

# BRUGGENBOUWERS IN CULTUUR

*Een handreiking voor de inzet van lokale ondersteuningsfuncties*



1  
INTRO

2  
ROLLEN

3  
WERKVELDEN

4  
FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5  
UIT DE  
PRAKTIJK

6  
ROLLEN  
INSTRUMENT

7  
MEER  
WETEN



VOLGENDE PAGINA



## ▶ Intro

Cultuurcoach, cultuurmakelaar, cultuuraanjager, adviseur, intendant. Allemaal voorbeelden van lokale functies die deelname aan cultuur stimuleren en verbindingen leggen tussen cultuur en andere domeinen.

Waar de functienamen hier en daar verschillen en in de werkzaamheden andere accenten liggen, hebben zij één ding gemeen: het zijn allemaal bruggenbouwers. Ze slaan bruggen tussen cultuur en sport. Tussen cultuur en zorg. Tussen cultuur en onderwijs.

Het zijn de bruggenbouwers in cultuur.

### Van adviseur tot ontwikkelaar

Voor welke domeinen kunnen bruggenbouwers in cultuur werken? Welk profiel past het beste bij welke bruggenbouwer? En wat zijn de verschillende rollen en taken?

In deze handreiking laten we zien hoe de functie van bruggenbouwer er in de praktijk uitziet en vind je verschillende functieprofielen, van energieke cultuurscout tot cultuurmakelaar met een sociaal hart. Door het invullen van het rolleninstrument krijg je inzicht in de mogelijke rollen die bruggenbouwers in de cultuur (zouden kunnen) vervullen.

De [Brede Regeling Combinatiefuncties](#) maakt het aanstellen van dit soort bruggenbouwers in cultuur mede mogelijk. Oorspronkelijk lag de nadruk op de verbinding tussen cultuur en het primair onderwijs, maar met ingang van 2019 kunnen combinatiefuncties breder ingezet worden. Ook voor het verbinden van cultuur met bijvoorbeeld sport, zorg en/of welzijn.

### Voor wie?

Voor cultuurmakelaars, cultuurscouts, adviseurs, intendanten, cultuurskoppelaars, cultuuraanjagers, cultuurcoaches, combinatiefunctionarissen en andere lokale cultuurfuncties die verbindingen leggen tussen cultuur en andere domeinen, om te reflecteren op wat zij doen, meer zouden willen doen en zouden willen ontwikkelen.

Voor beleidsmedewerkers of werkgevers om hun opdracht aan de bruggenbouwers in de cultuur te kunnen (her)formuleren, een functieprofiel op te kunnen stellen of te gebruiken als basis voor een voortgangsgesprek met de functionaris.



# ▶ Rollen en taken van de bruggenbouwer



**Meestal vervult de bruggenbouwer meerdere rollen. Deze verschillende rollen zijn nodig om de lokale ondersteuningsfunctie goed te kunnen uitvoeren.**

## Generieke taken

Elke bruggenbouwer heeft taken die hij/zij als basis voor zijn/haar werk - ook los van specifieke rollen - uitvoert.

Hij/zij:

- stimuleert activiteiten die bijdragen aan toegankelijkheid, zodat meer mensen aan kunst en cultuur kunnen doen.
- kent het kunst- en cultuurwerkveld en onderhoudt het contact hiermee.
- bouwt bruggen tussen kunst en cultuur en andere domeinen zoals onderwijs, zorg, welzijn en sport.

## De rollen van de bruggenbouwer

Daarnaast vervult de bruggenbouwer allerlei taken in specifieke rollen. We onderscheiden zeven verschillende rollen.

