

K^L
C
A



Actieagenda voor Amateurkunst- ondersteuning 2025

Strategische werkgroep Revitalisering
Amateurkunst

Inhoud

Afzender	3
Inleiding	4
1 Acties voor ondersteuning in 2025	6
2 Plaatsbepaling - ondersteuning in ontwikkeling	7
2.1 Onderweg	7
2.2 Samenhang en borging	7
2.3 Gezamenlijke actieagenda	8
2.4 Cultuurbeoefening en amateurkunst	9
2.5 Begrippen en afkortingen	9
3 Van kernambities naar actieagenda	11
3.1 Streefdoelen en acties inhoudelijke kernambities	11
3.2 Streefdoelen en acties kernambities infrastructuur	15
4 Rolverdeling ondersteuning en versterking amateurkunst	19
4.1 Lokaal	19
4.2 Provinciaal	20
4.3 Landelijk	21

Afzender

Strategische werkgroep Revitalisering Amateurkunst (hierna: strategische werkgroep).

Deze werkgroep is een brede vertegenwoordiging uit het veld bestaande uit:

- 4 amateurkunstkoepels: Danslink, Koornetwerk Nederland, KNMO, STIDOC
- Raad van 12
- 4 lokale ondersteuners: Scholen in de Kunst Amersfoort, Cultuur in Enschede, Cultuurschakel Den Haag, ZIMIHC Utrecht (tevens provinciale rol)
- 2 deelnemers uit informele circuits: Brabant/Limburg en Rotterdam
- Cultuurconnectie
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- LKCA (coördinatie)
- Externe voorzitter: Johan Boonekamp

OCW, IPO en VNG vervullen een klankbordrol.

Inleiding

“Cultuur is fundament voor de samenleving. Cultuur verbindt, verrijkt en is een bron van educatie en plezier voor iedereen. Ze is in zichzelf van onschatbare waarde en biedt bovendien onnoemelijke maatschappelijke meerwaarde: voor gezondheid, welzijn, kansengelijkheid, economie, ruimtelijke inrichting, toerisme en veel meer.”

Eerste vertrekpunt in [Samen cultuur borgen](#), VNG januari 2024

Drijfveer voor een vitale amateurkunst

Cultuurbeoefening, waaronder amateurkunst, is van grote waarde voor mens en samenleving. Voor beoefenaars biedt het persoonlijke ontwikkeling, welbevinden en verbinding. Maar het draagt ook bij aan sociale cohesie, leefbare wijken en buurten en een gezonde en veerkrachtige samenleving. Die waarde is de drijfveer van deze actieagenda.

De Kamer, ... , overwegende dat amateurkunstverenigingen, zoals muziekverenigingen en koren, van grote waarde zijn voor de samenleving; constaterende dat er geen structurele overkoepelende ondersteuning is voor deze verenigingen; verzoekt de regering, te onderzoeken hoe de structurele ondersteuning van amateurkunstverenigingen kan worden versterkt, ...[Motie Geluk-Poortvliet c.s. november 2019](#)

De motie van het lid Geluk-Poortvliet in de Tweede Kamer (2019) gaf een stevige impuls om te onderzoeken hoe de ondersteuning van amateurkunst versterkt zou kunnen worden. Het leidde tot het rapport [Revitalisering van de amateurkunst](#) (BMC advies, 2021) met aanbevelingen voor een sterke, samenhangende ondersteuning van de sector en een duidelijk beleidsvoornemen van de staatssecretaris voor cultuur in 2022.

“Ik investeer in de sectorontwikkeling en -vernieuwing van amateurkunst. Ruim zeven miljoen mensen doen aan amateurkunst. Tegelijk blijken voorzieningen voor amateurs kwetsbaar. Ik zet in op een Nationaal Akkoord Amateurkunst met afspraken tussen OCW, IPO en VNG over een structurele, samenhangende aanpak van de ondersteuning van amateurkunstgroepen.”

Staatssecretaris van Cultuur en Media, Gunay Uslu (OCW), november 2022 in de [Meerjarenbrief – De kracht van creativiteit](#)

Zowel de landelijke overheid (OCW), provinciale overheden (IPO) als lokale overheden (VNG) onderschrijven de waarde van cultuurbeoefening en het belang om de onderliggende infrastructuur als overheden gezamenlijk te borgen. Deze actieagenda is een antwoord op de vragen in het veld en de beleidsvoornemens van overheden.

Doel actieagenda

Met deze actieagenda wil de strategische werkgroep een bijdrage leveren aan een sterke ondersteuning van amateurkunst en cultuurbeoefening in de toekomst. De agenda bestaat uit zowel streefdoelen voor 2029 als een pleidooi voor concrete stappen waar de sector meteen mee aan de slag kan.

Hij is bedoeld voor lokale, provinciale en landelijke overheden en voor organisaties en professionals die amateurkunst ondersteunen. De strategische werkgroep geeft haar visie op hoe de ondersteuning van amateurkunst verder kan worden versterkt, mede om de geplande bestuurlijke afspraken cultuurbeoefening tussen OCW, IPO en VNG te voeden met de behoeften en urgenties uit het werkveld.

Leeswijzer

De actieagenda opent met concrete stappen waar ondersteuners en overheden meteen mee aan de slag kunnen. De stappen zijn schematisch weergegeven in 9 actielijnen en zijn gebaseerd op de inhoud van hoofdstuk 3, waar tien kernambities zijn uitgewerkt en geconcretiseerd.

Hoofdstuk 2 geeft toelichting op de context, doelen en begrippen, zoals amateurkunst (groepen) en cultuurbeoefening. Hoofdstuk 4 biedt een aanzet tot een duidelijkere en beter afgestemde rolverdeling tussen landelijke, provinciale en lokale organisaties.

