

# Maak je eigen multimodale muziekbubbel

Vincent Lamers  
Iris van Doggenaar



# DE PAREL

SPECIAAL ONDERWIJS - REVALIDATIE - ZORG

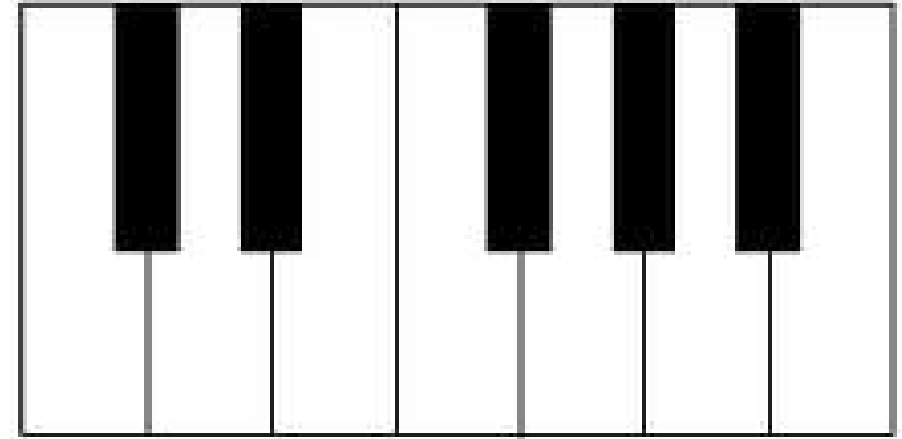


## DE MULTI- MODALE MUZIEK- BUBBEL

Muzieklessen in het speciaal onderwijs aan leerlingen met een ernstige beperking

*Vincent Lamers, Carolien Hermans en Melissa Bremmer*

LECTUURBAK KUNSTEDOCENT  
AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN



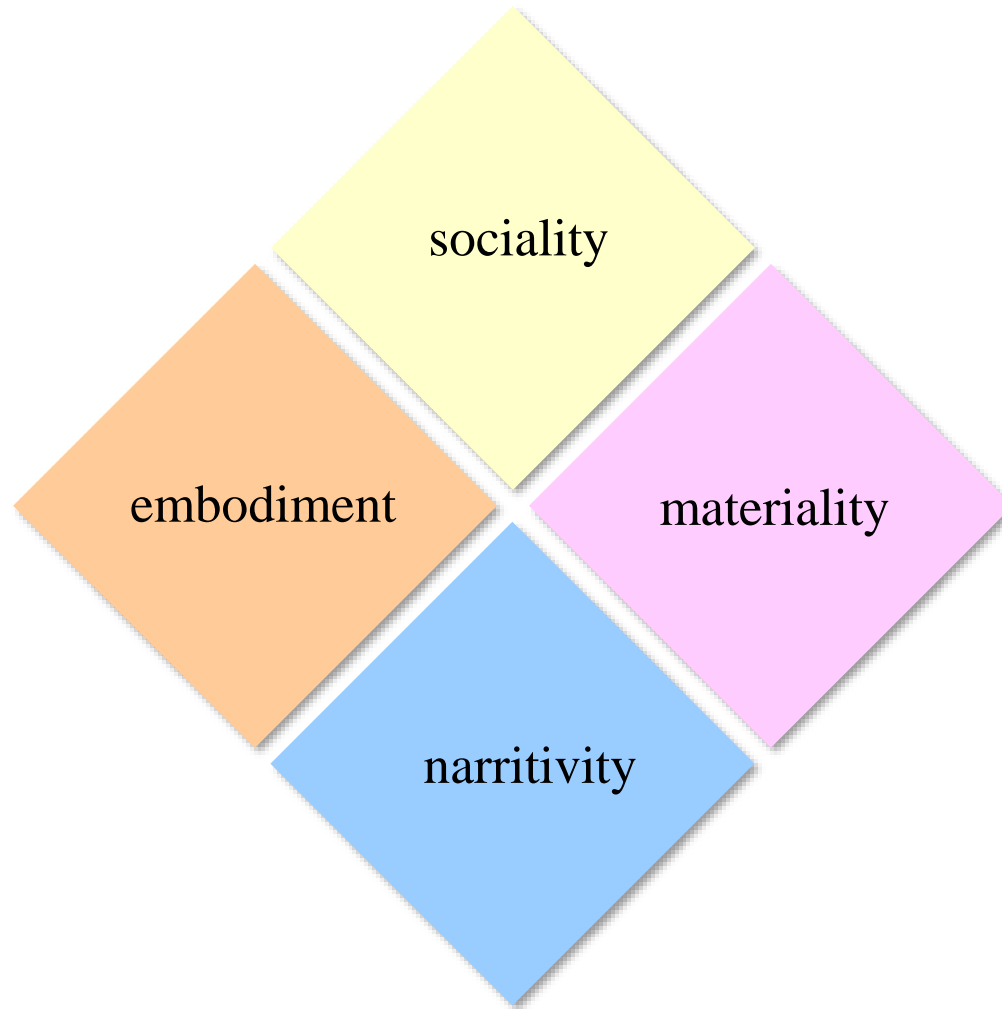
Wie ben ik?