1  
INTRO

2  
ROLLEN

3  
WERKVELDEN

4  
FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5  
UIT DE  
PRAKTIJK

6  
ROLLEN  
INSTRUMENT

7  
MEER  
WETEN



## 1 INTRO

## 2 ROLLEN

## 3 WERKVELDEN

## 4 FUNCTIE BESCHRIJVINGEN

## 5 UIT DE PRAKTIJK

## 6 ROLLEN INSTRUMENT

## 7 MEER WETEN

### De verbinder

- Brengt samenwerking tussen cultuur en andere domeinen tot stand
- Kent het lokale cultuuraanbod en maakt dit inzichtelijk
- Bemiddelt tussen aanbod en vraag
- Stimuleert partnerschappen tussen zorg-, welzijn-, sport-, onderwijs- en cultuurorganisaties
- Zoekt naar verbindingsmogelijkheden tussen cultuureducatie binnen en buiten schooltijd
- Onderhoudt het netwerk van cultuur- en zorg-, welzijns-, sport-, onderwijs- en/of vrijwilligersorganisaties en breidt het actief uit
- Zit aan tafel bij sociale wijkteams, zorgpartijen en/of sportcoaches om te horen wat er leeft en hoe er kan er worden samengewerkt



### De voorlichter

- Promoot het lokale aanbod
- Communiqueert over goede voorbeelden van cultuuraanbod voor specifieke doelgroepen
- Verspreidt actief relevante en actuele informatie over (nieuwe) regelingen, subsidies etc. aan cultuurprofessionals, -verenigingen en (potentiële) -beoefenaars



### De vakkracht

- Geeft kunstlessen onder en/of na schooltijd en/of in de vrije tijd.
- Schoolt vrijwilligers en/of professionals bij in de kunst-discipline waarvoor hij/zij is opgeleid.
- Maakt kunst (dirigeert/regisseert/choreografeert e.d.) met specifieke doelgroepen.



### De adviseur

- Adviseert partijen over te voeren beleid
- Vraagt subsidies aan of helpt bij het aanvragen van subsidies
- Ondersteunt cultuuraanbieders in hun ondernemerschap
- Ondersteunt amateurkunstverenigingen om toekomstbestendig te handelen
- Coacht professionals op inhoud
- Reflecteert op activiteiten en stelt tussentijds doelen bij
- Evalueert en brengt de impact van activiteiten in kaart





1

INTRO

2

ROLLEN

3

WERKVELDEN

4

FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5

UIT DE  
PRAKTIJK

6

ROLLEN  
INSTRUMENT

7

MEER  
WETEN

### De scout

- Peilt vragen en behoeften bij (potentiële) beoefenaars, verenigingen en informele verbanden en professionals
- Zoekt nieuwe culturele initiatieven en aanbieders
- Bezoekt activiteiten van beoefenaars, verenigingen en informele verbanden en professionals
- Scout (nieuwe) podia en presentatiemogelijkheden
- Stimuleert talentontwikkeling



### De ontwikkelaar

- Ontwikkelt samen met cultuuraanbieders nieuwe producten en diensten en verbetert bestaand aanbod met het oog op specifieke doelgroepen
- Ontwikkelt scholingsactiviteiten, workshops en lezingen voor vrijwilligers en professionals
- Creëert draagvlak voor kansrijk cultuurparticipatie en -educatieaanbod
- Stimuleert een lerende houding bij organisaties
- Benut kansen voor kunst en cultuur bij de aanpak van maatschappelijke vraagstukken



### De organisator

- Ondersteunt vrijwilligersorganisaties en kunst-professionals bij het vinden van podium, repetitie- en ontmoetingsruimte (online en live)
- Programmeert, organiseert en coördineert activiteiten in de wijk
- Organiseert ontmoetingen en kennisuitwisseling tussen verschillende partijen en domeinen
- Organiseert kennisuitwisseling binnen het culturele veld





# ▶ Waar werkt de bruggenbouwer?

De bruggenbouwer legt verbindingen met onderwijs, zorg, welzijn en/of sport. Dit is van grote waarde voor de toegankelijkheid, diversiteit en kwaliteit van cultuureducatie en -participatie. Wat zijn de kenmerken van elk domein?



