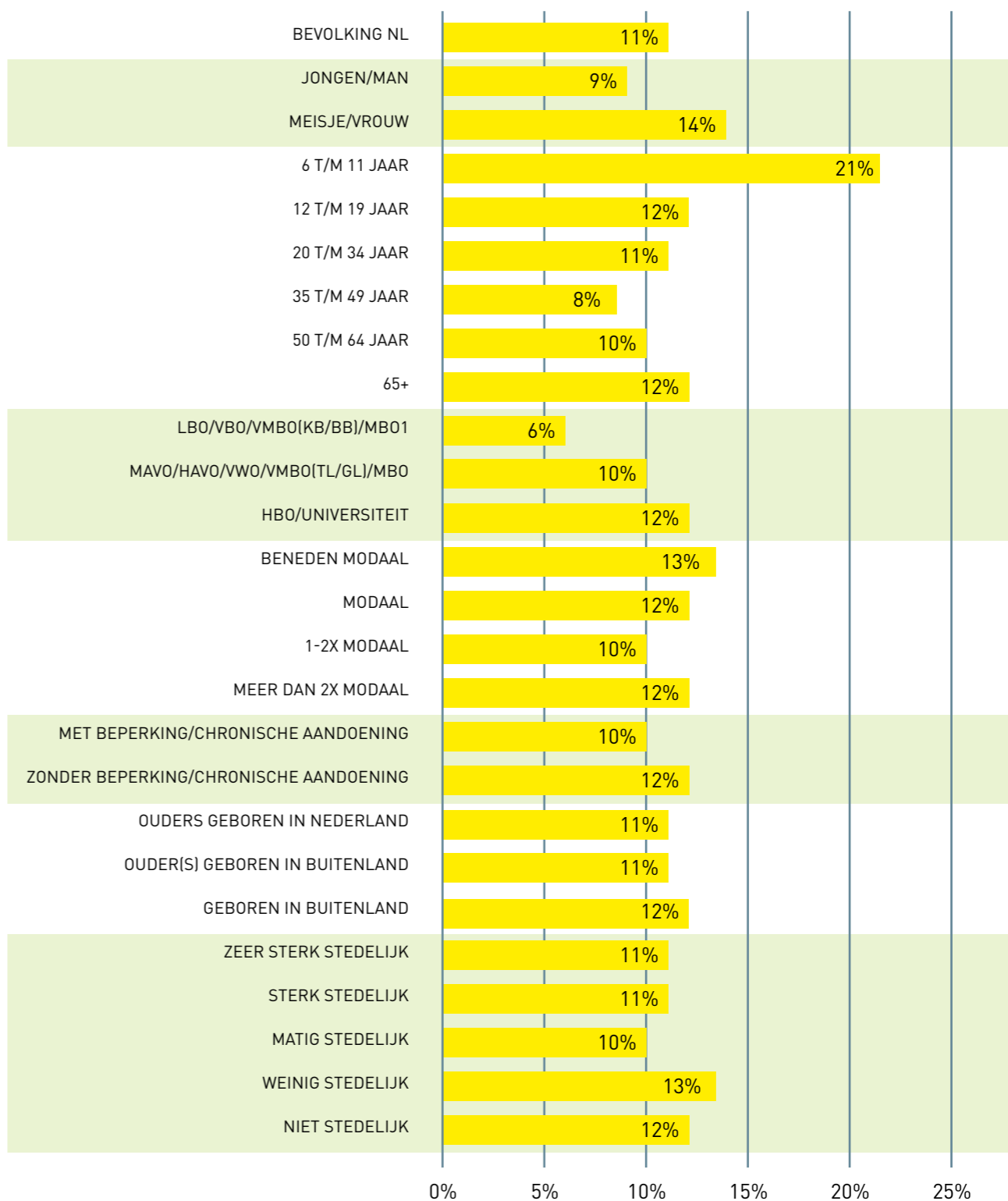
4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

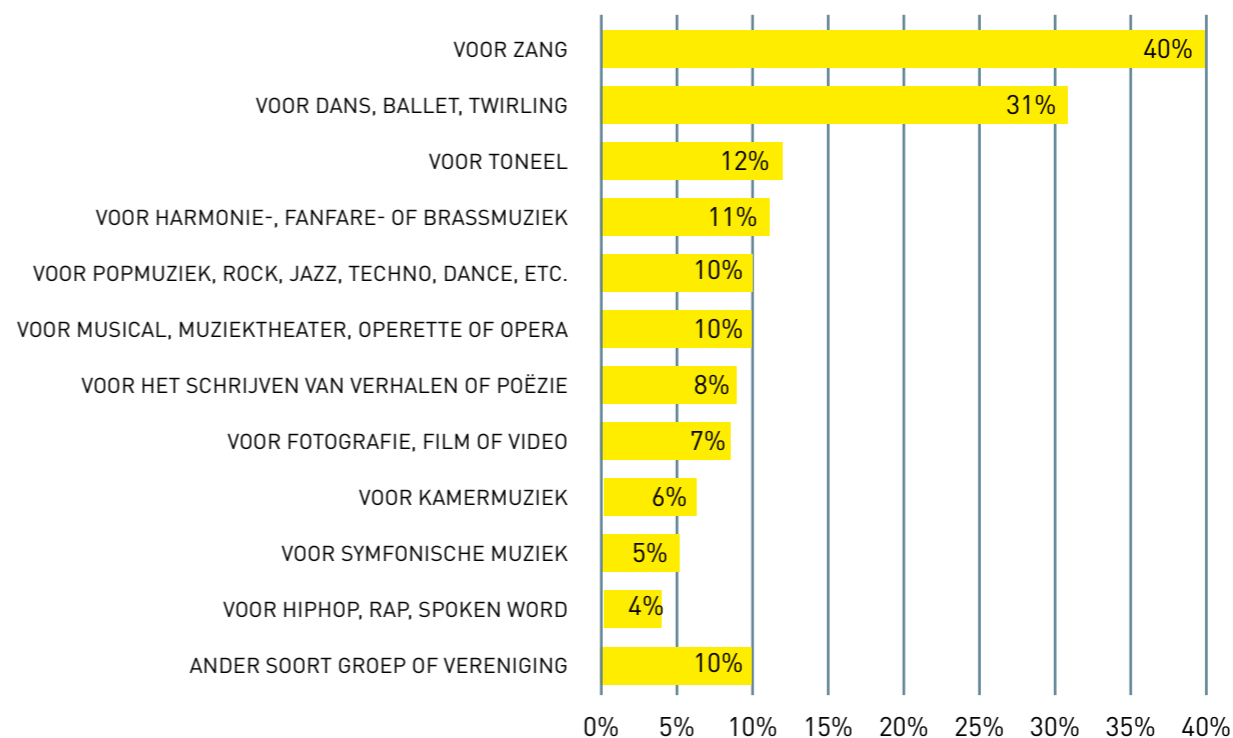
LIDMAATSCHAP VAN OF DEELNAME AAN AMATEURKUNSTVERENIGING, -CLUB OF GROEP PER ACHTERGRONDKENMERK, PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER



2. BEOEFENING IN GROEPSVERBAND (2/5)

Er zijn veel verschillende soorten verenigingen, clubs of groepen. Van de beoefenaars die actief zijn in een of meerdere verenigingen, clubs of groepen is verreweg het grootste deel (40%) lid van of deelnemer aan een groep voor zang, zoals koren. Ook is een groot deel (31%) actief in een groep voor dans, ballet of twirling. 12% is lid van een groep voor toneel, 11% van een groep voor harmonie-, fanfare- of brassmuziek, 10% van een groep voor popmuziek, rock, jazz, techno, dance, etc. 10% is lid van een groep voor musical, muziektheater, operette of opera, 8% van een groep voor het schrijven van verhalen of poëzie, 7% van een groep voor fotografie, film of video, 6% van een groep voor kamermuziek, 5% van een groep voor symfonische muziek en 4% van een groep voor hiphop, rap, of spoken word.

LIDMAATSCHAP VAN OF DEELNAME AAN SOORTEN VERENIGINGEN EN GROEPEN,
PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE ACTIEF ZIJN IN GROEPSVERBAND



“De Monitor Amateurkunst (MAK) geeft een herkenbaar beeld van samen zingen in groepsverband en van het verenigingsleven in de cultuursector. Samen zingen is een hele laagdrempelige vorm van cultuurbeoefening. Er zijn koren op elk niveau, in elk genre en verspreid over het hele land. Dat zie je terug in het relatief hoge aandeel zangers in de MAK: zingen is de grootste muzikale hobby van Nederland. En dat is mooi, want samen zingen is gezond, goed voor sociale cohesie en gewoon heel leuk! Omdat samen zingen zo laagdrempelig is, zien we steeds meer nieuwe vormen waarin dit gebeurt. Zoals losse, eenmalige projecten, groepen die gewoon in de huiskamer repeteren, of concerten die door koordirigenten worden georganiseerd. Maar ook blijft een substantieel deel van de zangers actief in een lokale zangvereniging. De MAK laat zien dat juist buiten de grote stad het aandeel verenigingen substantieel is. Het zijn die verenigingen en hun onvermoeibare vrijwilligers die een belangrijk deel van het culturele leven en de muzikale infrastructuur van dorpen vormgeven, en zo een wezenlijke bijdrage leveren aan sociale cohesie op het platteland.”