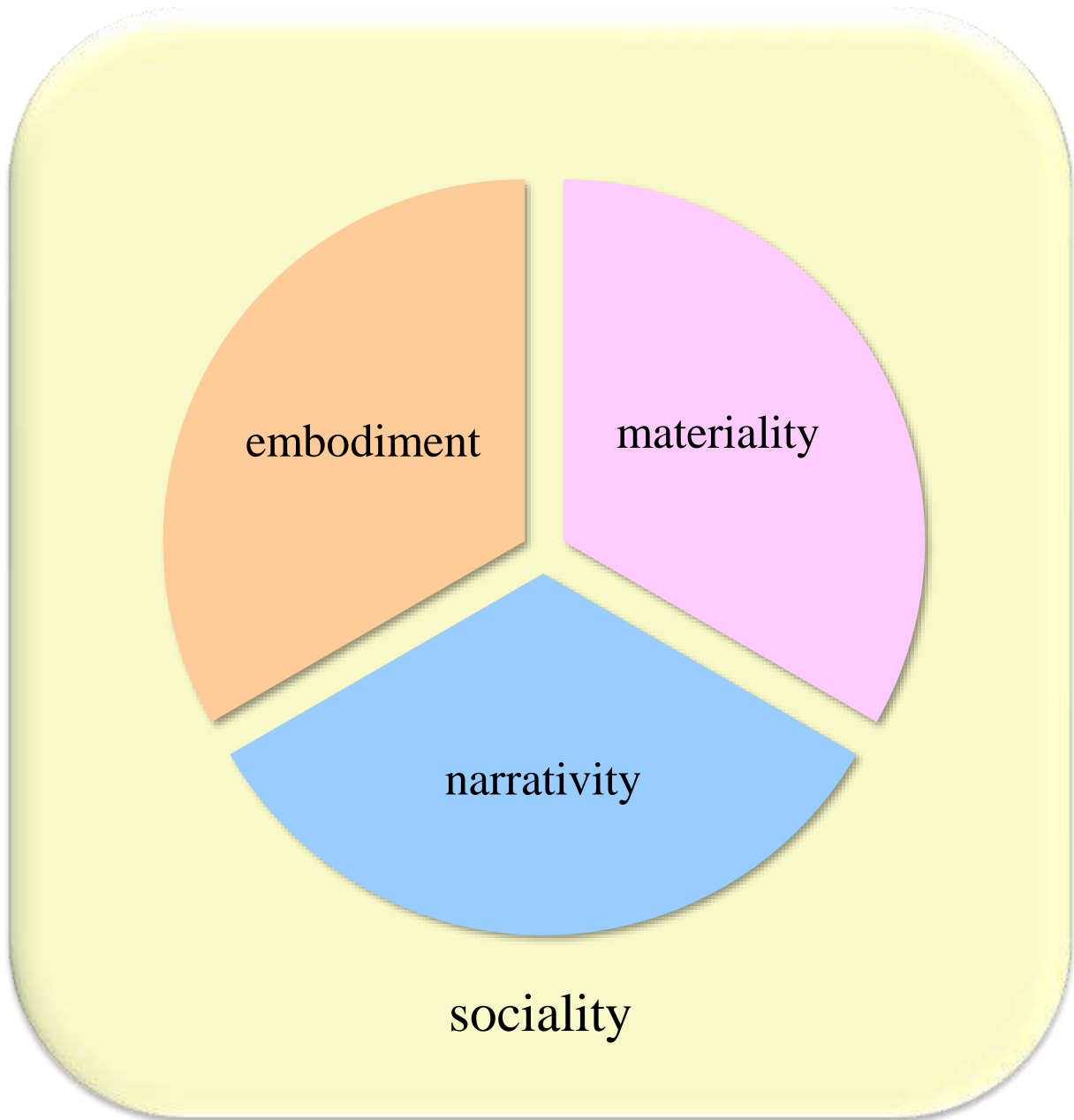
# De schijf van vijf

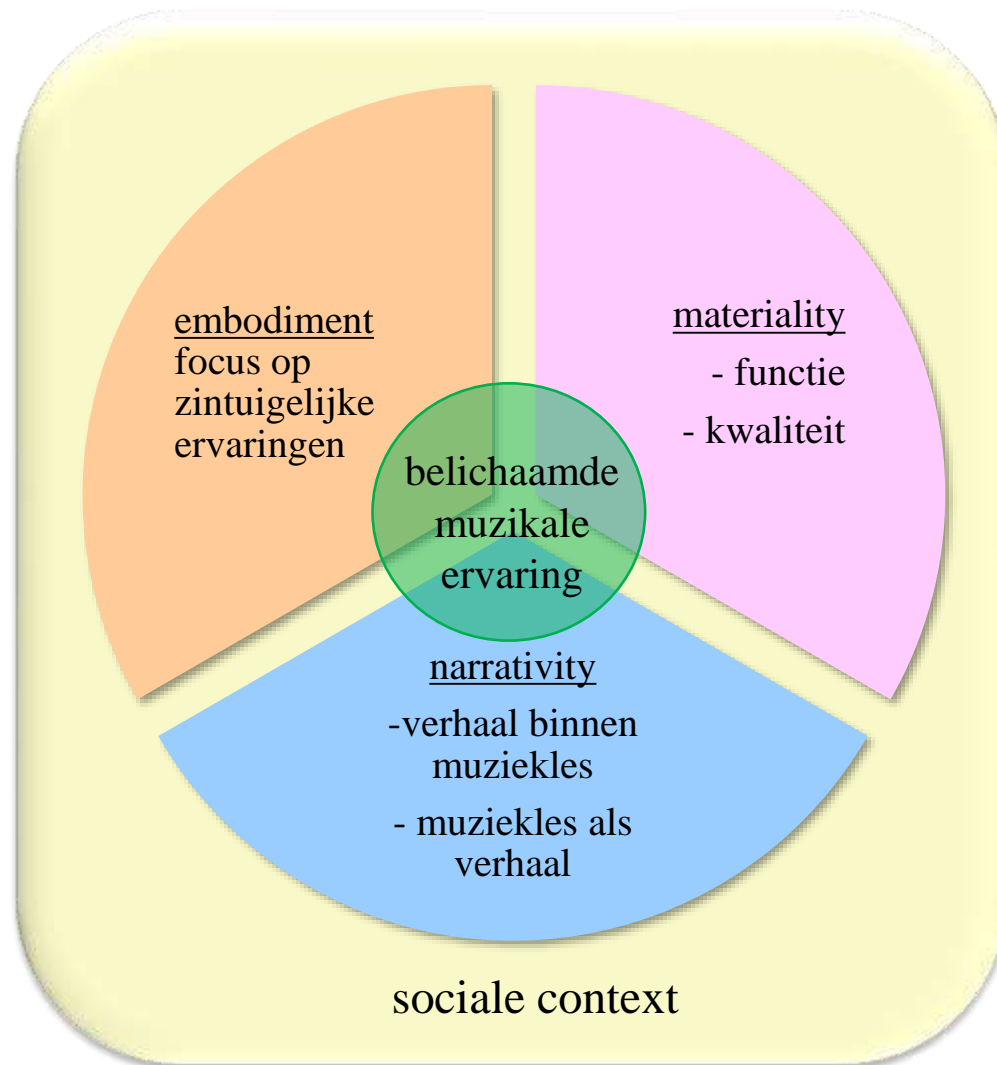
- Uitkomsten van literatuuronderzoek
- Vijf basale klankherkenningen
- Leidraad voor het spel