## Sport

Sport en cultuur kennen veel overeenkomsten en beiden versterken de lokale samenleving. Ze dragen bij aan persoonlijke ontwikkeling en maatschappelijke samenhang. Net als in de cultuursector zijn koepels (sportbonden), het verenigingsleven en lokale en provinciale sportondersteuners de belangrijke spelers in het ontdekken en tot stand brengen van zinvolle verbindingen.

[Lees meer over de verbinding van cultuur en sport](#)



## Onderwijs

Het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs en het mbo vormen een groot werkteerrein voor de aanbieders van culturele en kunstzinnige (onderwijs)activiteiten. Programma's van landelijke en lokale overheden en fondsen stimuleren deze activiteiten en helpen het een plaats te geven in het onderwijs en in het buiten- en naschoolse aanbod.

[Lees meer over de verbinding van cultuur en onderwijs](#)



## Zorg

De zorgsector is een grote en nog altijd groeiende sector. Door voortschrijdende inzichten, kennis en onderzoek over de waarde en functie van kunstbeoefening in relatie tot gezondheid, bieden gemeenten en zorgaanbieders steeds vaker ook ruimte aan kunst- en cultuuractiviteiten voor kwetsbare groepen.

[Lees meer over de verbinding van cultuur en zorg](#)



## Cultuurparticipatie

Professionele aanbieders, podia en verenigingen verzorgen het aanbod voor deelnemers, al dan niet in georganiseerd verband. Overheids- en particuliere fondsen stimuleren de cultuurparticipatie in programma's en regelingen. Kunstvakonderwijsinstellingen, instellingen voor cultuureducatie en particuliere aanbieders van cursussen en opleidingen faciliteren het aanbod van (buitenschoolse) cultuureducatie, stimuleren de kunstzinnige ontwikkeling van de amateurkunstenaar en houden zich bezig met talentvorming.

[Lees meer over de verbinding binnen cultuurparticipatie en buitenschoolse cultuureducatie](#)



## Welzijn

Kunst kan een belangrijke rol spelen bij maatschappelijke vraagstukken. Kunst kan bijvoorbeeld worden ingezet in de strijd tegen eenzaamheid, voor het bevorderen van sociale cohesie en integratie. Welzijnsorganisaties met o.a. jeugd- en jongerenwerk, wijkteams en/of activiteiten voor ouderen zijn belangrijke aanspreekpunten in dit veld.

[Lees meer over de verbinding van cultuur en welzijn](#)



1  
INTRO

2  
ROLLEN

3  
WERKVELDEN

4  
FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5  
UIT DE  
PRAKTIJK

6  
ROLLEN  
INSTRUMENT

7  
MEER  
WETEN

# ► Functiebeschrijvingen

## GEZOCHT: BRUGGENBOUWER CULTUUR

Bruggenbouwers voeren verschillende taken en rollen uit voor verschillende werkvelden. LKCA beschreef vijf fictieve functies, waarbij ook bestaande vacatures zijn gebruikt. Afhankelijk van de grootte van het werkgebied van de bruggenbouwer en de beschikbare financiële middelen kunnen de verschillende functies door een of meerdere personen uitgevoerd worden. Bovendien kunnen de functies in de praktijk worden gecombineerd en gemixt.

### Wie ben je?

- Je bent bij uitstek een netwerker en verbinder.
- Je kent het veld van cultuurparticipatie en -educatie goed.
- Je kunt analytisch denken, kansen formuleren en adviseren.
- Je kunt reflecteren op je werk en innoveert op basis daarvan.
- Je bent nieuwsgierig.
- Je bent creatief in het bedenken van verbindingen tussen partijen.
- Je beschikt over uitstekende sociale en communicatieve vaardigheden.
- Je bent organisatorisch sterk.
- Je kunt goed schakelen tussen tijdelijke projecten die draagvlak creëren en een lange termijn strategie.



