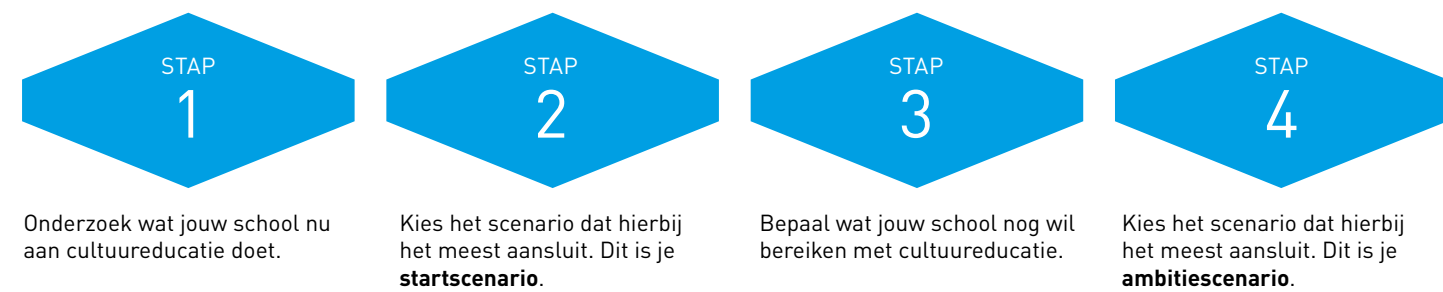




SCENARIO BEPALEN

Waar staat jouw school?

Is cultuureducatie op jouw school nog een onbeschreven blad of is er behoorlijk gedraaid aan het roer voor kwalitatief sterk cultuuronderwijs? Kies een startscenario dat het beste aansluit bij de visie en situatie van jouw school en bepaal vervolgens de ambities.



DE SCENARIO'S

SCENARIO 1
De school heeft inlog geen visie op cultuuronderwijs vastgelegd. De school coördineert en bevordert de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs (niet, er is bijvoorbeeld nog geen i.c.c.'er. Er zijn culturele programmaonderdelen die incidenteel worden ingezet en geen samenhang vertonen. De school werkt op ad-hoc basis samen met externe partners.

SCENARIO 2
De school heeft een eigen visie op cultuuronderwijs vastgelegd in een cultuurplan. De school coördineert de deskundigheid, de directeur en de i.c.c.'er stemmen de hoeveelheid tijd en middelen voor het afnemen van cultuuraanbod met elkaar af. De culturele programmaonderdelen zijn enigszins op elkaar afgestemd in bijvoorbeeld een methode, cultuurnieuws of projectweek. Er zijn samenwerkingen met externe partners, de school laat zich voor de inhoudelijke keuzes leiden door deze externe partners.

SCENARIO 3
De school heeft met het gehele team een eigen visie op cultuuronderwijs uitgewerkt, als een opzichtelstaand onderdeel van het schoolplan. De visie wordt jaarlijks geëvalueerd. De school bevordert deskundigheid bewust en gericht, kwaliteiten van teamleden worden gestimuleerd en ingezet. Tijd en middelen worden structureel gereserveerd. De school brengt vanuit zelfbenoemde delen samenhang aan in de programmaonderdelen met andere vakken of in een leerlijn van groep 1 tot en met groep 8. De school werkt structureel samen in onderzocht met externe partners hoe hun aanbod kan aansluiten bij wat de school de leerlingen wil meegeven.

SCENARIO 4
De school heeft cultuuronderwijs geïntegreerd in haar bredere onderwijsvisie. Het team voelt zich eigenaar van de visie en plannen. De school bevordert planmatig en structureel de deskundigheid van het team op gebied van cultuuronderwijs met tijd en middelen en is een lerende organisatie. De school brengt bewust samenhang aan in programmaonderdelen met andere vakken en een leerlijn cultuuronderwijs van groep 1 tot en met groep 8. Ook wordt verbinding gemaakt met buitenschoolse activiteiten, de voorschoolse educatie of het voortgezet onderwijs. De school voert de regie over de samenwerking. De structurele afspraken met externe partners legt de school vast en deze zijn gericht op een optimale aansluiting van het cultuuraanbod op wat de school teweeg wil brengen bij de leerlingen.

KERNDOELEN KUNSTZINNIGE ORIËNTATIE

- Kerdoel 54:** De leerlingen leren beelden, muziek, taal en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.
- Kerdoel 55:** De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.
- Kerdoel 56:** De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

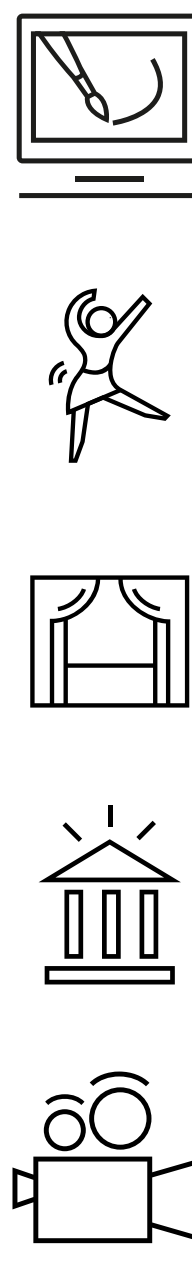
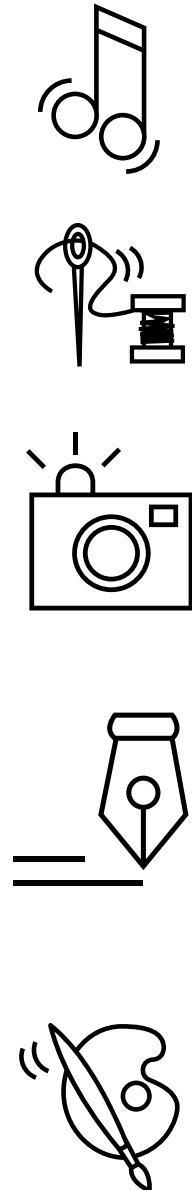
GROEP 1/2