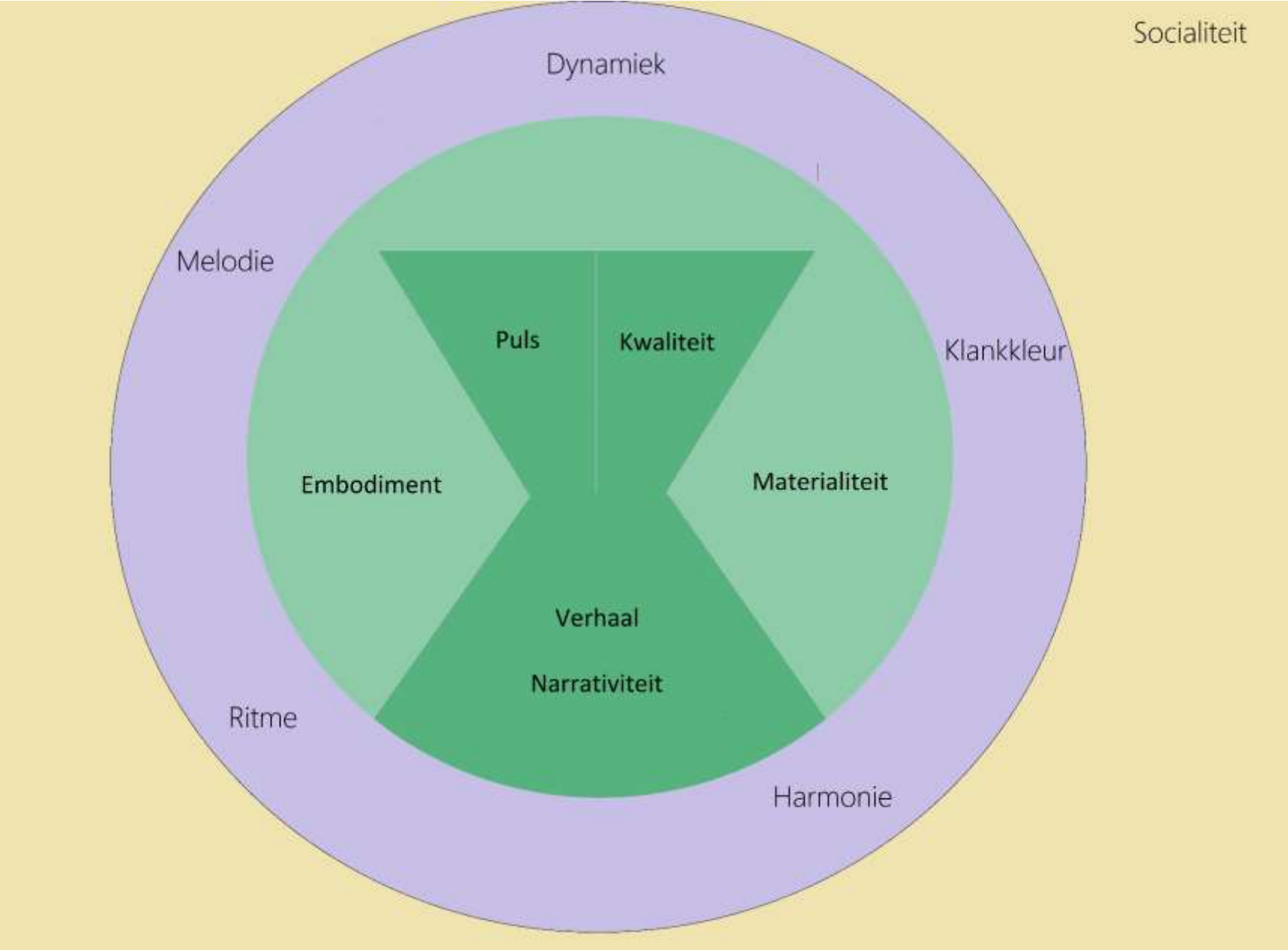


Schmid (2015)









# Resultaten: muziekdidactiek

<b>Embodiment</b> focus op zintuigen	Hoe kan je een belichaamde muzikale ervaring teweegbrengen?	Hoe kan ik de muzikale parameter het best overbrengen?	Bouw de activiteit op: begin veilig bij de voeten en benen en breidt vandaaruit verder uit
	Welke zintuigen spreek je aan?	+ voelen horen + zien + raken + proeven	Denk ook aan proprioceptie en vestibulair systeem Hoe meer zintuigen, hoe meer indruk
<b>Materiality</b>	Met welk materiaal kan ik de muzikale parameter het best vertalen?	functie	Vaak is er ook een kist of tas als verwijzer naar de activiteiten die er in zitten
		kwaliteit	Door een kwaliteit van het materiaal te veranderen ontstaat er een andere beleving
<b>Narrativity</b>	In welke context staat de activiteit, wat is de relatie met het curriculum?	de les zelf is het verhaal sluit aan bij het thema in de klas sluit aan bij een verhaal	Deze kwaliteit is vaak onderbelicht