1 Acties voor ondersteuning in 2025

Actieagenda

ACTIELIJN	WIE	LANDELIJK	PROVINCIAAL	LOKAAL
1	TOEGANKELIJKHEID EN AANBOD VERBETEREN	Ondersteuners	Verbeter contact met en aanbod voor brede doelgroepen. Laat zien hoe je toegankelijkheid verbetert.	
2	ZICHTBAARHEID EN WAARDERING VERGROTEN	Ondersteuners	Stimuleer landelijke, disciplinegerichte presentatiemogelijkheden (festivals, podia, battles).	Realiseer provinciaal podia, festivals en (digitale) presentatiemogelijkheden voor amateurkunst.
			Werk samen om zichtbaarheid te vergroten en maak een plan voor meer impact.	
3	VERGROTEN EN BENUTTEN WAARDE VOOR DE SAMENLEVING	Ondersteuners	Help amateurkunstgroepen hun maatschappelijke waarde in te zetten.	Versterk en verbind lokale ondersteuners van amateurkunst.
				Help amateurkunstgroepen hun maatschappelijke waarde in te zetten.
			Stimuleer samenwerking met andere organisaties en domeinen.	
		Overheden	Verlaag barrières tussen domeinen (in beleid en financieel) en stimuleer in de praktijk de verbinding en samenwerking tussen amateurkunst en andere domeinen, zodat de waarde van cultuurbeoefening voor de samenleving beter benut kan worden.	
		Fondsen	Vergroot de toegankelijkheid van regelingen voor formele en informele amateurkunstinitiatieven en draag bij aan het verlagen van barrières tussen domeinen. Zorg ook op je eigen niveau (landelijk, provinciaal, lokaal) voor toekomstbestendige regelingen voor het ondersteunen van amateurkunst en talentontwikkeling.	
4	TALENTONTWIKKELING STIMULEREN	Ondersteuners	Versterk landelijk de mogelijkheden voor talentontwikkeling van basis tot top in alle kunstdisciplines.	Versterk provinciaal de mogelijkheden voor talentontwikkeling van basis tot top.
				Creëer en faciliteer locaties en mogelijkheden voor talentontwikkeling.
5	AMATEURKUNSTGROEPEN VERSTERKEN	Ondersteuners	Versterk samen het aanbod aan tools, handvatten en professionalisering voor amateurkunstgroepen. Zorg voor een goed netwerk (of netwerken) van coaches en begeleiders, dat zowel landelijk, provinciaal als lokaal goed vindbaar en toegankelijk is.	
6	ARTISTIEKE PROFESSIONALS VERSTERKEN	Ondersteuners	Maak afspraken met vakopleidingen (hbo, mbo en anders) over opleidingen en scholing in de toekomst. Werk aan toepassen van de Fair Practice Code in de amateurkunst.	Versterk aanbod voor scholing en uitwisseling voor artistieke professionals en toepassing van de Fair Practice Code.
		Vakopleidingen	Faciliteer uitwisseling tussen artistieke professionals en stimuleer toepassing van de Fair Practice Code	
			Vakopleidingen (hbo, mbo en anders): werk samen met elkaar, met landelijke en provinciale ondersteuners en met de professionals en groepen in de praktijk om te zorgen voor voldoende en bekwaame artistieke professionals voor cultuurbeoefening in de vrije tijd.	
7	INFRASTRUCTUUR ONDERSTEUNING, VERSTERKEN EN BORDEN	Overheden	OCW, IPD en VNG maak bestuurlijke afspraken over cultuurbeoefening en de ondersteuning van amateurkunst en hoe dat in de toekomst verankerd wordt. Spreek af wat daarbij ieders rol is.	
			Zorg voor doorgaande landelijke, disciplinegerichte ondersteuning van amateurkunst en een sterke landelijke infrastructuur. Zorg voor landelijke samenhang en kennisdeling.	Geef een opdracht en budget aan een provinciale instelling om amateurkunst te versterken. Zorg voor provinciale binding, samenhang en kennisdeling.
				Ondersteun amateurkunst, ook financieel, en zorg voor passende locaties, faciliteiten en scholing. Leg dat vast in beleid. Zorg voor voldoende lokale ondersteuners (cultuurcoaches, makerlaars e.d.) bijv. vanuit de Brede SPJK.
8	ROLLEN EN SAMENHANG IN ONDERSTEUNING VERSTERKEN	Ondersteuners	Werk aan een gezamenlijke visie, krachtenbundeling en maak samen een plan voor de disciplinegerichte ondersteuning van amateurkunst.	
			Versterk gezamenlijk je spilfunctie in de ondersteuning van cultuurbeoefening en vergroot de verbinding en inzet van de lokale ondersteuners.	
			Maak afspraken als landelijke, provinciale en lokale ondersteuners hoe je rollen en taken optimaal kunt verdelen en op elkaar afstemmen.	
9	IMPACT AMATEURKUNST LATEN ZIEN	Ondersteuners	Bundel bestaande en initieer nieuwe impactstudies om de impact van amateurkunst en cultuurbeoefening te laten zien met getallen en deel die met beleidsmakers en de samenleving.	Verzamel provinciale cijfers, kengetallen en effecten van amateurkunst deel die met elkaar en met beleidsmakers.
				Verzamel lokale cijfers, kengetallen en effecten van amateurkunst en deel die met elkaar en met beleidsmakers.

2 Plaatsbepaling – ondersteuning in ontwikkeling

2.1 Onderweg

Er zijn positieve ontwikkelingen in de ondersteuning van amateurkunstbeoefening (amateurkunst omvat alle creatieve en kunstzinnige activiteiten in de vrije tijd, zie hoofdstuk 2). Met inzet vanuit het ministerie van OCW heeft landelijke disciplineondersteuning door amateurkunstkoepels sinds 2020 aan slagkracht gewonnen en is de ondersteuning van amateurkunst in elke provincie aanzienlijk versterkt. De Meerjarenbrief van voormalig Staatssecretaris voor Cultuur en Media, Gunay Uslu, had het voornemen om ‘te investeren in sectorontwikkeling en vernieuwing van amateurkunst en een structurele, samenhangende aanpak van de ondersteuning van amateurkunstgroepen’.

Het ministerie van OCW stelde in 2022 ruim 2 miljoen euro beschikbaar voor herstelsteun aan amateurkunstgroepen (verenigingen en andere verbanden). Naast een voortzetting van de landelijke steun via koepels, kwam er daarmee ook budget voor lokaal maatwerk via provincies/provinciale instellingen. In de Evaluatie Herstelsteun amateurkunst 2022-2023 is te lezen hoe in de nasleep van de coronacrisis honderden activiteiten werden georganiseerd, waaronder festivals, (netwerk)bijeenkomsten, workshops, cursussen en (digitale) platforms. Zo’n 1200 amateurkunstgroepen en 8500 mensen waren betrokken of namen deel, evenals ongeveer 160 gemeenten. De evaluatie laat zien hoe de samenwerking op het gebied van ondersteuning op landelijk, provinciaal en lokaal niveau gedurende deze periode is verbeterd, en geeft aanbevelingen gebaseerd op geleerde lessen.

In 2024 wordt in pilotprojecten (Pilot Nationaal Akkoord Amateurkunst, FCP) doorgeleerd hoe amateurkunst optimaal ondersteund kan worden. Onderdeel van de bovenstaande pilotregeling is een ontwikkeltraject dat LKCA uitvoert op verzoek van OCW en waarin de organisaties die deelnemen aan de pilots kennis uitwisselen en de leeropbrengsten gezamenlijk versterken.