### Wat doe je?

- Je zoekt het gesprek met aanbieders, kunstinstellingen, verenigingen, maatschappelijke organisaties en je maakt je daarbij sterk voor een toegankelijk en breed aanbod.
- Je enthousiasmeert mensen voor maatgericht werken en je bent de spin in een web van organisaties en personen die hierin een rol kunnen vervullen.
- Je werkt in verschillende domeinen: die van cultuur- (participatie en/of educatie) enerzijds, en die van onderwijs, zorg of welzijn anderzijds. Je zorgt ervoor dat deze maatschappelijke organisaties de kracht van kunst gaan inzien en kunstbeoefening gaan inzetten bij het werken aan participatie.
- Je stimuleert dat mensen elkaar weten te vinden en dat er een breed en actief netwerk ontstaat.
- Je maakt zichtbaar wat er in de gemeente/stad/regio gebeurt, zodat iedereen makkelijk de weg kan vinden.
- Je signaleert waar de behoeften zitten, waar de hiaten in het aanbod zijn of waar de matching tussen vraag en aanbod nog niet soepel tot stand komt.
- Je zet je kennis van lokale, regionale en landelijke ontwikkelingen in en speelt een adviserende rol richting gemeentelijk beleid en het beleid van organisaties.



1

INTRO

2

ROLLEN

3

WERKVELDEN

4

FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5

UIT DE  
PRAKTIJK

6

ROLLEN  
INSTRUMENT

7

MEER  
WETEN

## GEZOCHT: NIEUWSGIERIGE CULTUURCOACH

**Jij draagt bij aan de totstandkoming van een beleid en programma cultuureducatie op de scholen. Je begeleidt het schoolteam om cultuureducatie in te zetten en te verankeren. Daarvoor leg je onder andere verbindingen tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie.**

### Wie ben je?

- Je voelt je thuis bij de rol van verbinder tussen cultuur en onderwijs, waarin de vraag van het onderwijs centraal staat.
- Je hebt kennis over de doelen van kunst en cultuur in het onderwijs.
- Je kent regelingen die cultuureducatie in het onderwijs stimuleren.
- Je bent op de hoogte van de actuele ontwikkelingen rondom kunst- en cultuureducatie en kent het culturele werkveld goed.
- Je kunt vraaggericht werken én neemt eigen initiatief om dat te realiseren.
- Je hebt goede contactuele/sociale vaardigheden.
- Je hebt ervaring met advisering en beleidsontwikkeling.



### Wat doe je?

- Je creëert draagvlak voor cultuureducatie in de school.
- Je bemiddelt tussen het culturele veld en het (primair/voorgezet/speciaal) onderwijs.
- Je stimuleert culturele organisaties om maatwerk te leveren voor de scholen.
- Je organiseert netwerkbijeenkomsten en studiedagen.
- Je ondersteunt bij de formulering en inbedding van het cultuureducatiebeleid.
- Je signaleert verbeteringsmogelijkheden van cultuureducatie in de school.
- Je onderhoudt contacten met relevante partners binnen- en buitenschools, o.a. met het oog op het realiseren van een doorlopende leerlijn cultuureducatie.





1

INTRO

2

ROLLEN

3

WERKVELDEN

4

FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5

UIT DE  
PRAKTIJK

6

ROLLEN  
INSTRUMENT

7

MEER  
WETEN

## GEZOCHT: CULTUURMAKELAAR MET SOCIAAL HART

Jij laat inwoners van onze gemeente kennismaken met verschillende vormen van cultuur. Je bent de schakel tussen bewoners uit de wijk en verschillende culturele organisaties. Je ondersteunt burgerinitiatieven. Je weet kunst en cultuur in te zetten voor talentontwikkeling en sociale cohesie.

### Wie ben je?

- Je bent creatief en vol ideeën om nieuwe doelgroepen te bereiken.
- Je bent een bruggenbouwer tussen verschillende maatschappelijke partners.
- Je hebt goede adviesvaardigheden.
- Je bent communicatief vaardig en kunt goed organiseren.
- Je kent de culturele en sociale kaart van onze gemeente goed.
- Je hebt probleemoplossend vermogen.