# Resultaten: pedagogiek

**Voorspelbaarheid**  
**Vertrouwen**  
**Veiligheid**

Hoe zorg ik voor de 3 V's?	Door voorspelbaar te handelen in zowel de opbouw van de les, in de opbouw van een activiteit als in de interactie met de leerlingen, ontstaat vertrouwen bij leerlingen en daarmee veiligheid.	Begin elke les met hetzelfde welkomstliedje, ga elke keer op dezelfde manier de kring rond, sluit de les steeds op dezelfde manier af etc.
----------------------------	--	--

**contact maken**  
**aandacht vasthouden**

Hoe maak ik contact met de leerling? Hoe houd ik de aandacht vast?	verbaal	vragen	De manier waarop je contact zoekt kan gedurende de activiteit ook ingezet worden om aandacht vast te houden
	non-verbaal	oogcontact, expressie uitnodigende hand	

**uitvoeren activiteit**

Hoe voer ik een activiteit in een 1 op 1 situatie uit?	triad. aandacht	gezamenlijke aandacht via materiaal	Als de aandacht er is, de activiteit goed is voorbereid en wordt uitgevoerd, kan een <b>multimodale muziekbubbel</b> (charmed dyad) ontstaan, waarin vakleerkracht en leerling zich helemaal overgeven aan de belichaamde muzikale ervaring.
	contact maken	zie boven, leerling uitnodigen	
	intunen	Is de leerling er klaar voor?	
	voorbereiden	materiaal (verwijzer) tonen, laten voelen voordoan van de activiteit bij jezelf	

**motivatie**

Vind de leerling het plezierig genoeg? Is de leerling gemotiveerd om mee te doen?	afsluiten	verbaal of non-verbaal (gebaar)	Plezier is voorwaarde voor motivatie en daarmee tot persoonlijke en muzikale ontwikkeling.
--	-----------	---------------------------------	--

# Overige resultaten

<b>doelgroep</b>	Hoe goed ken ik de doelgroep?	Welke behoeftes hebben de leerlingen? Welke activiteiten sluiten daarbij aan?		
<b>randvoorwaarden</b>	Heb ik het praktisch goed georganiseerd?	ruimte groeps grootte opstelling apparatuur		
	Wat vinden mijn collega's ervan?	respect en bereidheid bij collega's kennis van doelstellingen		voorlichting
<b>muziek als middel</b>	Welke niet-muzikale doelen wil je bereiken?	communicatie concentratie zelfbeeld, zelfvertrouwen sociaal-emotioneel		Wat staat voor jou voorop?
<b>muzikale doelen, muziekkeuze</b>	Welke muzikale parameters wil je laten beleven? Welke parameters uit dit muziekstuk kan je goed vertalen?	... maat ritme melodie volume sfeer		Instrumentale muziek is het meest geschikt
<b>structuur</b>	Welke structuur gebruik ik?	les	beginlied activiteiten slotlied	Gebruik altijd dezelfde structuur: dit zorgt voor voorspelbaarheid en daarmee voor veiligheid Zie pedagogische checkpoints
		activiteit	intunen voordoen uitvoeren afsluiten	



## Na- en bijscholing

[Post-HBO-opleiding Muziekeducatie](#) [Muziek en beweging met ouderen](#) [Muziekbeleving](#) >

## Muziekbeleving in het speciaal onderwijs

### Basismodule - niveau 1

#### Muziekbelevingslessen en multimodaliteit in het speciaal onderwijs

Deze praktische cursus richt zich op muziekonderwijs aan kinderen in alle clusters van het speciaal onderwijs. Hierbij nemen we de multimodale pedagogiek als uitgangspunt, dat wil zeggen, we starten bij de vraag hoe we een muzikale ervaring kunnen ontlokken aan het kind met een beperking. We zetten daarbij alle zintuigen op scherp. Beleving in en door muziek vormt het uitgangspunt.

Aanmelden



Mail naar Debby  
Korfmacher