



FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

KL
AC



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

programma cultuurparticipatie

Samenvatting analyse projectenmonitor

Dit document is een samenvatting van het rapport van Significant APE dat op 12 december 2022 verscheen. Het volledige rapport is [hier](#) terug te vinden.

Deel 1: Plananalyse gestarte projecten

Dit gedeelte heeft betrekking op het totaal aantal projecten die in de projectenmonitor staan. Het gaat om projecten uit 2020 (aanloopregeling) en 2021 (Spoor 1 en 2 Meerjarenregeling). Dit zijn in totaal 140 projecten die daadwerkelijk zijn gestart. Niet alle antwoorden zijn altijd ingevuld, dus soms gaat het om minder dan 140 projecten.

Kenmerken van projecten

- In 87 gemeenten vond minimaal 1 project plaats. In de vier grote steden zijn gemiddeld meer projecten actief (geweest). Veel projecten vinden plaats in en rond het centrum gelegen stadswijken (61%), in stedelijke centra (56%). In dorpskernen (21%) en landelijke gebieden (12%) vinden minder projecten plaats.
- De meeste aanvragen komen vanuit de culturele sector (met name door centra voor de kunsten en podiumkunstgezelschappen), gevolgd door welzijn (met name jongerenwerk, gevolgd door organisaties voor dagbesteding/beschut werk). In de sector zorg zijn het met name de gehandicaptenzorg, ouderenzorg/geriatrie en verzorgingstehuis/verpleeghuis/woonzorginstelling die aanvragen. Ook vanuit het onderwijs zijn er aanvragende partijen (HBO, MBO, VO, PO, SO en WO).
- Ongeveer 2/3 van de projecten richt zich op meerdere leeftijdsgroepen. Meest genoemde doelgroepen zijn 0-12, en 66+, gevolgd door de doelgroep 13 – 18 jaar.

Cijfers

- Andere kenmerken van de doelgroep waar de projecten zich op richten zijn op het ervaren van eenzaamheid (54%), ervaren financiële drempels (54%), het hebben van een cultureel diverse achtergrond (52%) en een lichamelijke of geestelijke beperking (50%).
- Aansluiting bij thema's in zorg en welzijn waar de projecten zich mee bezighouden zijn: integratie van nieuwkomers (81%), vergroten zelfredzaamheid (72%), bestrijding laaggeletterdheid (67%), meedoen aan de samenleving (65%) en eenzaamheidsbestrijding (57%).
- De projecten die zijn onderzocht richtten zich bijna allemaal op het verbeteren van de sociale, mentale, informatieve, praktische en/of financiële toegankelijkheid.
- Activiteiten die plaatsvinden zijn onder andere: workshops (72%), bijeenkomsten/presentatie (46%) en optredens (42%) worden het vaakst genoemd. Vaak gaat het voor de deelnemers om een combinatie van leren met presenteren.
- Binnen een project komen vaak verschillende kunst disciplines aan bod. De meest genoemde zijn: theater (59%), dans (45%), beeldende kunst (43%) en film/fotografie

Samenvatting analyse projectenmonitor

Bron: [Rapport Significant APE - Rapportage projectenmonitor](#)



FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

K
L
C
A



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

programma cultuurparticipatie

(39%). *Traditioneel vakmanschap/ambachten, festiviteiten en rituelen, circus en archeologie zijn disciplines die zelden aan bod komen binnen de projecten."*

- Er wordt samengewerkt met partijen uit een andere sector voornamelijk vanwege de kennis die hun partner heeft over de doelgroep.
- 46% van de projecten ontvangt ook financiering van de gemeente, 10% van de projecten ontvangt ook financiering van de provincie, 10% van de projecten ontvangt ook financiering van de gemeenten én de provincie en 33% van de projecten ontvangt geen financiering van een andere partij.
- Veel projecten kiezen ervoor om niet te werken vanuit een vast vooropgezette activiteiten. Deelnemers krijgen veel inspraak in wat ze willen leren en hoe ze dat doen.

Deel 2: Reflectie op afgeronde projecten

De analyse over een kleiner aantal projecten: 62 projecten. Dit zijn de projecten die na afloop een reflectieverslag hebben ingevuld en dus in zijn geheel zijn afgerond.

Kenmerken

- Er waren gemiddeld 389 deelnemers en gemiddeld 1816 bezoekers aan presentaties/voorstellingen/tentoonstellingen.
- 78% van de projecten heeft concrete plannen om de samenwerking voort te zetten; 18% wil de samenwerking voortzetten maar heeft nog geen concrete plannen, bij 4% stopt de samenwerking (voorlopig) na het project.
- 63% van de afgeronde projecten gaat in zijn geheel door, 21% zet een onderdeel uit het project voort, 15% gaat misschien door en 2% van de projecten wordt niet gecontinueerd.

Positieve effecten:

- De meeste deelnemers waren al wel eens in aanraking geweest met culturele activiteiten. Ongeveer 30% van de deelnemers had nog nooit meegedaan aan een culturele activiteit.

Volgens projectleiders en professionals zijn met name sociale/mentale drempels, informatieve drempels en financiële drempels voor deelname aan cultuur verlaagd. De deelnemers zijn in meer of mindere mate:

- Blij en enthousiast tijdens hun deelname, kunnen hun talenten laten zien en creatieve vaardigheden inzetten, zitten lekker in hun vel en kunnen genieten.
- 51% zegt dat ook een volgende keer weer deel te willen nemen en 39% overweegt een volgende keer weer deel te nemen

Na het project geldt voor sommige deelnemers dat ze:

- meer zelfvertrouwen hebben, beter in staat zijn om (vriendschappelijke) relaties te onderhouden en zich zelfredzaam voelen.

Samenvatting analyse projectenmonitor

Bron: [Rapport Significant APE - Rapportage projectenmonitor](#)



FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

KL
KC
A



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

programma cultuurparticipatie

Dilemma's/uitdagingen die de projecten zijn tegengekomen

- Niet genoeg tijd nemen om het plan van aanpak met betrokkenen te bespreken.
- Het ontbreken van een vast aanspreekpunt bij samenwerkende partijen.
- Tijdgebrek, personeelstekort en financiering.
- Het vragen van een financiële bijdrage van deelnemers werkt belemmerend.
- Rolstoeltoegankelijkheid (toilet, geschikte parkeerplek, hoge drempels) van theaters.
- Meer tijd nemen voor voorlichting over het project in de betrokken organisaties.
- Heldere rolverdeling vaststellen en communiceren.
- Werving professioneler aanpakken, (Meer) vrijwilligers werven.
- Inplannen van intervisiemomenten met de betrokken professionals.

Leerpunten van projecten

- Wees flexibel met de nodige aanpassingen in het project;
- Geef deelnemers de regie over de activiteiten en uitvoering van het project
- Het aanspreken van talent geeft vertrouwen, eigenwaarde en hoop aan deelnemers;
- Creëer een veilige omgeving, zodat deelnemers zichzelf kunnen zijn en zich kwetsbaar durven op te stellen.

Als belangrijke randvoorwaarde voor het project wordt gegeven:

- Bevlogen professionals en hoge mate van betrokkenheid bij deelnemende organisaties;
- Vaste projectambassadeurs bij de samenwerkende organisaties die positieve ervaringen delen en collega's enthousiasmeren;
- Commitment, flexibiliteit en respect voor elkaars expertise; Korte communicatielijnen.