2.2 Samenhang en borging

In de evaluatie van de herstelsteun is door de sector de urgentie uitgesproken om de ondersteuning van amateurkunst structureel door te kunnen ontwikkelen en de rolverdeling en samenhang tussen de landelijke, provinciale en lokale ondersteuning te verhelderen en te versterken. De verschillende overheden streven ernaar om in 2025 bestuurlijke afspraken te maken over cultuurbeoefening. Samen met de eerder genoemde pilotregelingen betekent dit dat 2024 fungeert als een schakeljaar richting een sterkere en meer gezamenlijk geborgde aanpak voor de toekomst.

- OCW, IPO en VNG willen komen tot bestuurlijke afspraken en een nationaal akkoord tussen de overheden over cultuurbeoefening.
- OCW wil vanuit haar landelijke rol de ondersteuning van amateurkunst(groepen) versterken.
- IPO ziet het stelselmodel van Berenschot in Op weg naar herpositionering als een bruikbaar instrument om het cultuurbestel te versterken. Daarin wordt bepleit om ‘het samenspel

van in elkaar grijpende tandwielen' te versterken 'als één overheid' op te trekken in het cultuurbestel. De algemene rol van provincies daarin kan wettelijk vastgelegd worden.

- VNG bepleit in haar propositie *Samen cultuur borgen* om vanuit de grote waarde van cultuur te zorgen voor een goede 'verantwoordelijkheidsverdeling', borging (wettelijke basis), een goed fundament aan basisvoorzieningen in elke gemeente met balans tussen top en basis en vernieuwing en continuïteit.

2.3 Gezamenlijke actieagenda

In maart 2023 heeft de strategische werkgroep tien kernambities geformuleerd voor amateurkunst /cultuurbeoefening. Vijf ambities richten zich inhoudelijk op cultuurbeoefening zelf en de verbinding met de samenleving. De overige vijf ambities richten zich op de infrastructuur van de ondersteuning. Ze formuleren wat er nodig is om de inhoudelijke kernambities te realiseren. De kernambities vormen de basis voor de pilotregeling van het FCP (2024).

Deze actieagenda is een oproep uit het veld en beschrijft stappen die ondersteuners en overheden in 2025 kunnen zetten om de ambities werkelijkheid te maken. Verschillende onderzoeken, ontwikkelingen en geleerde lessen zijn in deze actieagenda meegenomen (Overzicht *Kennis- en beleidsontwikkeling amateurkunstondersteuning* beschikbaar via LKCA). Beoogde resultaten voor 2025 (en verder) zijn:

- Een sterkere en meer op elkaar afgestemde ondersteuning van amateurkunst door de sector
- Bestuurlijke afspraken over cultuurbeoefening tussen OCW, IPO en VNG met een herkenbare plek voor de ondersteuning van amateurkunst in landelijk, provinciaal en lokaal beleid.
- Een toegankelijke en stimulerende (tussen)regeling in 2025 door FCP om amateurkunstondersteuning te versterken, die overgaat in een structurele of meerjarenregeling.
- Doorgaande visieontwikkeling met de sector over de ondersteuning van amateurkunst via de strategische werkgroep revitalisering amateurkunst

De ambities in deze actieagenda zijn stevig en gaan verder dan financiële impuls van ongeveer 3 miljoen euro die vanuit de landelijke overheid jaarlijks beschikbaar is gesteld. Ze vragen om een gezamenlijke inspanning van de organisaties en professionals in het veld en de verschillende overheden. Daarnaast vraagt de actieagenda om een concrete uitwerking door de ondersteuners. Het vertalen van de ambities in een uitvoeringsplan met een meerjarenplanning is daarbij behulpzaam. Doelen en ambities kunnen bijgesteld worden op basis van ontwikkelingen, met 2029 als ijkpunt.

Werkmissie uit 2023

"Maatschappelijke partners (lokale, provinciale en landelijke organisaties, waaronder amateurkunstkoepels, LKCA, FCP), gemeenten (VNG), provincies (IPO) en het ministerie van OCW slaan de handen ineen voor toegankelijke, inclusieve en vitale cultuurbeoefening voor en door iedereen vanuit het besef dat cultuurbeoefening wezenlijk is voor mensen en de samenleving."

2.4 Cultuurbeoefening en amateurkunst

Een toelichting op de begrippen cultuurbeoefening en amateurkunst is zinvol. De overheden (OCW, IPO, VNG) willen afspraken maken over cultuurbeoefening, waar amateurkunst een onderdeel van is. Ook de kernambities uit 2023 spreken zowel over cultuurbeoefening als over amateurkunst en amateurkunstgroepen. Voor OCW zijn er binnen het brede gebied cultuurbeoefening zes beleidsdomeinen: cultuureducatie, cultuurparticipatie, amateurkunst, erfgoedparticipatie, immaterieel erfgoed en talentontwikkeling. In de *Kennissynthese cultuurbeoefening* (2023) die LKCA op verzoek van OCW uitvoerde, worden de begrippen verder uitgelegd (pag.6). Het is de wens van OCW, IPO en VNG om over cultuurbeoefening als geheel bestuurlijke afspraken te maken.

Kennissynthese cultuurbeoefening: “Amateurkunst is het beoefenen van creatieve en kunstzinnige activiteiten in de vrije tijd, bijvoorbeeld schilderen, tekenen, zingen in een koor, muziek maken, sieraden maken, pottenbakken, kleding ontwerpen, dansen, fanart op internet, etc. Les nemen, een cursus volgen of een workshop doen om dit te leren of er beter in te worden vallen hier ook onder. Het gaat om iets waar je zelf actief mee bezig bent”.

Het doel van de strategische werkgroep is het realiseren van een sterkere en structurele ondersteuning van amateurkunst (in groepen en individueel) in 2025-2028, gefaciliteerd in bestuurlijke afspraken 2025 en verder verankerd in 2029. Dat doet ze vanuit de brede ambitie om bij te dragen aan toegankelijke, inclusieve en vitale cultuurbeoefening voor en door iedereen (zie hoofdstuk 2). Op die twee lijnen is deze actieagenda gebaseerd. Vanwege dat perspectief op 2029 zijn in deze actieagenda streefdoelen voor 2029 opgenomen.

Amateurkunstgroepen en beoefenaars

De motie van het lid Geluk-Poortvliet (2019) riep de Tweede Kamer op om te onderzoeken hoe het stond met de ondersteuning van amateurkunstverenigingen. In het rapport *Revitalisering Amateurkunst* (BMC, 2021, in opdracht van LKCA) is deze vraag verbreed naar amateurkunstgroepen, met aandacht voor alle ‘formele’ en ‘informele’/anders georganiseerde vormen. In deze actieagenda gaat het over alle vormen van beoefening, individueel en in groepen (samen met anderen).