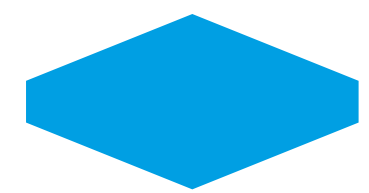
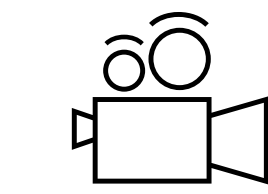
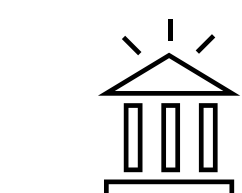
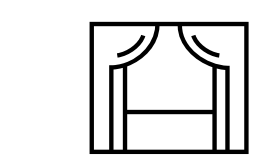
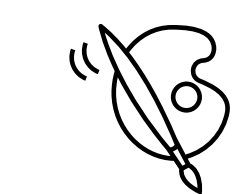
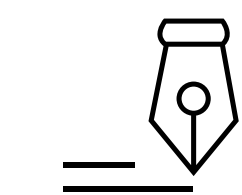
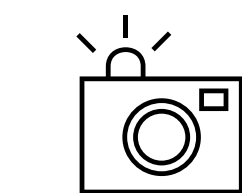
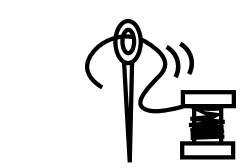
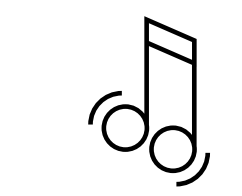
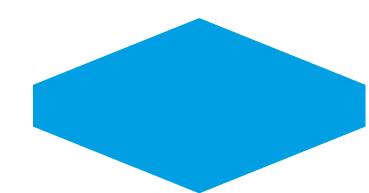
GROEP 3/4

GROEP 7/8

GROEP 5/6

- BEELDEND
DANS
FOTOGRAFIE
ARCHITECTUUR
- CREATIEF SCHRIJVEN
LITERATUUR
FILM
MEDIAKUNST
MUSICAL
ERFGOED
GRAFIEK
- MUZIEK
TEXTIEL





SCENARIO 1

De school heeft (nog) geen visie op cultuuronderwijs vastgelegd. De school coördineert en bevordert de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs (nog) niet, er is bijvoorbeeld nog geen icc'er. Er zijn culturele programmaonderdelen die incidenteel worden ingezet en geen samenhang vertonen. De school werkt op ad-hoc basis samen met externe partners.

SCENARIO 3

De school heeft met het gehele team een eigen visie op cultuuronderwijs uitgewerkt, als een opzichzelfstaand onderdeel van het schoolplan. De visie wordt jaarlijks geëvalueerd. De school bevordert deskundigheid bewust en gericht, kwaliteiten van teamleden worden gestimuleerd en ingezet. Tijd en middelen worden structureel gereserveerd. De school brengt vanuit zelfbenoemde doelen samenhang aan in de programmaonderdelen met andere vakken of in een leerlijn van groep 1 tot en met groep 8. De school werkt structureel samen en onderzoekt met externe partners hoe hun aanbod kan aansluiten bij wat de school de leerlingen wil meegeven.



SCENARIO 2

De school heeft een eigen visie op cultuuronderwijs vastgelegd in een cultuurplan. De school coördineert de deskundigheid: de directeur en de icc'er stemmen de hoeveelheid tijd en middelen voor het afnemen van cultuuraanbod met elkaar af. De culturele programmaonderdelen zijn enigszins op elkaar afgestemd in bijvoorbeeld een methode, cultuurmenu of projectweek. Er zijn samenwerkingen met externe partners, de school laat zich voor de inhoudelijke keuzes leiden door deze externe partners.

SCENARIO 4

De school heeft cultuuronderwijs geïntegreerd in haar bredere onderwijsvisie. Het team voelt zich eigenaar van de visie en plannen. De school bevordert planmatig en structureel de deskundigheid van het team op gebied van cultuuronderwijs met tijd en middelen en is een lerende organisatie. De school brengt bewust samenhang aan in programmaonderdelen met andere vakken en een leerlijn cultuuronderwijs van groep 1 tot en met groep 8. Ook wordt verbinding gemaakt met buitenschoolse activiteiten, de voorschoolse educatie of het voortgezet onderwijs. De school voert de regie over de samenwerking. De structurele afspraken met externe partners legt de school vast en deze zijn gericht op een optimale aansluiting van het cultuuraanbod op wat de school teweeg wil brengen bij de leerlingen.