Koornetwerk Nederland

2. BEOEFENING IN GROEPSVERBAND (3/5)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNST-
ZINNIG, CREATIEF
OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN
GROEPSVERBAND

3 TALENT-
ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN
BEPERKING OF CHRO-
NISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST
GEDRAG

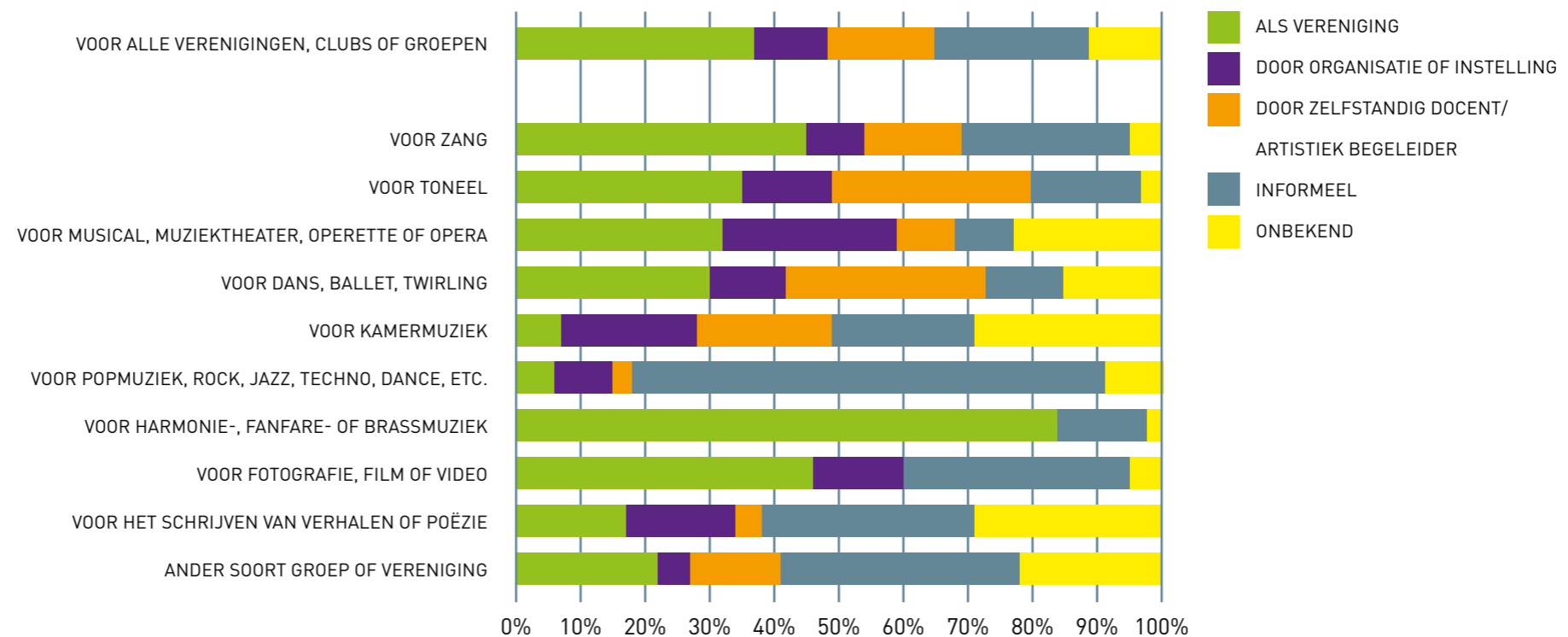
7 ONDERZOEKSOPZET
EN VERANTWOORDING

Er zijn verschillende manieren waarop groepen georganiseerd zijn. Van de beoefenaars die actief zijn in groepsverband is 37% actief in een vereniging, 24% in een informele groep, 17% in een groep georganiseerd door een zelfstandig docent of artistiek begeleider en 11% in een groep georganiseerd door organisatie of instelling.

Bij beoefenaars die actief zijn in een groep voor harmonie-, fanfare- of brassmuziek is het aandeel verenigingen het hoogst, namelijk 84%. Daarentegen zijn

groepen voor popmuziek, rock, jazz, techno en dance nauwelijks (6%) georganiseerd als vereniging, maar voor het merendeel (74%) juist als informele groep. Bij de groepen voor andere kunstvormen is over het algemeen sprake van een gevarieerde manier van organiseren, waarbij zowel verenigingen, groepen georganiseerd door een organisatie/instelling, groepen georganiseerd door een zelfstandige docent of begeleider als informele groepen in meer of mindere mate een belangrijk aandeel hebben.

MANIEREN WAAROP DE VERENIGING, CLUB OF GROEP GEORGANISEERD IS PER SOORT VERENIGING, CLUB OF GROEP, PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DAT LID IS OF DEELNEEMT



2. BEOEFENING IN GROEPSVERBAND (4/5)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

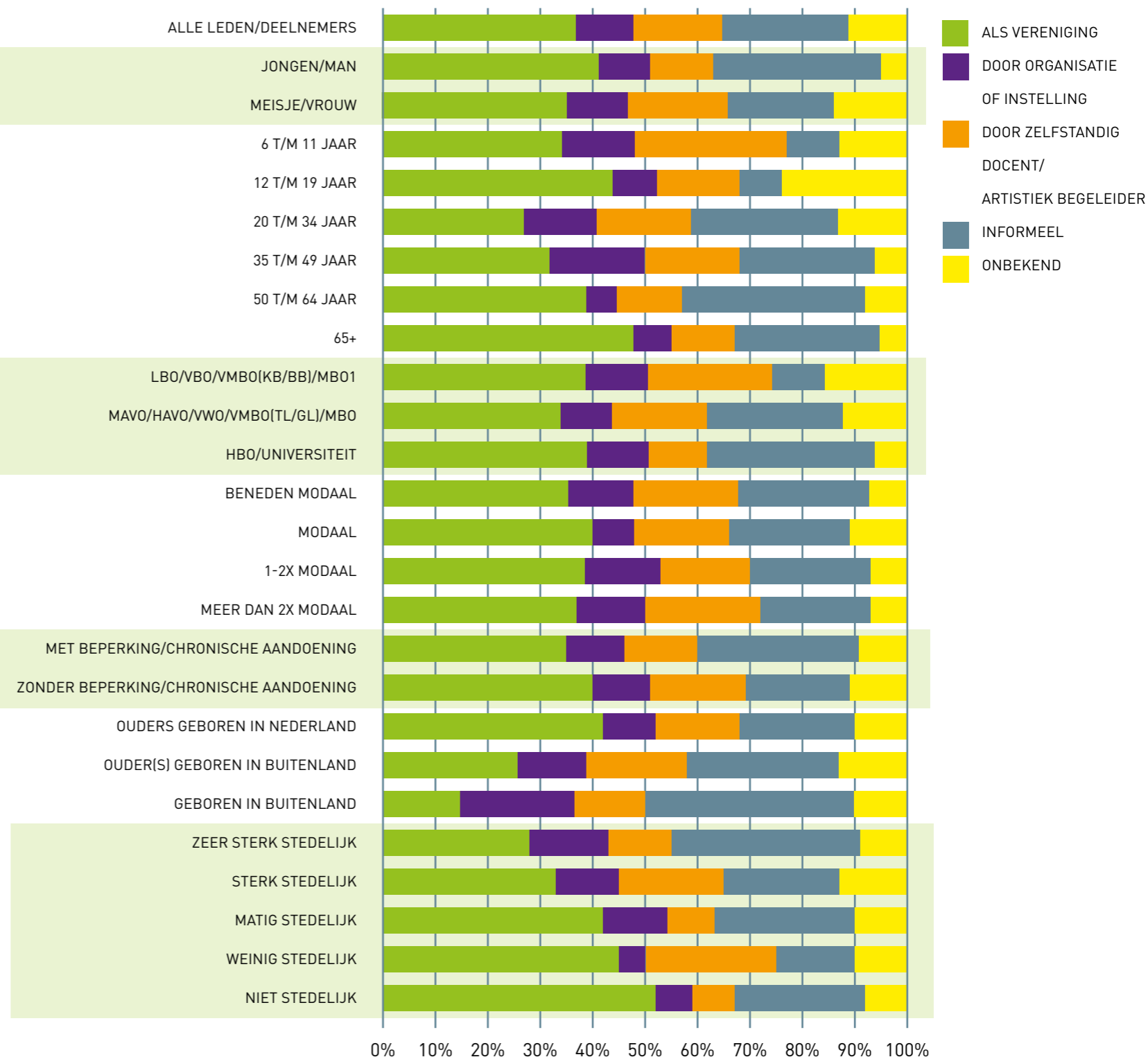
6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

Van de beoefenaars actief in groepsverband zijn degenen geboren in het buitenland of van wie een of twee ouders geboren zijn in het buitenland veel minder vaak lid van een vereniging dan degenen wiens ouders geboren zijn in Nederland. Zo is 42% van de laatste groep actief in een vereniging en 22% lid van een informele groep, terwijl van de in het buitenland geboren beoefenaars 15% actief is in een vereniging en 40% in een informele groep.

Een ander sterk verband is die tussen de mate van stedelijkheid en de manieren waarop de groepen georganiseerd zijn. Hoe minder stedelijk een gemeente, hoe groter het aandeel verenigingen. Van de beoefenaars actief in groepsverband in niet-stedelijke gebieden is 52% lid van een vereniging, terwijl het in zeer sterk stedelijke gemeenten om 28% gaat.

MANIEREN WAAROP VERENIGING, CLUB OF GROEP IS GEORGANISEERD, PERCENTAGE BEOEFENAARS ACTIEF IN GROEPSVERBAND



2. BEOEFENING IN GROEPSVERBAND (5/5)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

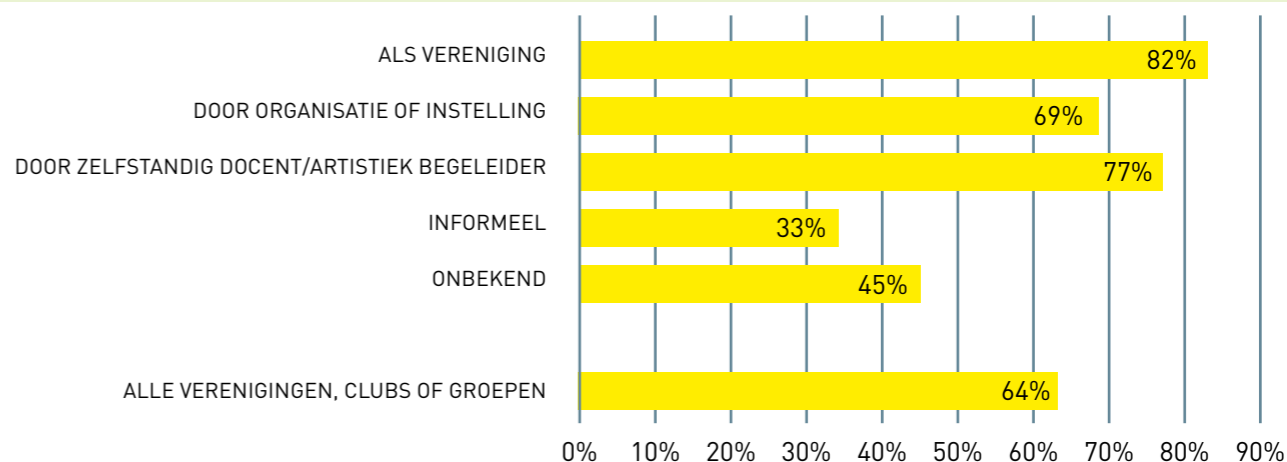
7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

De meerderheid (64%) van de verenigingen, clubs of groepen wordt begeleid door een artistiek begeleider. Bij verenigingen is het aandeel met begeleiding door artistiek begeleiders het hoogst (82%) en bij informele groepen het laagst (33%).