2.5 Begrippen en afkortingen

- Strategische werkgroep Revitalisering Amateurkunst (strategische werkgroep): brede vertegenwoordiging uit het veld met 4 amateurkunstkoepels, 4 provinciale instellingen, 4 lokale ondersteuners, 2 deelnemers uit informele circuits, Cultuurconnectie, FCP, en LKCA (coördinatie), met externe voorzitter. OCW, IPO en VNG vervullen een klankbordrol.
- Ondersteuners: landelijke, provinciale en gemeentelijke organisaties (ook zzp’ers) die helpen om cultuurbeoefening en amateurkunst mogelijk te maken. Vaak richten ze zich op ‘aanbieders’, zoals amateurkunstgroepen, gezelschappen, kunstdocenten en artistieke professionals (zie ook hoofdstuk 4)
- OCW: Ministerie van Onderwijs, Wetenschap en Cultuur
- IPO: Interprovinciaal Overleg
- VNG: Vereniging Nederlandse Gemeenten

- FCP: Fonds voor Cultuurparticipatie
- LKCA: Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst

3 Van kernambities naar actieagenda

In de Pilot Nationaal Akkoord Amateurkunst,(FCP, 2024) werken de gehonoreerde projecten aan een of meer van de inhoudelijke kernambities. Parallel daaraan heeft de strategische werkgroep in mei 2024 geconcretiseerd wat er nodig is om de opgestelde kernambities te realiseren. Wie heeft daarbij welke rol en welke stappen kunnen er in de komende 1-3 jaar gezet worden? De uitkomsten hebben geleid tot de opzet in dit hoofdstuk. Een algemene bevinding in mei 2024 was dat verschillende kernambities te breed zijn en uit meerdere lagen bestaan. Elke ambitie begint daarom nu met een focus, gevolgd door concrete streefdoelen voor 2029 en daarna een pleidooi voor stappen in 2025.

De strategische werkgroep heeft de intentie om in de tweede helft van 2025 deze actieagenda te evalueren en bij te stellen op basis van geleerde lessen uit het Nationaal Ontwikkeltraject Amateurkunst (LKCA), de dan gemaakte bestuurlijke afspraken en andere ontwikkelingen in de amateurkunstsector.

Streefdoelen 2029

In hoofdstuk 2 is toegelicht dat de kernambities deels gaan over de praktijk van cultuurbeoefening in de samenleving en deels op wat daarvoor nodig is (infrastructuur). Dit is terug te zien in de streefdoelen voor 2029. Aan de ene kant beschrijven ze een uiteindelijk beoogd effect op beoefenaars en soms zelfs de samenleving (impact of 'outcome'). Aan de andere kant zijn er streefdoelen die gericht zijn op de ondersteuning en wat ondersteuners en overheden kunnen doen en realiseren (meer directe resultaten of 'output'). Om die 'outcome' op de langere termijn te realiseren is 'output' nodig. De verschillende overheden en ondersteuningsinstellingen hebben vooral invloed op die tweede soort streefdoelen en de voorgestelde acties in 2025 zijn daarom ook met name daarop gericht.

Doel is om de beoogde streefcijfers zoveel mogelijk te meten via onderzoek van LKCA, de Boekmanstichting en andere relevante onderzoeksinstellingen. Vanuit LKCA kunnen de Monitor Amateurkunst en de VerenigingsMonitor hiervoor ingezet worden.

3.1 Streefdoelen en acties inhoudelijke kernambities

Overkoepelende ambitie

Iedereen in Nederland die dat wil doet aan cultuurbeoefening, individueel of in groepsverband.

“Ze (cultuur, red) is in zichzelf van onschatbare waarde en biedt bovendien onnoemelijke maatschappelijke meerwaarde: voor gezondheid, welzijn, kansengelijkheid, economie, ruimtelijke inrichting, toerisme en veel meer”, Samen cultuur borgen, VNG januari 2024

Streefdoelen voor 2029:

- het aantal mensen dat doet aan cultuurbeoefening is gestegen: 10 miljoen mensen (9,2 miljoen in Monitor Amateurkunst, 2023) beoefenen creatieve, kunstzinnige of muzikale activiteiten in de vrije tijd en ze waarderen dat met minimaal een 8.
- Impactstudies laten de waarde van cultuurbeoefening en amateurkunst zien met cijfers en kengetallen (kernambitie 2 en actielijn 9).

1 Iedereen in Nederland die dat wil doet aan cultuurbeoefening, individueel of in groepsverband. Het aanbod sluit aan op de vraag, (h)erkent en stimuleert talenten en is toegankelijk, inclusief en veilig.

Focus: het aanbod van en voor cultuurbeoefening in de vrije tijd is toegankelijk, inclusief en veilig en stimuleert (talent)ontwikkeling.

Belangrijkste uitdagingen: er zijn financiële en andere drempels voor mensen om actief deel te nemen aan cultuurbeoefening. Het aanbod in locaties, faciliteiten, scholing en talentontwikkeling verdwijnt deels of sluit minder goed aan. Ondersteuners bereiken niet alle doelgroepen.

Streefdoelen voor 2029:

- 80% van de beoefenaars vinden het aanbod dat ze wensen en ervaren dat als toegankelijk.
- 80% van de beoefenaars is tevreden over locaties en faciliteiten en zijn tevreden over de mogelijkheden om zich in hun beoefening te ontwikkelen.
- Beoefenaars voelen zich veilig tijdens hun beoefening, het percentage dat grensoverschrijdend gedrag ervaart (18% volgens Monitor Amateurkunst 2023) is gedaald.
- Talentontwikkeling van basis tot top heeft een plek in het aanbod van en voor cultuurbeoefening.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- Landelijke, provinciale en lokale ondersteuners stemmen hun aanbod beter af op brede, diverse doelgroepen en informele groepen en weten die beter te bereiken. Ze laten zien hoe je daarmee toegankelijkheid verbetert. Dit wordt bevraagd bij de deelnemers aan de (tussen)regeling ondersteuning amateurkunst van het FCP.
- Provinciale, landelijke ondersteuners en fondsen versterken de mogelijkheden voor talentontwikkeling van basis tot top in alle kunstdisciplines.
- Lokale overheden zorgen voor passende en toegankelijke locaties, faciliteiten en scholingsaanbod en ondersteunen amateurkunst, ook financieel.

2 Cultuurbeoefening in alle diversiteit is zichtbaar en wordt gewaardeerd door de samenleving, zodat mensen gestimuleerd worden om deel te nemen.

Focus: cultuurbeoefening in alle diversiteit is zichtbaar en wordt gewaardeerd.