### Wat doe je?

- Je inventariseert het aanbod voor cultuur en maakt dit zichtbaar.
- Je stimuleert dat organisaties vraaggericht werken.
- Je organiseert projecten op het snijvlak cultuur-welzijn.
- Je zet netwerken en/of spreekuren op om cultuur toegankelijk te maken.
- Je signaleert waar cultuur een onderscheidende rol kan vervullen.
- Je maakt een vertaalslag van het gemeentelijk beleid naar de wijk en levert vanuit de wijk input voor het gemeentelijk beleid.



## GEZOCHT: ENERGIEKE CULTUURSCOUT

Jij maakt jeugdparticipatie mogelijk! Je bent het directe aanspreekpunt voor kinderen en jongeren en ondersteunt hen om culturele activiteiten te bedenken en uit te voeren. Daarmee zorg je voor een verbinding tussen deze kinderen en jongeren, culturele instellingen en andere maatschappelijke instellingen.

### Wie ben je?

- Je bent een doener en netwerker.
- Je kunt aantoonbaar goed werken met de leeftijdsgroep 4-12 / 12-19 jaar.
- Je kent de leefwereld van kinderen en jongeren goed.
- Je hebt expertise op het gebied van cultuur én welzijn.
- Je hebt uitstekende communicatieve (ook social media) en organisatorische vaardigheden.
- Je bent gericht op samenwerking en flexibel.
- Je bent bereid buiten kantooruren te werken.

### Wat doe je?

- Je neemt initiatief richting kinderen en jongeren om de vraag op te halen.
- Je stimuleert culturele en maatschappelijke organisaties om vraaggericht te werken én samen te werken ten behoeve van de ontwikkeling van kinderen en jongeren.
- Je maakt zichtbaar welke meerwaarde cultuur heeft voor de ontwikkeling van onze kinderen en jongeren.
- Je organiseert zo nodig zelf aantrekkelijke events, maar altijd in samenspraak met de jeugd.
- Je adviseert over het sociaal-cultureel jeugdbeleid.
- Je onderhoudt contacten met relevante partners die met jeugd werken.





1

INTRO

2

ROLLEN

3

WERKVELDEN

4

FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5

UIT DE  
PRAKTIJK

6

ROLLEN  
INSTRUMENT

7

MEER  
WETEN

## GEZOCHT: INNOVATIEVE CULTUURADVISEUR

Jij helpt de verenigingen in onze gemeente toekomstbestendig te worden, omdat je gelooft in de verbindende kracht van verenigingen. Je ondersteunt verenigingen bij hun vraagstukken en helpt hen te innoveren. Je stimuleert verenigingen tot samenwerking met andere partijen in de gemeente. Je werkt samen met sportservice organisaties.

### Wie ben je?

- Je bent een doener en neemt initiatief.
- Je bent creatief in het zoeken naar vernieuwende werkwijzen.
- Je kent het verenigingsleven goed.
- Je kunt omgaan met weerstand.
- Je bent empathisch, beschouwend en nieuwsgierig.
- Je hebt ervaring met advisering.

### Wat doe je?

- Je geeft informatie en advies aan verenigingen.
- Je organiseert de benodigde ondersteuning of scholing.
- Je hebt kennis over trends en ontwikkelingen die relevant zijn voor verenigingen en deelt dit actief in je netwerk.
- Je adviseert de gemeente over het verenigingsleven.
- Je reflecteert op je werkzaamheden en stuurt tussentijds bij.
- Je werkt samen met organisaties uit andere domeinen, waaronder de sport.



## GEZOCHT: ZORGZAME CULTUURANJAGER

Jij draagt bij aan de verankering van kunst en cultuur in zorginstellingen. Omdat je gelooft in de waarde van kunst en cultuur voor een gezond en zinvol leven. Je creëert draagvlak en legt verbindingen tussen culturele instellingen en de zorg.

### Wie ben je?

- Je bent een netwerker.
- Je beschikt over beleidsmatige en adviesvaardigheden.
- Je bent zowel thuis in de culturele sector als in de zorg.
- Je bent enthousiast en betrokken.
- Je bent creatief en hebt probleemoplossend vermogen.