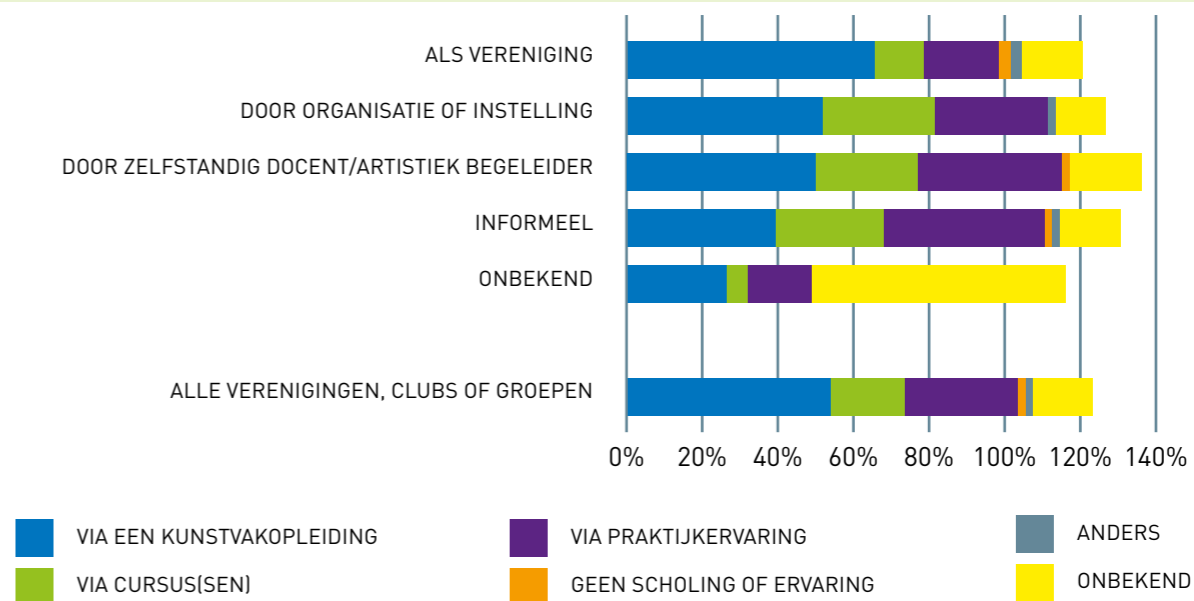
Ruim de helft (55%) van de artistiek begeleiders van verenigingen, clubs en groepen is geschoold via een kunstvakopleiding, 28% via praktijkervaring en 20% via cursus(sen). Slechts 2% heeft geen scholing of ervaring. In 20% van de gevallen is er geen zicht op de opleiding van de artistiek begeleider.

Bij artistiek begeleiders van verenigingen ligt het aandeel dat geschoold is via een kunstvakopleiding het hoogst (66%). Bij de begeleiders van groepen georganiseerd door een organisatie of instelling ligt dit aandeel op 53%, bij begeleiders die zelf een groep organiseren op 50% en bij begeleiders van informele groepen het laagst op 39%. Begeleiders van informele groepen hebben zich juist veel vaker geschoold via praktijkervaring. 43% van hen heeft zich op deze manier geschoold, terwijl bij begeleiders die zelf een groep organiseren dit aandeel op 38% ligt, bij begeleiders van groepen georganiseerd door een organisatie of instelling op 30% en bij begeleiders van verenigingen op 20%.

BEGELEIDING DOOR ARTISTIEK BEGELEIDER(S) PER MANIER VAN ORGANISEREN, PERCENTAGE BEOEFENAARS ACTIEF IN GROEPSVERBAND



OPLEIDING VAN ARTISTIEK BEGELEIDER(S) VAN VERENIGING, CLUB OF GROEP PER MANIER VAN ORGANISEREN, PERCENTAGE BEOEFENAARS ACTIEF IN GROEPSVERBAND



3. TALENTONTWIKKELING (1/4)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENTONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

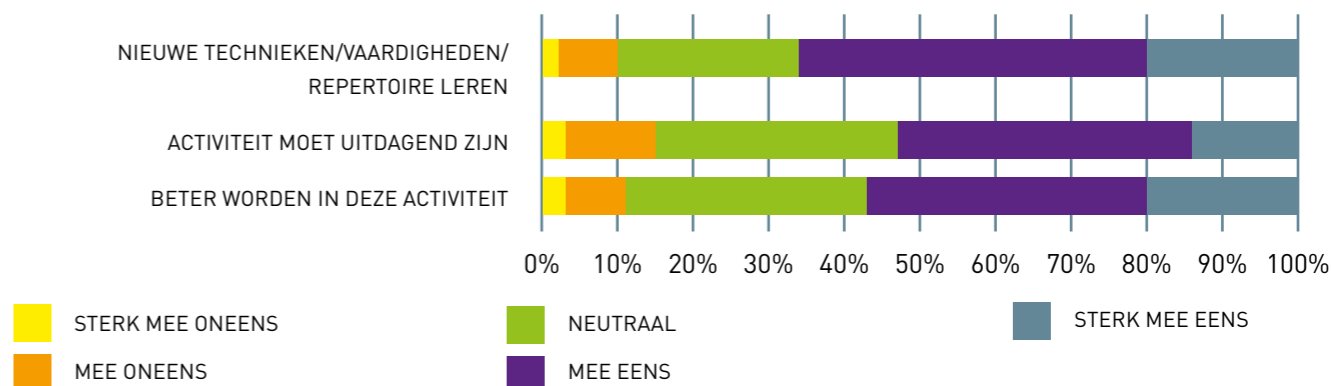
6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

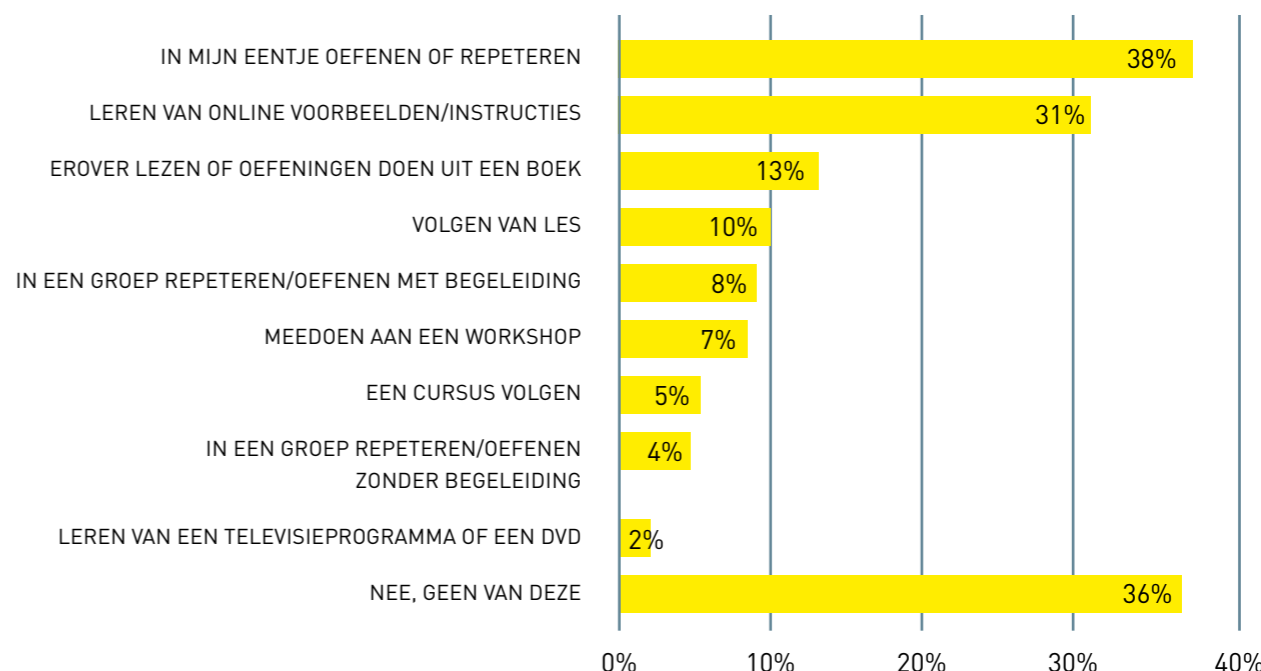
De meerderheid (66%) van beoefenaars van kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten vindt het leuk om nieuwe technieken, vaardigheden of nieuw repertoire te leren. 53% vindt dat hun activiteit uitdagend moet zijn en 57% wil beter worden in die activiteit. Er is ook een groep die zulke ambities minder of niet heeft. Zo heeft 34% niet een uitgesproken ambitie om nieuwe technieken, vaardigheden of nieuw repertoire te leren, 43% wil niet noodzakelijkerwijs beter worden in hun activiteit, en voor 47% hoeft de activiteit niet per se uitdagend te zijn.

64% van de beoefenaars doet er concreet iets aan om beter te worden en te leren in hun kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteit. 36% doet dat niet. De meest voorkomende manier is het in je eentje oefenen (38% van de beoefenaars doet dit), gevolgd door het leren van online voorbeelden of instructies via internet of speciale apps (door 31% van de beoefenaars). Andere manieren om beter te worden zijn erover lezen en oefeningen doen uit een boek (13%), het volgen van les (10%), in een groep repeteren/oefenen met begeleiding (8%), meedoen aan een workshop (7%), een cursus volgen (5%), in een groep repeteren/oefenen zonder begeleiding (4%), en leren van een televisieprogramma of DVD (2%).

MATE VAN AMBITIES VAN BEOEFENAARS, PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF ZIJN



MANIEREN OM BETER TE WORDEN OF TE LEREN, PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF ZIJN



“De groei van online cultuurparticipatie en –beleving zal alleen maar toenemen. We leven in een digitale samenleving waarin online en fysiek nauw met elkaar zijn verweven. Voor jongeren en kinderen van nu geldt dit nog veel sterker, zij verwachten daarom dat er goed digitaal aanbod is en hebben behoefte aan online contact. Dit vraagt om nieuwe vaardigheden voor aanbieders, zelfstandig kunstenaars en docenten. Het vraagt ook om nieuwe strategieën om het publiek te blijven bereiken. Online versterkt bovendien

het gemeenschapsgevoel, je komt er in contact met andere beoefenaars binnen jouw discipline. Dat kan net zo makkelijk iemand in je eigen wijk zijn als iemand op een ander continent. Op die manier wordt de beleving en beoefening van kunst toegankelijker en het wordt verrijkt dankzij digitale middelen.”