Belangrijkste uitdagingen: er ontbreekt een gezamenlijke aanpak om cultuurbeoefening te laten zien en horen en de impact is te weinig zichtbaar. Het aanbod aan fysieke podia en presentatie-mogelijkheden loopt terug en er is behoefte aan nieuwe digitale en community-based vormen van presenteren.

Streefdoelen voor 2029:

- 80% van de Nederlandse bevolking erkent de waarde van cultuurbeoefening en waardeert deelname aan of beleven van cultuurbeoefening met een 8 of hoger.
- 80% van de beoefenaars waarderen de mogelijkheden om zich te laten zien, horen en presenteren met een 8 of hoger en benoemen dat hun blikveld over de diversiteit aan cultuurbeoefening sinds 2025 is gegroeid.

- Het aanbod aan podia, festivals, (digitale) platforms en andere presentatiemogelijkheden voor amateurkunst is verstevigd en meer samenhangend geworden (bijv. via een campagne). 'Helden' uit de amateurkunst zijn meer zichtbaar geworden.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- Lokale (en provinciale) ondersteuners zorgen voor toegankelijke podia, presentatie-plekken en festivals voor amateurkunst. Landelijke disciplineorganisaties zetten zich in voor landelijke, meer disciplinegerichte presentatiemogelijkheden, inclusief wedstrijden, battles etc.
- Ondersteuners werken aan meer gezamenlijkheid en maken een plan voor meer samenhang en impact, bijv. met een landelijk festival met lokale roots.
- Landelijk worden impactstudies verzameld en zo nodig specifiek op onderdelen geïnitieerd die de waarde van cultuurbeoefening aantonen met kengetallen.

3 Amateurkunstgroepen (cultuurbeoefening in groepsverband in alle vormen) zijn vitaal en toekomstbestendig. Ze sluiten aan bij nieuwe manieren van cultuurbeoefening en er zijn voldoende vrijwilligers.

Focus: amateurkunstgroepen (cultuurbeoefening in groepsverband in alle vormen) zijn vitaal en toekomstbestendig.

Belangrijkste uitdagingen: De dilemma's en uitdagingen voor amateurkunstgroepen om hun activiteiten uit te oefenen worden groter. Er wordt meer gevraagd, zowel organisatorisch als artistiek, terwijl de menskracht (professionals en vrijwilligers) terugloopt. Ondersteuners bereiken niet iedereen en werken deels langs elkaar heen met hun aanbod.

Streefdoelen voor 2029:

- De organisatiekracht van amateurkunstgroepen is gestegen, 65% van de verenigingen is krachtig of zeer krachtig (61% in *VerenigingsMonitor 2024*) en 80% van alle amateurkunstgroepen ziet zichzelf als toekomstbestendig. Onderdelen daarvan, zoals voldoende leden/deelnemers en vrijwilligers, zijn verbeterd.
- 80% van de amateurkunstgroepen geeft aan de tools en expertise te hebben om aansluiting te vinden bij veranderingen in de samenleving en (of) voor hen nieuwe vormen van cultuurbeoefening.
- Tools, handvatten en (professionaliserings)aanbod zijn in alle provincies en disciplines beschikbaar en zijn op elkaar afgestemd.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- Lokale, provinciale en landelijke ondersteuners bundelen en versterken het aanbod aan tools, handvatten en professionalisering en maken het beter vindbaar en toepasbaar voor brede doelgroepen. Ze werken aan een goed aanbod en netwerk van coaches en begeleiders.
- Overheden zorgen voor voldoende lokale cultuurmakelaars en adviseurs en voor provinciale binding en samenhang tussen de cultuurmakelaars. Ze stimuleren provinciale en landelijke kennisdeling.

4 Amateurkunstgroepen zijn zich bewust van hun waarde en rol in de samenleving en hebben de vaardigheden en tools om deze in te zetten. Er zijn zowel in de praktijk als beleidsmatig verbindingen tussen andere domeinen (zoals welzijn, zorg, sport) en amateurkunstgroepen.

Focus: amateurkunstgroepen kennen hun waarde in de samenleving en kunnen deze inzetten. Doordat barrières verdwijnen, ontstaan er meer verbindingen met andere domeinen.

Belangrijkste uitdagingen: een deel van de amateurkunstgroepen kent de eigen waarde te weinig en mist verbindingen met de omgeving. Bij overheden zijn de verschillende beleids-terreinen te veel afgescheiden. Bij fondsen zijn regelingen soms lastig toegankelijk, zeker voor informele groepen.

Streefdoelen voor 2029:

- 75% van de amateurkunstgroepen kent zijn waarde en impact voor de samenleving en kan dit verwoorden.
- Het percentage van de amateurkunstgroepen dat (zeer) maatschappelijk is georiënteerd is gestegen tot 30% (23 van de verenigingen in *Verenigingsmonitor 2024*) en de samenwerking met partijen buiten de cultuursector is gestegen.
- Barrières tussen verschillende domeinen zijn verminderd, zowel in beleid, praktijk als financieel.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- Ondersteuners helpen amateurkunstgroepen bewust te zijn van hun waarde en die in te zetten. Ze stimuleren samenwerking met andere organisaties en domeinen, met gebruik van regelingen van FCP en andere fondsen.
- Overheden en fondsen verlagen de barrières tussen verschillende domeinen en zorgen dat er ondersteunende organisaties zijn, zodat de waarde van cultuurbeoefening voor de samenleving optimaal benut kan worden.

5 Er zijn voldoende artistiek begeleiders/artistiek kader en kunstdocenten voor cultuurbeoefening en deze hebben een aantrekkelijke beroepspraktijk.

Focus: er zijn voldoende artistieke professionals (begeleiders, kader en docenten) voor cultuurbeoefening in de vrije tijd. Ze hebben de kennis en vaardigheden die nodig zijn en worden betaald volgens de Fair Practice Code.

Belangrijkste uitdagingen: het tekort aan passende, artistieke (Nederlandstalige) professionals loopt op, bestaande opleidingen sluiten beperkt aan op de vraag van het werkveld. Voor de professionals is er te weinig bestaanszekerheid en zijn er onvoldoende ontwikkelmogelijkheden.

Streefdoelen voor 2029:

- 80% van de cultuurbeoefenaars is tevreden over de beschikbare artistieke professionals en hun competenties, 50% van de amateurkunstgroepen geeft aan de vacatures gemakkelijk zijn te vervullen (30% in *VerenigingsMonitor 2024*).
- 80% van de artistieke professionals is tevreden over de beroepspraktijk, mogelijkheden tot scholing en de honorering.