### Wat doe je?

- Je organiseert projecten om de zorg kennis te laten maken met kunst en cultuur.
- Je ontwikkelt projecten gericht op specifieke doelgroepen.
- Je adviseert zorginstellingen over hun cultuurbeleid.
- Je ondersteunt culturele instellingen om hun aanbod geschikt te maken voor specifieke doelgroepen.
- Je organiseert of neemt deel aan netwerkbijeenkomsten.
- Je kent relevant beleid en onderzoek over cultuur en zorg en vertaalt dit naar de praktijk.
- Je betreft actief beleidsambtenaren bij je werk.





1

INTRO

2

ROLLEN

3

WERKVELDEN

4

FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5

UIT DE  
PRAKTIJK

6

ROLLEN  
INSTRUMENT

7

MEER  
WETEN

## ▶ Uit de praktijk

Klik op de foto en lees meer over het werk van de bruggenbouwer in de praktijk.



*'We werken veel samen met collega's van sociaal-cultureel werk die in de wijken actief zijn. Zij weten wat er leeft. Zo maken wij de verbinding naar welzijn, zorgpartijen, ouderenorganisaties, noem maar op.'*

**Elsa van der Bijl** - projectontwikkelaar,  
High Five, Nissewaard



*'Je hoeft niet altijd te wachten op een 'hulpvraag'. Soms kun je een organisatie of groep al een duwtje in de rug geven door hen te wijzen op de juiste ingangen.'*

**Aino Merits** - Intendant Amateurkunst,  
De Kubus, Lelystad



*'Als kinderen zangles willen, moeten ze een heel eind fietsen en dan haken ze vaak af. Het moet dus laagdrempelig zijn en dicht bij de kinderen worden gebracht. Dan heb je kans van slagen.'*

**Jacolien Quarré** - Cultuurcoach K&C,  
Borger-Odoorn



*'Mijn welzijnscollega's hebben in beeld welke mensen kwetsbaar zijn. Zij zien nu ook waar ze mijn netwerk kunnen gebruiken. Een muzikant laten komen die de achtergrondmuziek verzorgt is mooi, maar je kunt hem ook inzetten om mensen te inspireren om zelf muziek te gaan maken.'*

**Kristina Odenhamn** - Cultuurcoach en medewerker  
Buurtkracht, Viavie Welzijn, Rijssen-Holt en Twenterand





1  
INTRO

2  
ROLLEN

3  
WERKVELDEN

4  
FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5  
UIT DE  
PRAKTIJK

6  
ROLLEN  
INSTRUMENT

7  
MEER  
WETEN



*'De mensen met wie ik spreek zijn heel erg gehecht aan mij en niet zozeer aan culturele instellingen. Ze zoeken naar iemand die gelijkgestemd is. Ik lijk op de doelgroep, spreek hun taal, zat al in de scene en ben zelf ook liefhebber.'*

**Joan Biekman - Adviseur Cultuurparticipatie, CultuurSchakel, Den Haag**



*'Met de school bekijk ik: welke deskundigheid heb je al in huis en hoe kan je die inzetten? Ik zie het als mijn taak om te ontzorgen. Die docenten hebben het immers retedruk. Dat weet ik als ex-docent maar al te goed.'*

**Lincey Aspers - Cultuurcoach VO, CultuurStation, Eindhoven**



*'Je moet elkaar succes gunnen. Dat is de kern. Als je dat doet dan hoeft niemand zich de hele tijd voor z'n eigen toko te bewijzen.'*

**Ot Ottenheim - Combinatiefunctionaris Cultuur, Cordaad Welzijn, Veldhoven**



*'Ik heb een project gedaan met minima, die onder schooltijd gratis lessen beeldend en muziek kregen. Tegen statushouders zeiden we dat ze die dag moesten komen voor een integratieles. Er waren hapjes, koffie en gratis muzikles. Zo legden we verbinding tussen de statushouders en de Nederlanders. Cultuur heeft een geweldige rol gespeeld bij de integratie en inclusie.'*

**Rick Vechel - Bruggenbouwer, Stichting Menswel, Midden-Limburg**





1

INTRO

2

ROLLEN

3

WERKVELDEN

4

FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5

UIT DE  
PRAKTIJK

6

ROLLEN  
INSTRUMENT

7

MEER  
WETEN

# ▶ Rolleninstrument

Het werk van de lokale bruggenbouwer die verbindingen legt tussen cultuur, onderwijs, sport, zorg en welzijn is belangrijk, maar niet altijd zichtbaar of bekend.