Sophie Heijkoop, programmamanager DEN Academie & community, DEN kennisinstituut cultuur en digitale transformatie

3. TALENTONTWIKKELING (2/4)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENTONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

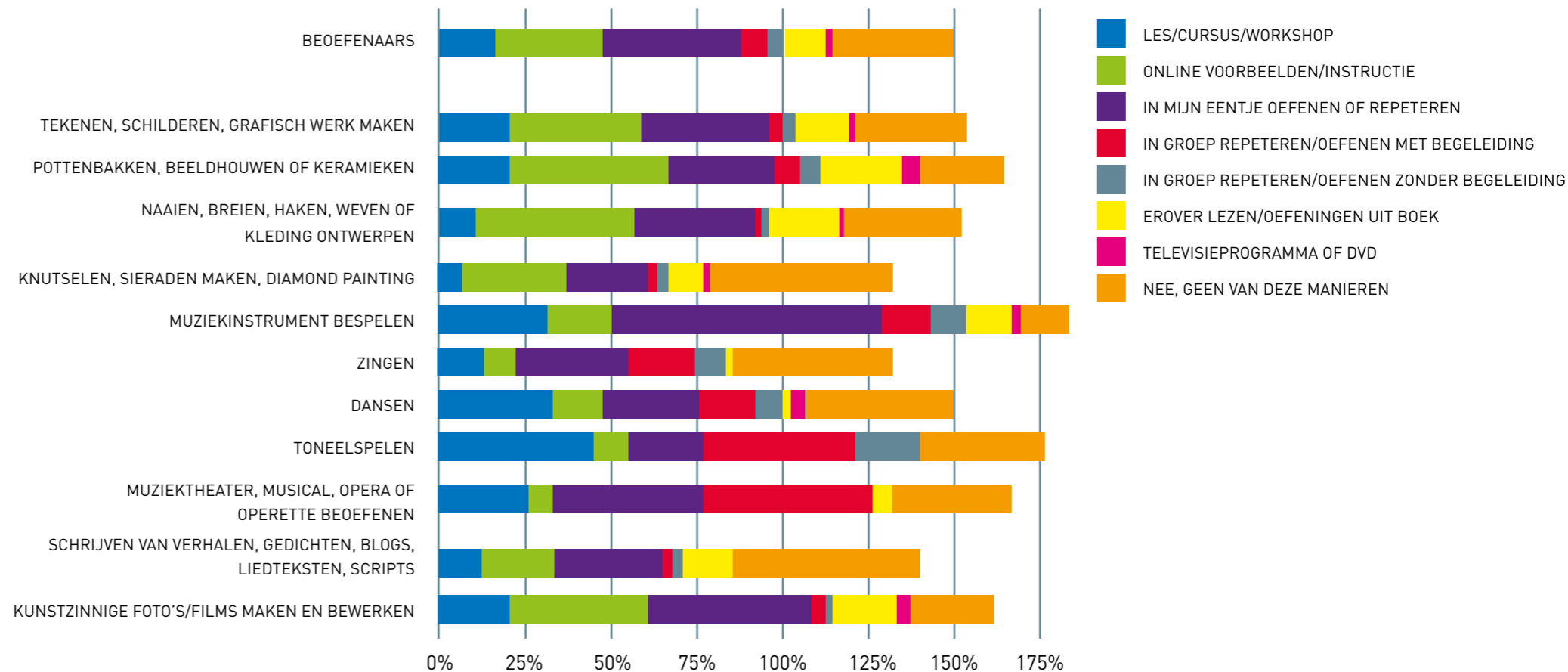
7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

De mate waarin en de manier waarop beoefenaars zich scholen en ontwikkelen verschilt sterk per kunstvorm. Het aandeel dat er concreet iets aan doet beter te worden en te leren is het hoogst bij de beoefenaars die een muziekinstrument bespelen (86%) en het laagst bij beoefenaars die schrijven (45%) en bij beoefenaars die aan knutselen, sieraden maken en diamond painting doen (47%). Het volgen van lessen, cursussen of workshops heeft bij de ene kunstvorm een groter aandeel dan bij de andere. Van de beoefenaars die

toneelspelen volgt bijna de helft (45%) les, cursus of workshop, van de beoefenaars die dansen doet 34% dit, van degenen die een muziekinstrument bespelen 31% en van hen die muziektheater beoefenen 27%. Minder gebruikelijk is het volgen van les, cursus of workshop bij de beoefenaars die zingen (13%), die naaien, breien, haken, weven of kleding ontwerpen (11%) of die aan knutselen, sieraden maken of diamond painting doen (7%). Dat betekent overigens niet dat er veel meer mensen lessen, cursus of workshops

volgen voor toneelspelen dan voor bijvoorbeeld naaien, breien, haken, weven of kleding ontwerpen, want er zijn van deze laatste activiteit veel meer beoefenaars dan van toneelspelen. Het leren van online voorbeelden of instructie is gemeengoed geworden bij de meeste kunstvormen. Bijna een derde (31%) schoolt zich op deze manier. Het komt relatief minder vaak voor onder beoefenaars die muziektheater beoefenen (6%), zingen (9%), toneelspelen (10%) of dansen (14%).

MANIEREN OM BETER TE WORDEN OF TE LEREN PER KUNSTVORM, PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS VAN KUNSTZINNIGE, CREATIEVE OF MUZIKALE ACTIVITEITEN



3. TALENTONTWIKKELING (3/4)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENTONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

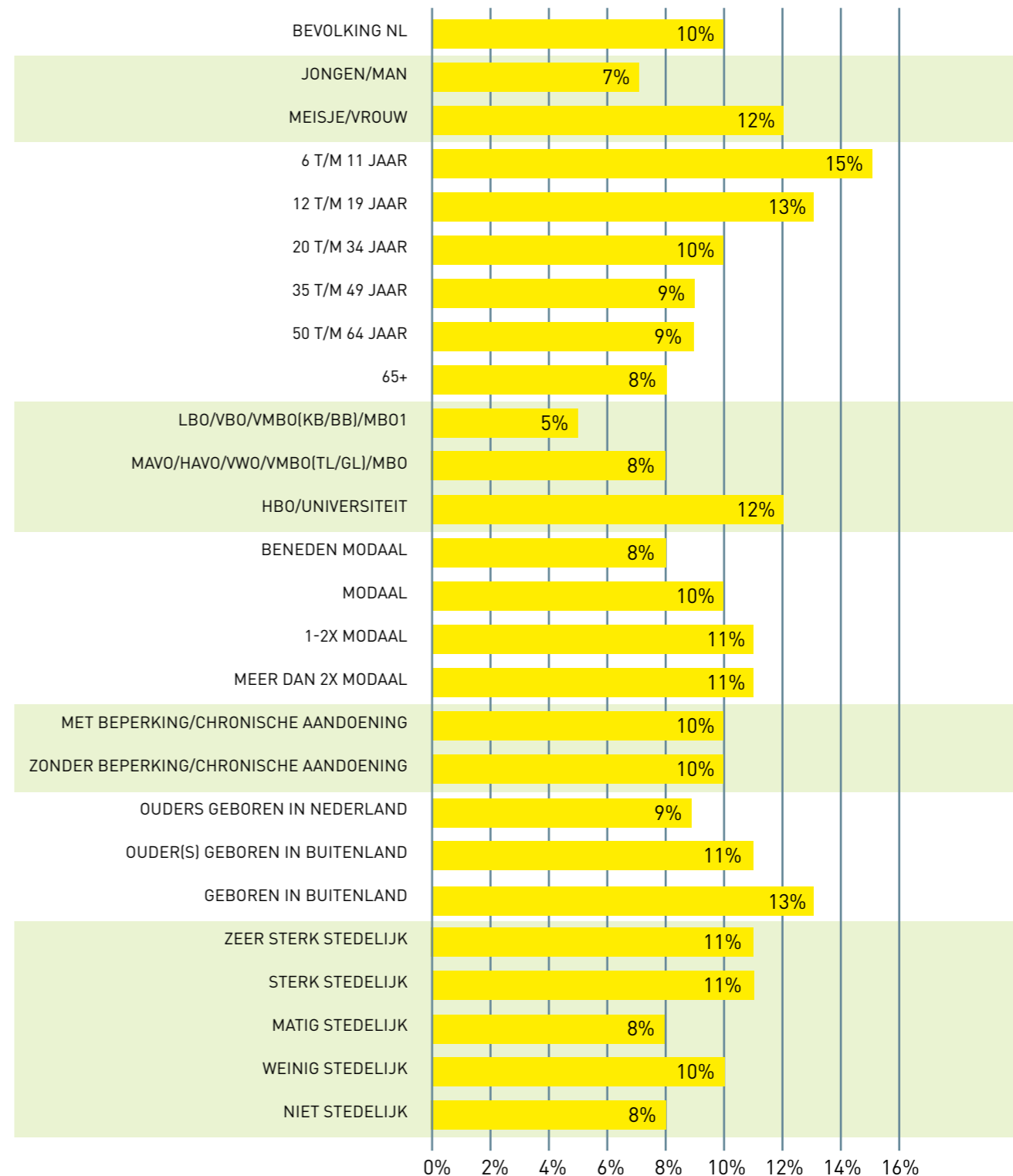
7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

Het aandeel beoefenaars dat les, cursus of workshop volgt is 18%. Dit staat gelijk aan 10% van de totale Nederlandse bevolking van zes jaar en ouder, ruim 1,6 miljoen Nederlanders. Onder de vrouwelijke bevolking ligt dit percentage hoger (12%) dan onder de mannelijke (7%). Hoe jonger de beoefenaar, hoe hoger het aandeel dat les, cursus of workshop volgt. Zo volgt 15% van de 6-11 jarigen les, cursus of workshop, tegenover 8% van de 65-plussers. En onder hbo- en universitair geschoolden ligt het aandeel ook hoger (12%) dan bij degenen met alleen voortgezet onderwijs of een mbo-opleiding (8%) en dan bij mensen zonder opleiding, alleen basisonderwijs of een vbo-opleiding (5%).

“Het is positief nieuws dat 1,6 miljoen Nederlanders zich actief ontwikkelen in kunst, cultuur en creativiteit én dat er weer een opwaartse beweging te zien is. De leden van Cultuurconnectie (muziekscholen, centra voor de kunsten en volksuniversiteiten) zien ook dat er meer lessen werden gegeven met minder docenten, wat verklaard wordt door een toename van groepslessen en de verdere opmars in digitaal/online leren. Tijdens de coronapandemie is dat nog beter zichtbaar geworden. Een voorbeeld is ons Zoom-project, waarin meer dan 4.000 docenten meer dan 265.000 online lessen gaven.

Jan Brands, Directeur Cultuurconnectie

VOLGEN VAN LES, CURSUS OF WORKSHOP PER ACHTERGRONDKENMERK, PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER



3. TALENTONTWIKKELING (4/4)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENTONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

De beoefenaars die lessen, cursussen of workshops volgen maken gebruik van verschillende typen aanbieders. Ruim een derde (34%) meldt zich voor een les, cursus of workshop direct aan bij een zelfstandige docent of kunstenaar met een eigen lespraktijk. De overige groep (66%) heeft zich aangemeld bij een organisatie of instelling, zoals een vereniging (10%), dans- of balletschool (8%), buurthuis/wijkcentrum (8%), muziekschool (8%), centrum voor de kunsten (5%), sportschool (4%), bibliotheek (4%), volksuniversiteit (3%) en (jeugd)theaterschool (2%). Dat wil overigens niet zeggen dat deze beoefenaars geen les krijgen van een zelfstandige docent of begeleider, want het merendeel van de genoemde aanbieders werkt naar alle waarschijnlijkheid met of voor zelfstandigen.