- De opleidingen en bijscholing aan de vakopleidingen (hbo, mbo en anders) sluiten aan bij de behoeften in de praktijk en leveren voldoende kunstprofessionals af. Er is een goede samenwerking en afstemming met partijen in het veld, waaronder de disciplineorganisaties.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- Provinciale en landelijke ondersteuners versterken het aanbod voor scholing en uitwisseling voor artistieke professionals en de toepassing van de Fair Practice Code. Ze maken afspraken met vakopleidingen (in alle diversiteit) over de opleidingen en scholing voor de toekomst.
- Vakopleidingen (hbo, mbo en anders) werken samen met ondersteuners en de professionals en groepen in de praktijk om te zorgen voor voldoende en bekwame artistieke professionals voor cultuurbeoefening in de vrije tijd.

3.2 Streefdoelen en acties kernambities infrastructuur

6 Landelijk zijn er koepelorganisaties die zich inzetten voor sectorontwikkeling en discipline-specifieke / interdisciplinaire ondersteuning van amateurkunstgroepen en professionalisering.

Focus: er is een toekomstbestendige, disciplinegerichte ondersteuning van amateurkunstgroepen en cultuurbeoefening, die door de landelijke overheid structureel wordt ondersteund.

Belangrijkste uitdagingen: er is nog geen structurele en toereikende financiering van landelijke disciplineondersteuning. De huidige amateurkunstkoepels werken vooral met vrijwilligers, dekken niet het hele veld en zijn te versnipperd.

Streefdoelen voor 2029:

- Landelijke disciplineondersteuning voor amateurkunst is structureel verankerd in beleid OCW en in het cultuurbestel.
- De discipline ondersteuning is samenhangend en flexibel ingericht en wordt uitgevoerd door professionele organisaties en professionele inzet.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- De landelijke overheid zorgt voor doorgaande ondersteuning van landelijke disciplinegerichte en inhoudelijke ondersteuning van amateurkunst via de amateurkunstkoepels en een passende regeling daarvoor.
- Landelijke koepelorganisaties werken aan een gezamenlijke visie, krachtenbundeling en plan voor de inhoudelijke en disciplinegerichte ondersteuning van amateurkunst. In het plan is aandacht voor een professionele aanpak van de ondersteuning, voor de brede sector, voor wat gezamenlijk opgepakt kan worden en wat een discipline specifieke aanpak vraagt.

7 In alle gemeenten zijn voldoende cultuurcoaches (combinatiefunctionarissen) of een ondersteunende organisatie waar amateurkunstgroepen en andere cultuurbeoefenaars terecht kunnen actief. Ook zijn er lokaal passende, toegankelijke en betaalbare voorzieningen en financiële ondersteuning voor amateurkunstgroepen.

Focus: in alle gemeenten zijn voldoende cultuurcoaches (combinatiefunctionarissen) of een ondersteunende organisatie waar amateurkunstgroepen en andere cultuurbeoefenaars terecht kunnen actief en is er sprake van beleid voor de ondersteuning van amateurkunst

Belangrijkste uitdagingen: cultuurcoaches, cultuurmakelaars e.d. hebben een zeer verschillende taakinvoering en deels weinig uren en samenhang met andere ondersteuners. In een slechts een derde van de gemeenten is ondersteuning gevonden met een expliciete opdracht voor amateurkunstgroepen (Inventarisatie LKCA 2021).

Streefdoelen voor 2029:

- Elke gemeente heeft in beleid geformuleerd hoe ze amateurkunst / cultuurbeoefening ondersteunen en bijdragen aan passende voorzieningen. (Voor locaties e.d. zie ambitie 1.).
- In 80% van de gemeenten is passende en voldoende ondersteuning voor amateurkunstgroepen en cultuurbeoefening. Dit kan via cultuurcoaches, cultuurmakelaars en andere vormen van ondersteuning.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- Gemeenten zetten een lokale cultuurcoach in voor amateurkunstondersteuning en formuleren beleid voor passende en toegankelijke voorzieningen. Het aantal gemeenten met inzet voor de ondersteuning van amateurkunst groeit.
VNG stimuleert de inzet van cultuurcoaches en een heldere taakopdracht voor (o.a.) amateurkunst in de bestuurlijke afspraken.
- Lokale ondersteuners maken hun waarde voor een vitale amateurkunst zichtbaar, versterken elkaar en schakelen daarvoor de provinciale steuninstelling in.

8 In alle provincies is een steuninstelling of ondersteunende organisatie actief die zich inzet voor het versterken van cultuurbeoefening, netwerken en het verbinden van lokale ondersteuning.

Focus: in elke provincie is een steuninstelling actief die cultuurbeoefening versterkt en lokale ondersteuning verbindt en ondersteunt.

Belangrijkste uitdagingen: niet in elke provincie is een instelling met een opdracht voor cultuurbeoefening in de vrije tijd actief. De verschillen tussen provincies zijn groot, net als de rollen en taken van provinciale steuninstellingen. De samenhang kan beter.

Streefdoelen voor 2029:

- In elke provincie is een instelling actief met een opdracht en budget voor amateurkunst. Dat is vastgelegd in provinciaal beleid en er is samenhang met lokale ondersteuning.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- Provincies geven een opdracht aan een provinciale instelling om cultuurbeoefening te versterken en stellen daar budget voor beschikbaar.
IPO stimuleert dit via de bestuurlijke afspraken tussen OCW en VNG.
- OCW versterkt de provinciale spreiding van de infrastructuur van amateurkunstondersteuning in beleid en met budget.
- Provinciale instellingen versterken hun spilfunctie in de ondersteuning van cultuurbeoefening en versterken de lokale amateurkunstondersteuning.

9 Landelijke, provinciale en lokale ondersteuners zetten zich in voor goede verbinding en afstemming tussen het aanbod.

Focus: landelijke, provinciale en lokale ondersteuners bundelen hun krachten en maken afspraken over wie wat aanbiedt.

Belangrijkste uitdagingen: landelijke, provinciale en lokale ondersteuners richten zich deels op dezelfde doelgroepen met soms hetzelfde aanbod. Dat geeft onduidelijkheid voor beoefenaars. De samenhang en afbakening kan versterkt worden.

Streefdoelen voor 2029:

- De rolverdeling tussen landelijke, provinciale en lokale ondersteuners is helder uitgewerkt en in praktijk gebracht en beoefenaars weten waar ze terecht kunnen.

Actie voor ondersteuning in 2025:

- Landelijke, provinciale en lokale ondersteuners maken afspraken over de rol- en taakverdeling en onderlinge afstemming.

10 Partners in het Nationaal Akkoord zetten zich in voor structurele verankering van cultuurbeoefening en amateurkunst in toekomstig beleid. (zie Inleiding en *Meerjarenbrief – De kracht van creativiteit. Overheden spreken nu van bestuurlijke afspraken*)

Focus: landelijke, provinciale en lokale overheden maken bestuurlijke afspraken over structurele ondersteuning en borging van cultuurbeoefening en amateurkunst.