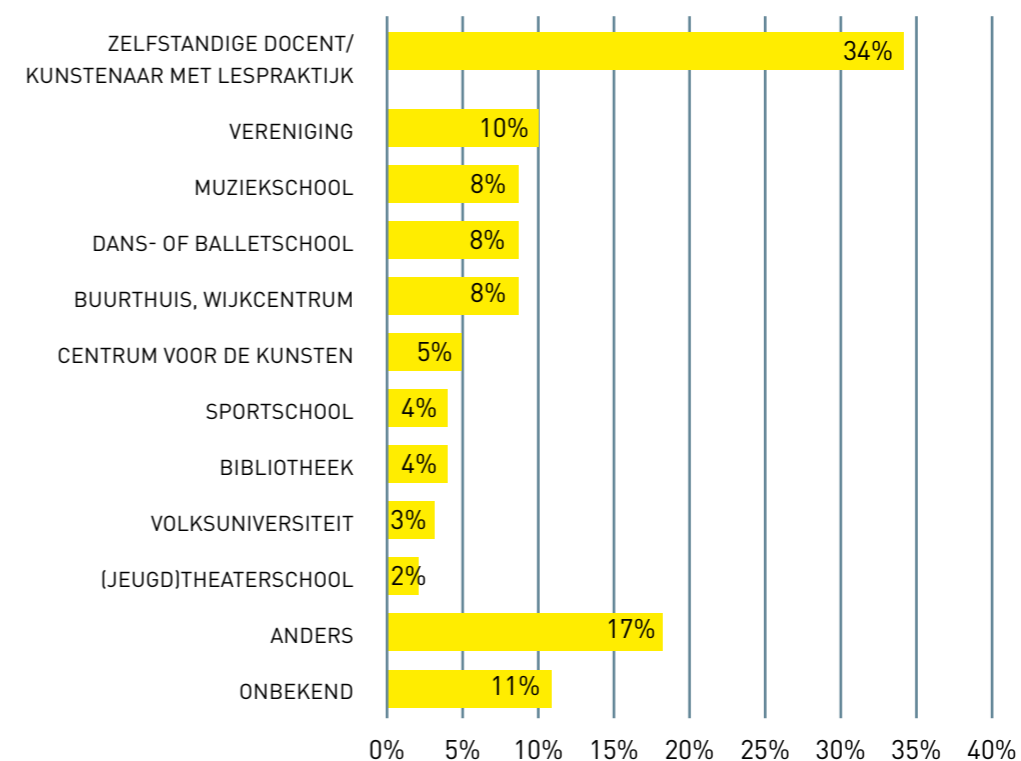
Er zijn verschillen per kunstvorm als het gaat om aanbieders waar beoefenaars zich hebben aangemeld. Zo zijn de belangrijkste aanbieders bij de beoefenaars die een muziekinstrument bespelen de zelfstandige docent of kunstenaar (51%), gevolgd door de muziekschool (27%) en de vereniging (11%). Bij de beoefenaars die zingen is sprake van ongeveer dezelfde verhouding: 45% meldt zich aan bij een zelfstandige docent of kunstenaar, 17% bij een muziekschool en 17% bij een vereniging. Bij degenen die dansen gaat het in de eerste plaats om de dans- of balletschool (45%), gevolgd door een zelfstandige docent of kunstenaar (20%), een sportschool (15%) en een vereniging (12%).

Opleidingsniveau hangt samen met de aanbieders waar beoefenaars zich aanmelden voor lessen, cursussen of workshops. Onder beoefenaars met geen opleiding, alleen basisonderwijs of een vbo-opleiding die les, cursus of workshop volgen ligt het aandeel dat zich aanmeldt bij een zelfstandige docent of kunstenaar veel lager (19%) dan

onder beoefenaars met alleen voortgezet onderwijs of een mbo-opleiding (36%) of een hbo- of wo-opleiding (38%). Bij deze twee laatste groepen ligt het aandeel dat zich aanmeldt bij een buurthuis of wijkcentrum juist weer lager (5% à 9%) dan bij beoefenaars met geen opleiding, alleen basisonderwijs of een vbo-opleiding (26%).

Ook de mate van stedelijkheid lijkt samen te hangen met de aanbieders waar beoefenaars gebruik van maken. Van de beoefenaars in niet-stedelijke gebieden meldt bijna de helft (47%) zich aan bij een zelfstandige docent of kunstenaar, terwijl dit aandeel in zeer sterk stedelijke gebieden op 28% ligt.

AANBIEDERS VAN LES, CURSUS OF WORKSHOP, PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE LES, CURSUS OF WORKSHOP VOLGEN



4. OPTREDEN EN TONEN (1/1)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

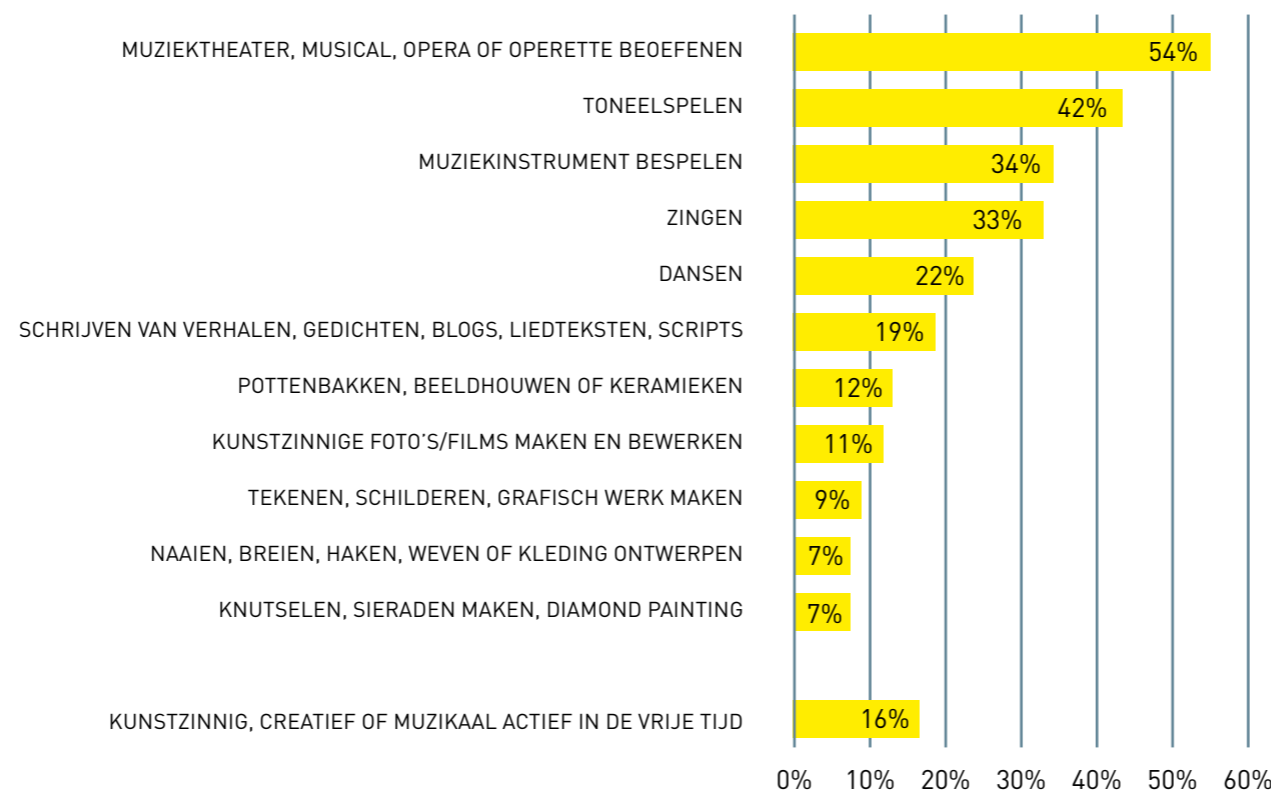
6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

Van de beoefenaars treedt 16% naar buiten met hun kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. Zij doen dat door op te treden, werk tentoon te stellen, te laten zien, horen of lezen. De meerderheid (84%) doet dat dus niet, en houdt deze activiteiten voor zichzelf of voor de eigen groep. Het aandeel dat naar buiten treedt verschilt sterk per soort activiteit. Het hoogst is dat bij degenen die muziektheater beoefenen (54%), toneelspelen (42%), een muziekinstrument bespeelen (34%) en zingen (33%). Het laagst bij de beoefenaars die kunstzinnige foto's en films maken en bewerken (11%), tekenen, schilderen en grafisch werk maken (9%), naaien, breien, haken, weven of kleding ontwerpen (7%) en knutselen (7%).

De beoefenaars die hun werk tonen aan anderen doen dat op veel verschillende locaties. Locaties die door meer dan 10% van de beoefenaars gebruikt worden voor het tonen van werk zijn kerk, synagoge of moskee (21%), theater-, dans- of concertzaal (20%), buurthuis of wijkgebouw (18%), de openbare ruimte of buiten (17%), sociale media (16%) en verzorgingshuis of zorgcentrum (14%). De gebruikte locaties verschillen sterk per type activiteit. Zo zijn internetpodia en sociale media de meest gebruikte podia door schrijvers en door fotografen en filmers, terwijl beoefenaars van andere kunstvormen hier minder vaak eigen werk tonen. Ook het wel of niet hebben van een beperking hangt samen met het gebruik van internetpodia en sociale media, want 26% van de beoefenaars met een beperking of chronische aandoening toont werk op sociale media, tegenover 11% van de beoefenaars zonder beperking of aandoening.