Belangrijkste uitdagingen: er zijn geen afspraken of kaders voor het stimuleren van cultuurbeoefening en over de rollen van de verschillende overheden daarin. De ondersteuning vanuit de overheden kent daardoor lacunes en grote verschillen en is niet geborgd.

Streefdoelen voor 2029:

- De ondersteuning van amateurkunstgroepen en cultuurbeoefening is structureel (en zo mogelijk wettelijk) verankerd in een nationaal akkoord cultuurbeoefening tussen de landelijke overheid, provinciale en lokale overheden.
- Ondersteuners en overheden hebben de afspraken in praktijk gebracht en zorgen voor een goede ondersteuning cultuurbeoefening.

Acties voor ondersteuning in 2025:

- Overheden (OCW, IPO en VNG) maken afspraken over cultuurbeoefening en de ondersteuning van amateurkunst en wat daarbij de rol van de lokale, provinciale en landelijke overheden is.

4 Rolverdeling ondersteuning en versterking amateurkunst

Uit de *Evaluatie Herstelsteun amateurkunst 2022-2023* (LKCA, 2024) blijkt de behoefte om de rolverdeling in de ondersteuning van amateurkunst helderder te maken. In het aanbod is gedeeltelijk overlap doordat sommige activiteiten zowel door lokale als landelijke ondersteuners worden aangeboden, terwijl op andere plekken weinig aanbod is van ondersteuning. De strategische werkgroep bepleit een duidelijker rolverdeling tussen landelijke, provinciale en lokale ondersteuners en overheden. Wie neemt welke vormen van ondersteuning op zich? Hoe weten amateurkunstgroepen en beoefenaars waar ze terecht kunnen? Dit hoofdstuk geeft een aanzet om de focus en verantwoordelijkheden van verschillende organisaties helderder te maken. Het is geen eindvisie, maar een discussiestuk om met de organisaties en beoefenaars in het veld de ondersteuning sterker en zichtbaarder te maken in de komende jaren.

4.1 Lokaal

Amateurkunstgroepen en beoefenaars hebben het meest direct te maken met lokale aanbieders, ondersteuners en de lokale overheid. Zij zijn de basis voor het mogelijk maken en versterken van cultuurbeoefening. Spelers zijn o.a.

- Gemeenten: zorgen op basis van lokaal beleid voor basisvoorzieningen voor cultuurbeoefening, zoals toegankelijkheid, financiële middelen, locaties en faciliteiten. Daaronder vallen ook de randvoorwaarden voor educatie en de ondersteuning van amateurkunstgroepen en beoefenaars. Beleid en ondersteuning verschillen sterk per gemeente.
- Lokale aanbieders: organisaties en individuen die cultuurbeoefening mogelijk maken, bijv. verenigingen, kunstdocenten, cultuurmakers, kunstscholen (muziek, theater, etc), centra voor de kunsten en musea. Daarnaast vallen hieronder ook aanbieders buiten de cultuur, zoals buurthuizen en zorginstellingen.
- Lokale ondersteuners: organisaties en individuen die de aanbieders helpen. Cultuurmakers, cultuurcoaches, lokale verbinders, etc. hebben een belangrijke rol in het versterken van amateurkunst en zijn meestal in dienst van een organisatie.
- Lokale cultuurfondsen: stimuleren en faciliteren cultuurbeoefening, meestal op projectmatige basis.

Rollen lokale ondersteuning beoefenaars en amateurkunstgroepen

Focus: het bevorderen van de toekomstbestendigheid en organisatorische ontwikkeling van amateurkunstgroepen en beoefenaars, het aanbieden van scholing daarvoor en het stimuleren van ontmoeting en uitwisseling op lokaal niveau. Vanuit visie op het brede lokale veld, de eigenheid en mogelijkheden binnen de eigen gemeente en verbinding met andere gemeenten.

Taken (o.a.):

- Aanspreekpunt zijn voor amateurkunstgroepen ('formeel' en 'informeel'), beoefenaars en aanbieders. Zorgen dat de relevante kennis beschikbaar is over lokale mogelijkheden en routes, inclusief subsidies en financiën. Daarnaast het bieden van een lokaal punt (platform) voor uitwisseling en ontmoeting voor amateurkunstgroepen en beoefenaars
- Spreekbuis zijn amateurkunstgroepen naar de lokale overheid en politiek en bijdragen aan lokaal amateurkunstbeleid.

- Het bieden van niet-disciplinespecifiek aanbod voor amateurkunstgroepen en beoefenaars, zoals ledenwerving, fondsenwerving, ondersteunen vrijwilligers en besturen.
- Het stimuleren van lokale verbinding en samenwerking, ook tussen amateurkunstgroepen en andere domeinen, en van diversiteit, inclusie en sociale veiligheid (bijv. door het bieden van een aanspreekpunt sociale veiligheid, eventueel samen met andere gemeenten).
- Stimuleren van passende en toegankelijke voorzieningen, zoals locaties, podia, faciliteiten, educatie en mogelijkheden voor (talent)ontwikkeling.
- Samenwerken met andere lokale ondersteuners (ook uit sport en andere domeinen) en cultuurorganisaties en afstemmen en samenwerken met provinciale ondersteuners en (voor disciplinegerichte ondersteuning) landelijke ondersteuners.

4.2 Provinciaal

Focus: Provincies en provinciale organisaties hebben een eigen rol, vaak tussen landelijk beleid en lokale organisaties in. Berenschot adviseert provincies 'om het samenspel van in elkaar grijpende tandwielen' te versterken (zie hoofdstuk 1 en *Op weg naar herpositionering*). Dit sluit aan bij de provinciale rol in het versterken van cultuurbeoefening. Spelers zijn o.a.:

- Provincies: zorgen op basis van provinciaal beleid voor provinciale middelen en voorzieningen voor cultuurbeoefening. Beleid en de opdracht en middelen voor ondersteuning van amateurkunst verschillen sterk per provincie.
- Provinciale aanbieders: organiseren en stimuleren aanbod voor cultuurbeoefening op provinciaal of bovenlokaal niveau, bijv. provinciale gezelschappen en festivals. Ook opleiden artistieke professionals (hbo, mbo en anders).
- Provinciale ondersteuners: steuninstellingen voor cultuur hebben een spilfunctie in de provinciale versterking van amateurkunst en het verbinden van lokale en landelijke ondersteuners. Daarnaast zijn er ook provinciale amateurkunstkoepels.
- Provinciale cultuurfondsen: stimuleren en faciliteren cultuurbeoefening in de provincie.