BEOEFENAARS DIE OPTREDEN, WERK TENTOONSTELLEN, LATEN ZIEN, HOREN OF LEZEN PER KUNSTVORM, PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF ZIJN



5. BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING (1/4)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

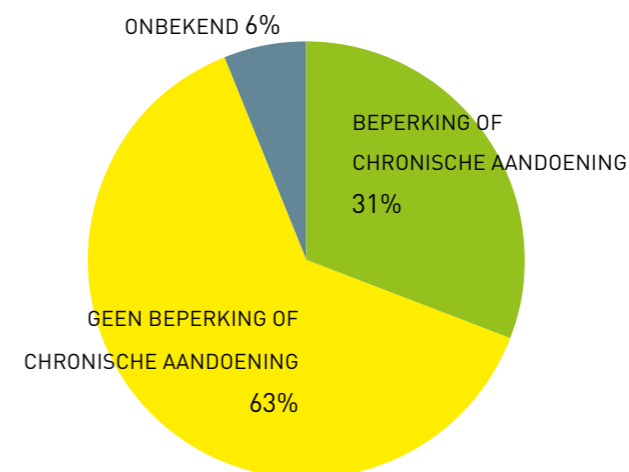
7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

Bijna een derde van de beoefenaars (31%) heeft een of meerdere beperkingen of chronische aandoeningen. Van deze groep heeft de meerderheid (55%) een chronische aandoening, zoals hart- en vaatziekten, diabetes of reuma, gevolgd door 32% met een lichamelijk of motorische beperking en 23% met een psychische beperking (bijvoorbeeld depressie, persoonlijkheidsstoornis, angst- of paniekstoornis, AD(H)D, autisme). Andere beperkingen als auditieve (7%), visuele (4%) of verstandelijke (1%) komen minder vaak voor.

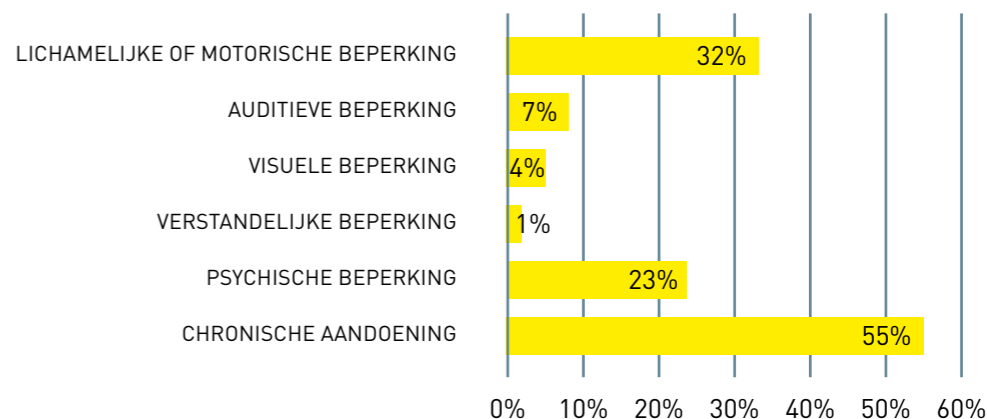
“Vanuit mijn rol herken ik de bevinding uit de MAK dat veel mensen met een beperking of chronische aandoening deelnemen aan amateurkunstbeoefening, maar ook wordt het duidelijk dat er nog een groep is waarvoor het aanbod en de voorzieningen kunnen worden verbeterd. Hierbij denk ik aan: het verbeteren van de vindbaarheid van lessen en cursussen en gespecialiseerde docenten, het beschikbaar maken van meer financiële hulp, een groter aanbod van lessen aan huis of een zorginstelling, meer mogelijkheden tot groepslessen, en het initiëren van trainingen voor kunstonderwijs in de vrije tijd aan mensen met een beperking.”

Eric Schulp, Cultuurcoach bij CultuurSchakel

BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING, PERCENTAGE BEOEFENAARS DIE KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF ZIJN



SOORTEN BEPERKING OF AANDOENING, PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING



5. BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING (2/4)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

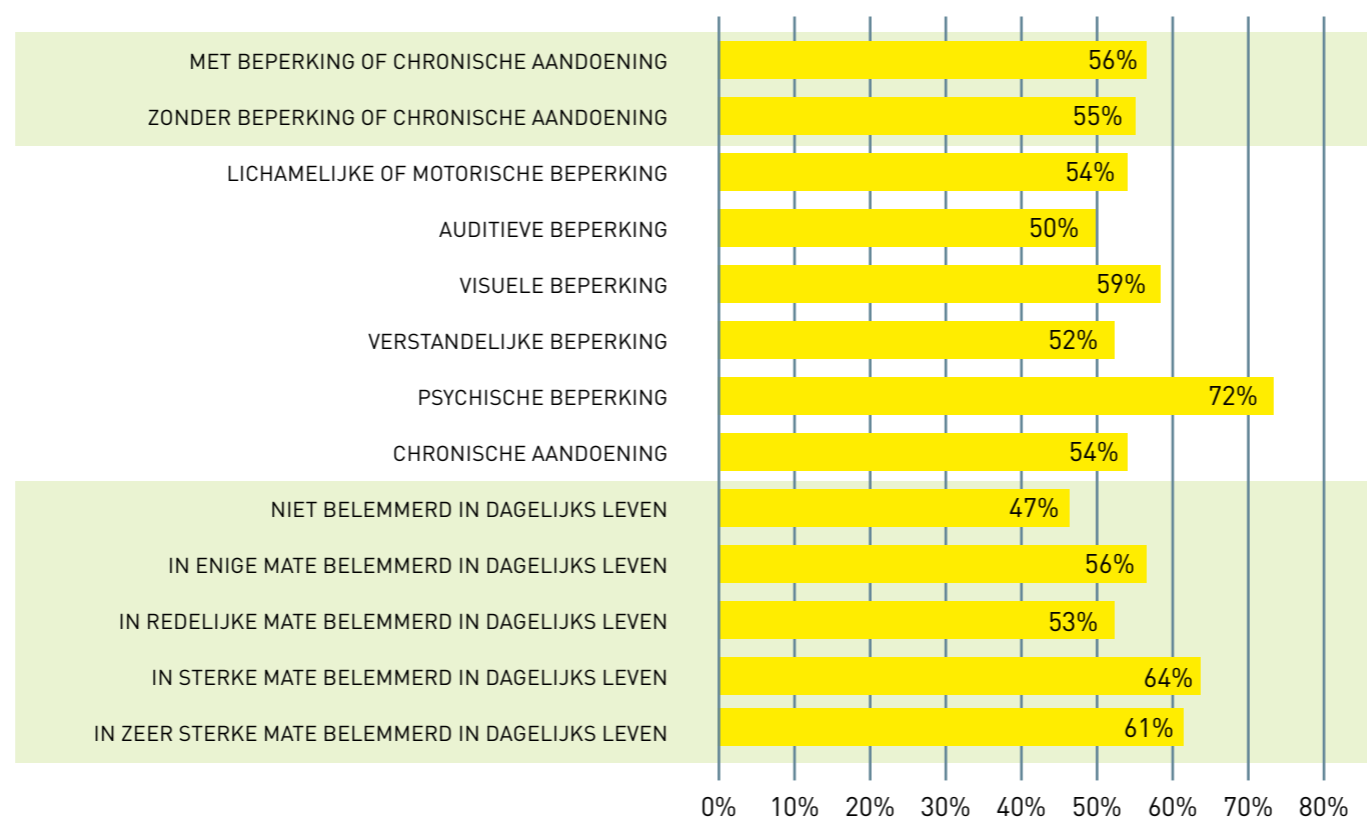
7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

56% van de mensen met een beperking of chronische aandoening beoefent kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten, tegenover 55% van degenen zonder een beperking of aandoening. Daarmee is er geen relatie tussen het wel of niet hebben van een beperking of chronische aandoening en het wel of niet beoefenen van kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. Dat geldt eigenlijk voor alle soorten beperkingen en chronische aandoeningen, behalve voor psychische beperkingen. Bij mensen met een psychische beperking ligt het aandeel dat kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten beoefent aanzienlijk hoger (72%) dan bij mensen met

andere soorten beperkingen of aandoeningen (tussen de 50% en 59%) en bij mensen zonder zulke beperkingen en aandoeningen (55%).

Er is een duidelijke relatie tussen de mate waarin iemand in het dagelijks leven door een beperking of chronische aandoening wordt belemmerd en het wel of niet beoefenen van een kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteit. Hoe sterker iemand in het dagelijks leven wordt belemmerd door een beperking of aandoening, hoe groter het aandeel dat aan kunstbeoefening doet.

BEOEFENING VAN KUNSTZINNIGE, CREATIEVE OF MUZIKALE ACTIVITEITEN PER SOORT BEPERKING OF AANDOENING EN DE MATE WAARIN DE BEPERKING HET DAGELIJKS LEVEN BELEMMERT



5. BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING (3/4)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

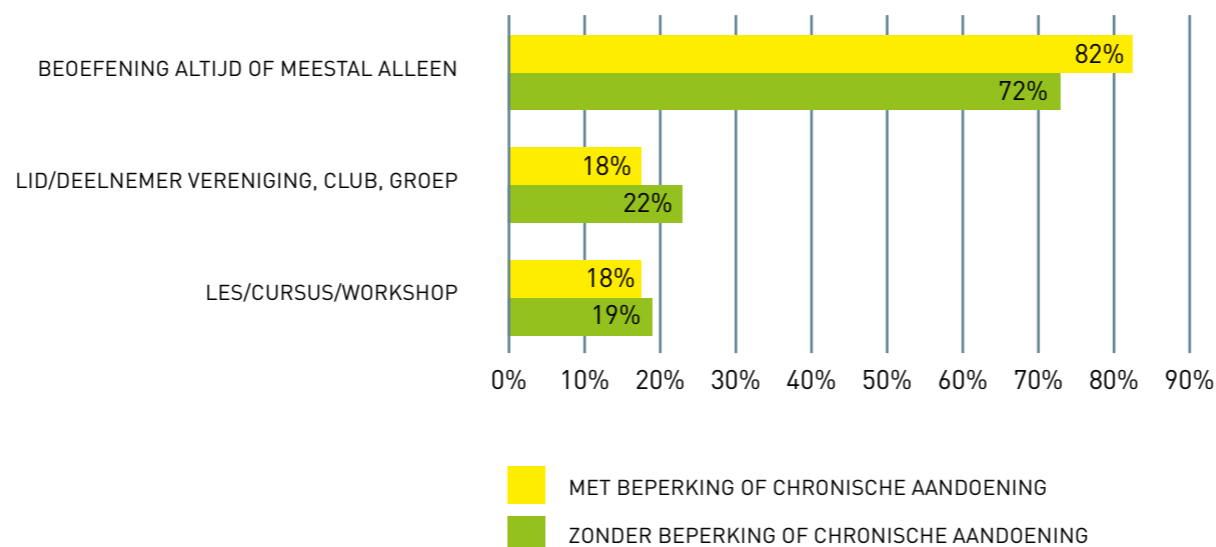
6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

Beoefenaars met een beperking of chronische aandoening geven aan iets vaker (82%) hun activiteiten (meestal) alleen te beoefenen dan beoefenaars zonder beperking of aandoening (72%). Bij de beoefenaars met een beperking of aandoening neemt dit aandeel toe naarmate men in het dagelijks leven meer wordt belemmerd door deze beperking of aandoening. In het verlengde daarvan ligt het aandeel dat lid is van of deelneemt aan een vereniging, club of groep bij beoefenaars met een beperking of chronische aandoening ook wat lager (18%)

dan bij beoefenaars zonder beperking of aandoening (22%). Dat geldt met name voor beoefenaars met een verstandelijke of psychische beperking en beoefenaars met een chronische aandoening, en voor degenen die in het dagelijks leven in zeer sterke mate worden belemmerd door hun beperking of aandoening. Wat betreft het percentage beoefenaars dat lessen, cursussen en workshops volgt zijn de verschillen klein. 18% van de beoefenaars met een beperking of aandoening volgt zulke scholing, tegenover 19% van de beoefenaars zonder een beperking of aandoening.