Rollen provinciale ondersteuning beoefenaars en amateurkunstgroepen

Focus: het verbinden en versterken van lokale ondersteuning van amateurkunst(groepen), het bevorderen van bovenlokale ontwikkelingen en het zorgen voor een goed 'samenspel van in elkaar grijpende tandwielen'. Vanuit visie op het brede provinciale veld, de eigenheid en mogelijkheden binnen de eigen provincie en in verbinding andere provincies en met lokale en landelijke ondersteuners.

Taken (o.a.):

- Het verbinden en versterken van lokale ondersteuning en het faciliteren van uitwisseling. Deskundigheidsbevordering en/of ondersteuning van lokale ondersteuners.
- Het stimuleren van bovenlokale ontwikkelingen en het realiseren van provinciale of bovenlokale uitwisseling en verbinding van amateurkunstgroepen en beoefenaars. Zorgen dat de relevante kennis beschikbaar is over lokale en provinciale mogelijkheden en routes, inclusief subsidies, fondsen en financiën.
- Aanbieden van passende en toegankelijke voorzieningen, zoals locaties, podia, faciliteiten, educatie en mogelijkheden voor (talent)ontwikkeling. En het stimuleren van diversiteit, inclusie en sociale veiligheid en eventueel het bieden van bovenlokale aanspreekpunten sociale veiligheid, samen met gemeenten.

- Zorgen voor provinciale zichtbaarheid van amateurkunst (bijvoorbeeld door festivals en podia) en belangenbehartiging.
- Ondersteunen van gemeenten bij maken beleid cultuurbeoefening en ondersteuning amateurkunst.
- Samenwerken met andere provinciale ondersteuners, cultuurorganisaties en lokale ondersteuners en afstemmen en samenwerken met landelijke ondersteuners.

4.3 Landelijk

Landelijke organisaties en de landelijke overheid hebben de taak om cultuurbeoefening op landelijk niveau te versterken. Beleid en activiteiten zijn gericht op een landelijk of bovenregionaal effect.

Spelers zijn o.a.:

- De landelijke overheid: zorgt op basis van landelijk beleid voor de landelijke middelen en voorzieningen en de landelijke basisinfrastructuur voor cultuurbeoefening. Daaronder vallen ook de uitgangspunten voor de ondersteuning van amateurkunst en de regelingen van de rijkscultuurfondsen.
- Landelijke aanbieders: organiseren en stimuleren aanbod voor cultuurbeoefening op landelijk niveau, bijv. landelijke gezelschappen en festivals. Ook opleiden artistieke professionals (hbo, mbo en anders).
- Landelijke ondersteuners: landelijke (koepel)organisaties zorgen voor landelijke sectorontwikkeling en hebben een kernrol in de ontwikkeling en ondersteuning op disciplineniveau.
- Rijkscultuurfondsen: stimuleren en faciliteren cultuurbeoefening vanuit landelijk perspectief. FCP is belangrijke speler voor cultuurbeoefening en de ondersteuning van amateurkunst.
- Branche- en andere organisaties, zoals Cultuurconnectie.
- Landelijk kenniscentrum cultuureducatie en amateurkunst (LKCA): zorgt voor monitoring, onderzoek, actieve kennisdeling, netwerken en professionalisering. Richt zich op andere organisaties en overheden die het werkveld ondersteunen (de 'tweede lijn').

Rollen landelijke ondersteuning amateurkunstgroepen en beoefenaars

Focus: het bevorderen en borgen van de inhoudelijke en artistieke ontwikkeling van de kunstvorm (discipline) en het ondersteunen van amateurkunstgroepen en beoefenaars op disciplinegerichte thema's, inclusief de verbinding met andere disciplines en cross-overs. Vanuit zicht op het brede veld en (visie op) de eigenheid, de overeenkomsten en de verbindingsmogelijkheden tussen disciplines.

Taken (o.a.):

- Stimuleren en voeden van de kunstvorm: inspelen op ontwikkelingen in de samenleving en de sector, signaleren/verspreiden nieuwe (digitale) vormen en crossovers, voeden/ondersteunen van bestaande vormen en traditie, stimuleren mogelijkheden voor talentontwikkeling en internationale uitwisseling.
- Zorgen voor zichtbaarheid en belangenbehartiging van de kunstvorm (in alle diversiteit), zorgen voor disciplinegerichte informatie en kennisdeling.

- Agenderen en stimuleren van diversiteit, inclusie en van aspecten op het gebied van (sociale) veiligheid die specifiek zijn voor de kunstvorm.
- Realiseren van landelijke of (boven)regionale uitwisseling en verbinding van amateurkunstgroepen en beoefenaars in de specifieke kunstvorm en cross-overs. Dit kan zowel fysiek (bijeenkomsten, festivals, etc.) als digitaal.
- Ondersteunen en regelen wat nodig is voor het beoefenen van de kunstvorm op het gebied van recht (zoals auteursrecht), regelgeving, etc.
- Aanjagen dat er voldoende en goede professionals, artistiek begeleiders en vrijwilligers zijn voor de amateurkunstgroepen en beoefenaars. Samenwerken met (educatie)partners om te zorgen voor toereikende opleidingen, (bij)scholing en honorering.
- Afstemmen en samenwerken met provinciale ondersteuners, met andere landelijke disciplineondersteuners en het verbinden van provinciale disciplineondersteuning (bonden en platforms).

Colofon

Actieagenda voor Amateuromondersteuning 2025

Strategische werkgroep Revitalisering Amateurkunst

Coördinatie

Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)

Auteur

Piet Roorda

Tekstredactie

Lindy van den Boomen

Heb je vragen of opmerkingen over deze actieagenda? Wil je in contact komen met de strategische werkgroep Revitalisering Amateurkunst? Dat kan via Piet Roorda (pietroorda@lkca.nl).

Uitgever

LKCA

Lange Viestraat 365

Postbus 452

3500 AL Utrecht

030 711 51 00

info@lkca.nl

www.lkca.nl

LKCA wil ervoor zorgen dat iedereen goede cultuureducatie krijgt (op school én in de vrije tijd) en dat iedereen kan meedoen aan culturele activiteiten.

LKCA probeert publicaties zo toegankelijk mogelijk aan te bieden. Neem contact met ons op bij ontoegankelijke informatie via info@lkca.nl.

© LKCA Utrecht, september 2024

LKCA

LKCA wil ervoor zorgen dat iedereen goede cultuureducatie krijgt (op school én in de vrije tijd) en dat iedereen kan meedoen aan culturele activiteiten.

LKCA | Lange Viestraat 365 | Postbus 452, 3500 AL Utrecht | +31 30 711 51 00 | www.lkca.nl | info@lkca.nl