PERCENTAGE BEOEFENAARS MET EN ZONDER BEPERKING OF AANDOENING DAT ALTIJD OF MEESTAL ALLEEN BEOEFENT, LID/DEELNEMER IS VAN EEN GROEP EN LES/CURSUS/WORKSHOP VOLGT



5. BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING (4/4)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

40% van de beoefenaars met een beperking of chronische aandoening wordt bij het beoefenen van kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten niet belemmerd door hun beperking of aandoening. Bij 60% is dit wel het geval; in enige mate (35%), in redelijke mate (14%), in sterke mate (8%) of in zeer sterke mate (2%).

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

Een beperking of chronische aandoening kan ook een reden zijn om helemaal geen kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten te beoefenen. Van degenen met een beperking of aandoening die geen kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten beoefenen geeft 21% aan dat hun beperking of aandoening de reden is dat zij niet zulke activiteiten beoefenen. Voor 72% van hen is er sprake van andere redenen, en 7% weet het niet.

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

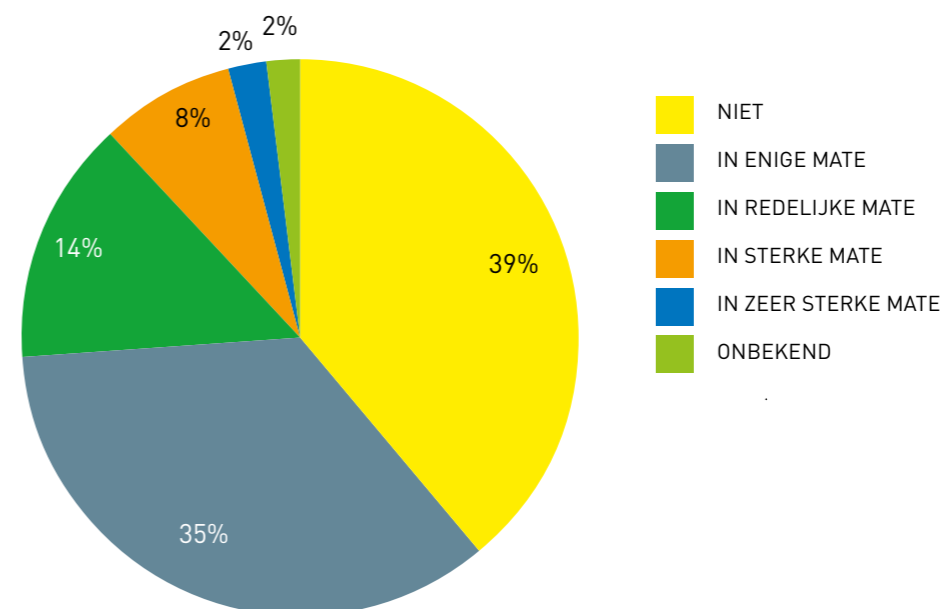
Dat de beperking of aandoening een reden is om geen kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten te beoefenen is het sterkst bij mensen met een visuele beperking (voor 37% van hen is het een reden om geen beoefenaar te zijn), een verstandelijke beperking (36%), een auditieve beperking (34%) en een lichamelijke of motorische beperking (32%). Bij mensen met een psychische beperking en mensen met een chronische aandoening ligt dit percentage lager, respectievelijk op 18% en 20%. Van de niet-beoefenaars met een beperking of chronische aandoening die in het dagelijks leven in zeer sterke mate belemmerd worden door hun beperking of aandoening geeft 66% aan dat deze beperking of aandoening de reden is dat ze geen kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten beoefenen. Bij de niet-beoefenaars die niet door hun beperking of aandoening worden belemmerd in het dagelijks leven gaat het om 3% voor wie hun beperking of aandoening de reden is om geen kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten te beoefenen.

6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

De overgrote meerderheid (94%) van de beoefenaars met een beperking of chronische aandoening maakt geen gebruik van ondersteuning bij het beoefenen van hun kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. De overige 6% maakt bijvoorbeeld gebruik van persoonlijke begeleiding, technologische hulpmiddelen, aangepaste voorzieningen en aanbod op maat.

MATE VAN BELEMMERING DOOR BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING BIJ BEOEFENEN KUNSTZINNIGE, CREATIEVE OF MUZIKALE ACTIVITEITEN



6. ONGEWENST GEDRAG (1/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

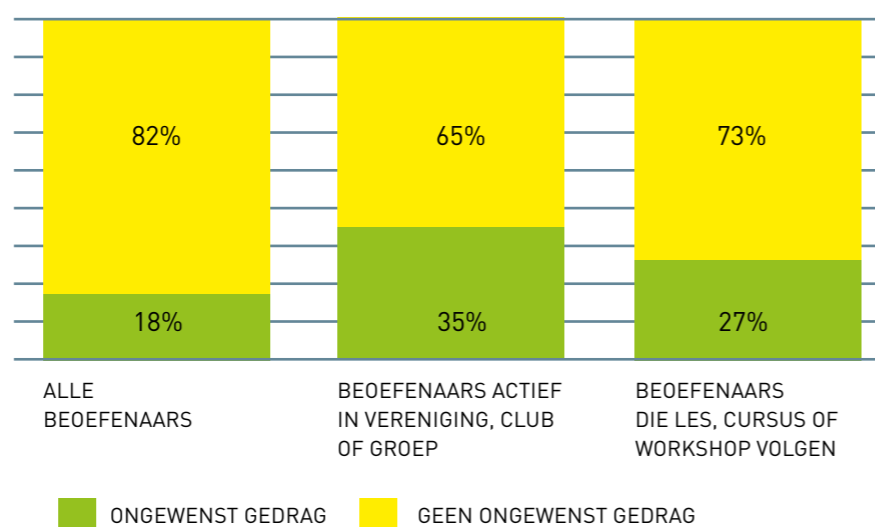
6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

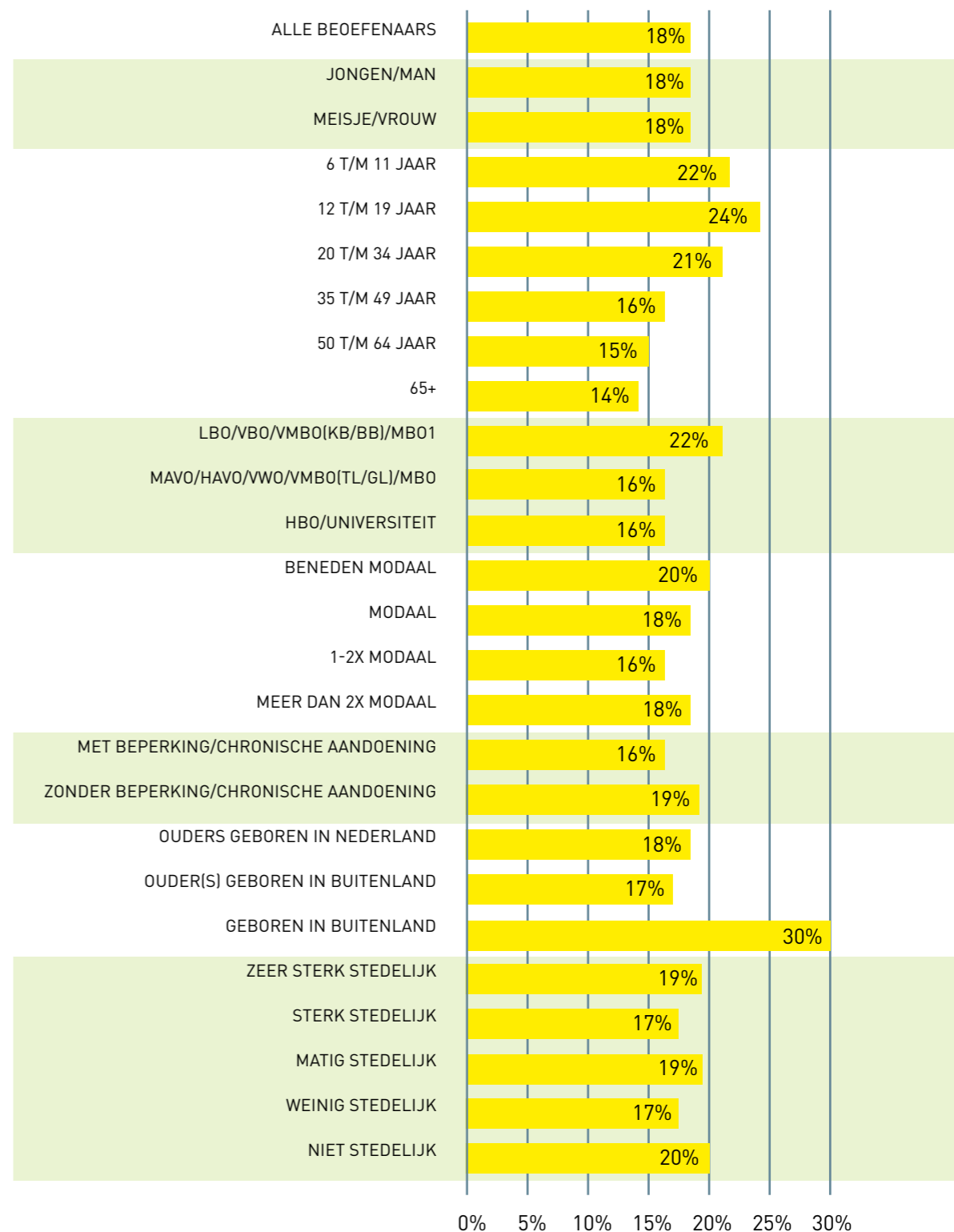
Van de beoefenaars van kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten geeft 18% aan in meer of mindere mate te maken te hebben (gehad) met een vorm van ongewenst gedrag. Dan gaat het om roddelen (15% van de beoefenaars wordt hiermee geconfronteerd), negeren of buitensluiten (8%), pesten (7%), intimidatie (5%), ongewenste seksuele aandacht (4%) en lichamelijk geweld (3%). Jongere leeftijdsgroepen hebben vaker te maken met ongewenst gedrag dan oudere leeftijdsgroepen. 30% van de beoefenaars geboren in het buitenland geeft aan dat zij te maken hebben met ongewenst gedrag, terwijl dit aandeel bij in Nederland geboren beoefenaars met in het buitenland geboren ouder(s) op 17% ligt en bij beoefenaars met in Nederland geboren ouders op 18%.

Van de beoefenaars die actief zijn in een amateur-kunstvereniging, -club of -groep heeft 35% te maken met ongewenst gedrag. Bij de beoefenaars die lessen, cursussen of workshop volgen gaat het om 27%.

GECONFRONTEERD MET ONGEWENST GEDRAG, PERCENTAGE BEOEFENAARS DAT ACTIEF IS IN EEN VERENIGING, CLUB OF GROEP OF DAT LES, CURSUS OF WORKSHOP VOLGT



GECONFRONTEERD MET ONGEWENST GEDRAG PER ACHTERGRONDKENMERK, PERCENTAGE BEOEFENAARS DIE KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF ZIJN



6. ONGEWENST GEDRAG (2/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

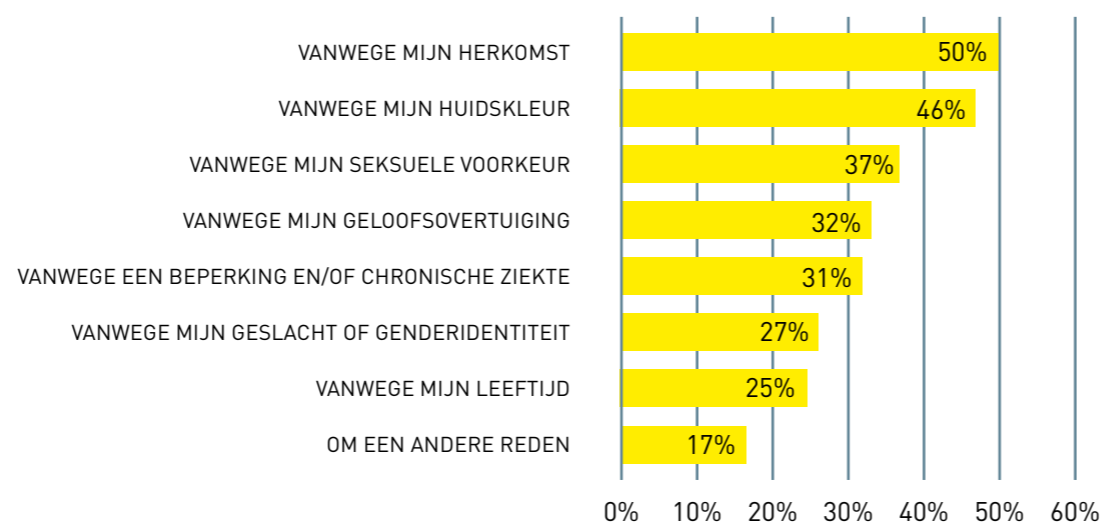
Soms heeft het ongewenst gedrag te maken met discriminatie. Van de beoefenaars die te maken hebben (gehad) met ongewenst gedrag geeft 16% aan dat het gedrag (mogelijk) te maken heeft met discriminatie. Het geboorteland van de beoefenaar of van diens ouder(s) hangt nauw samen met ongewenst gedrag als gevolg van discriminatie. Bij 41% van de beoefenaars die geboren zijn in het buitenland en geconfronteerd worden met ongewenst heeft dit gedrag (mogelijk) te maken met discriminatie. Bij beoefenaars geboren in Nederland maar met een of twee in het buitenland geboren ouders gaat het om 32% en bij beoefenaars geboren in Nederland met in Nederland geboren ouders om 9%.

De redenen waarom beoefenaars gediscrimineerd worden zijn gevarieerd. De meest voorkomende redenen zijn de herkomst van de beoefenaar en de huidskleur. Van de beoefenaars bij wie het ongewenst gedrag (mogelijk) te maken heeft met discriminatie geeft de helft aan dat

ze (mogelijk) gediscrimineerd worden vanwege hun herkomst en bij 46% gaat het om discriminatie vanwege de huidskleur. Maar ook andere redenen zijn de aanleiding van de (mogelijke) discriminatie. Bij 37% is de seksuele voorkeur de reden, bij 32% de geloofsovertuiging, bij 31% de beperking en/of chronische ziekte, bij 27% het geslacht of de genderidentiteit en bij 25% de leeftijd. Veel beoefenaars noemen meerdere redenen tegelijkertijd.

De overgrote meerderheid van de beoefenaars die te maken heeft met ongewenst gedrag maakt geen melding van dit gedrag. 20% heeft dat wel gedaan. 9% maakt er melding van bij de degene die het ongewenste gedrag vertoont, 6% bij de organisatie/vereniging waar degene het ongewenste gedrag vertoont, 4% bij een vertrouwenspersoon en 2% bij het meldpunt Mores (het onafhankelijk meldpunt ongewenste omgangsvormen Nederlandse culturele en creatieve sector).

(MOGELIJKE) REDENEN VAN DISCRIMINATIE, PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE (MOGELIJK) TE MAKEN HEBBEN MET DISCRIMINATIE



“Deze cijfers uit de MAK laten zien dat 18% van de beoefenaars van kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten te maken krijgt met ongewenst gedrag. Wanneer dit gebeurt in verenigings- of groepsverband loopt dit percentage zelfs op naar 35%. Elke vorm van ongewenst gedrag is er een te veel, en het is zorgelijk dat de overgrote meerderheid er geen melding van doet. Slechts 20% doet dit wel. Dit betekent dat er werk aan de winkel is; ten eerste voor organisaties, om te zorgen voor een veiliger sociaal klimaat, en om de drempel naar melding en actie bij incidenten zo laag mogelijk te houden. Maar ook voor Mores, om ons ervoor in te spannen beter vindbaar te zijn, juist ook voor mensen die actief zijn in de amateurkunst.”

Febe Deug, Voorzitter meldpunt Mores.online

7. ONDERZOEKSOPZET & VERANTWOORDING

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG, CREATIEF OF MUZIKAAL ACTIEF

2 BEOEFENING IN GROEPSVERBAND

3 TALENT-ONTWIKKELING

4 OPTREDEN EN TONEN

5 BEOEFENEN MET EEN BEPERKING OF CHRONISCHE AANDOENING

6 ONGEWENST GEDRAG

7 ONDERZOEKSOPZET EN VERANTWOORDING

LKCA verzamelt sinds 2009 gegevens over het beoefenen van kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten in de vrije tijd door om de drie jaar (tot 2017 om de twee jaar) een enquête te houden onder een steekproef van ongeveer 5.000 personen van zes jaar en ouder die in Nederland wonen. Onder kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten verstaan we 'tekenen, schilderen, grafisch werk maken', 'muziekinstrument bespelen', 'zingen', 'dansen', 'toneelspelen', 'muziektheater, musical, opera of operette beoefenen', 'schrijven van verhalen, gedichten, blogs, liedteksten, scripts, etc.', 'kunstzinnige foto's/films maken en bewerken', 'pottenbakken, beeldhouwen of keramieken', 'naaien, breien, haken, weven of kleding ontwerpen', 'knutselen, sieraden maken, diamond painting'. Het gaat om deze activiteiten in de vrije tijd, dus niet op school of als beroep. Tevens betreft het alleen zelf maken of doen, en niet om bezoek.

De steekproef wordt aselekt getrokken uit NIPObase, een onderzoekspanel dat circa 120.000 in Nederland woonachtige personen telt. In april en mei 2023 werden 10.621 personen in de leeftijd van zes jaar en ouder benaderd met een online enquête. Van 5.024 personen hebben we een ingevulde enquête ontvangen. Daarmee komt de respons uit op 47 procent. Afwijkingen in de netto steekproef zijn op twee manieren gecorrigeerd op basis van landelijke populatiecijfers. In de weging zijn de kenmerken geslacht, opleiding, gezinsgrootte en regio betrokken. Eerst is apart per leeftijdsgroep (6-11 jaar, 12-19 jaar, 20-34 jaar, 35-49 jaar, 50-64 jaar en 65+ jaar) gewogen en daarna is een weging geconstrueerd voor de totale steekproef. Na weging vormt de totale groep een representatieve afspiegeling van de Nederlandse populatie van 6 jaar en ouder op de kenmerken geslacht,

leeftijd, opleiding, huishoudgrootte en regio. Het veldwerk en de weging is verzorgd door Kantar Public. Hans Mariën van IVAdata hielp bij het ontwikkelen van de vragenlijst en het analyseren van de data.

De vragenlijst is grondig gewijzigd ten opzichte van eerdere metingen. Hierdoor zijn vergelijkingen met eerdere metingen niet mogelijk. Het onderzoek hanteert nu een breder perspectief op kunstzinnige, creatieve en muzikale activiteiten. Tevens worden er meer vragen gesteld over beoefening van deze activiteiten met een beperking of chronische aandoening, over ongewenst gedrag tijdens het beoefenen van deze activiteiten, over beoefening in groepsverband, en over het volgen van lessen, cursussen en workshops. Het voornemen is om de volgende editie van de Monitor Amateurkunst te houden in april 2026.

Deze publicatie bevat een selectie van de belangrijkste resultaten van de online enquête. Alle resultaten zijn te vinden in het volledige monitorrapport, wat is op te vragen bij LKCA.

1 WEL OF NIET KUNST-
ZINNIG, CREATIEF
OF MUZIKAAL ACTIEF

Kunstzinnig, creatief en muzikaal in de vrije tijd. Monitor Amateurkunst 2023

Heb je vragen of opmerkingen? Wil je in gesprek over de resultaten van de Monitor Amateurkunst? Wil je een presentatie van de resultaten in jouw organisatie of netwerk? Neem gerust contact op met Arno Neele.

2 BEOEFENING IN
GROEPSVERBAND

Auteurs

Arno Neele – ArnoNeele@lkca.nl

3 TALENT-
ONTWIKKELING

Met medewerking van

Zoë Zernitz

Hans Mariën (IVAdata)

4 OPTREDEN EN TONEN

Vormgeving

Taluut

5 BEOEFENEN MET EEN
BEPERKING OF CHRO-
NISCHE AANDOENING

Uitgever

Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)

Lange Viestraat 365

Postbus 452

3500 AL Utrecht

030 711 51 00

info@lkca.nl

www.lkca.nl

6 ONGEWENST
GEDRAG

LKCA wil ervoor zorgen dat iedereen goede cultuureducatie krijgt (op school én in de vrije tijd) en dat iedereen kan meedoen aan culturele activiteiten.

7 ONDERZOEKSOPZET
EN VERANTWOORDING

LKCA probeert publicaties zo toegankelijk mogelijk aan te bieden. Neem contact met ons op bij ontoegankelijke informatie via info@lkca.nl.

© LKCA Utrecht, oktober 2023