LKCA ontwikkelde een instrument waarmee je jouw persoonlijke profiel kunt ontdekken. Met dit profiel heb je inzicht in jouw rollen en taken als bruggenbouwer en in jouw ontwikkelmogelijkheden.

## Het rolleninstrument

Het rolleninstrument bestaat uit 41 vragen. Invullen duurt ongeveer tien minuten. Je ontvangt je persoonlijke profiel in je mailbox.

Het rolleninstrument is gemaakt voor de bruggenbouwers in de cultuur. Waar 'ik' staat lezen beleidsmedewerkers en werkgevers: 'de bruggenbouwer cultuur'.



Ontdek jouw profiel





1

INTRO

2

ROLLEN

3

WERKVELDEN

4

FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5

UIT DE  
PRAKTIJK

6

ROLLEN  
INSTRUMENT

7

MEER  
WETEN

## ▶ Meer weten

### Brede Regeling Combinatiefuncties

VNG, Ministerie van OCW, & Ministerie van VWS (2018). [Brede Regeling Combinatiefuncties Bestuurlijke afspraken.](#)

Ministerie van VWS (2019). [Nieuwe kansen voor buurtsportcoaches en cultuurcoaches: een flyer.](#)

### Cultuur

M. Tal (red.) (2016). [Basis voor Cultuur-educatie. Handreiking voor de toekomst van binnen- en buitenschoolse cultuureducatie.](#)

F. van Hout (red.) (2017). [Basis voor Cultuurparticipatie. Agenda voor actieve cultuurparticipatie in de toekomst.](#)

### Zorg

A. van Dijk, M. Schlaman. (2019) [Kunst op Recept – De Handreiking.](#)

### Sport

LKCA (2018). [Sport en cultuur. De kracht van verbinding.](#)

### Onderwijs

J. Poll, M. van Miert. (2017) [Tweede inventarisatie cultuurcoaches. Rapportage januari 2017](#)

V. Meewis, M. van Miert. (2015) [Blijf inzetten op de cultuurcoach!](#)

E. Wervers, S. Scholten e.a. (2018) [Cultuurcoördinator NL 2018: Magazine voor professionals cultuur in het primair onderwijs.](#)

### Welzijn

B. Delmée, C. Marinelli & J. Poll (2019). Buitengewoon. [Over de betekenis van kunst en cultuur voor veerkracht van jongeren.](#)

R. Stamet-Geurs (2018). [Ga samen voor oud! Twaalf inspirerende projecten met ouderen: professionals uit kunst en zorg over het succes van samenwerking.](#)

[Bekijk meer interessante links](#)



1

INTRO

2

ROLLEN

3

WERKVELDEN

4

FUNCTIE  
BESCHRIJVINGEN

5

UIT DE  
PRAKTIJK

6

ROLLEN  
INSTRUMENT

7

MEER  
WETEN

# ▶ Colofon

## Bruggenbouwers in cultuur

*Een handreiking voor de inzet van lokale ondersteuningsfuncties*

### Auteurs

Claudia Marinelli, Marian van Miert, Hans Noijens en Nicole Stellingwerf

### Ontwikkeld in samenwerking met

Deelnemers werkplaats Functieprofiel  
Cultuurparticipatie

### Eindredactie

Anouk Witte

### Productiebegeleiding

Miriam Schout

### Rolleninstrument

Gilbert Vrancken

### Fotografie

Fotografie pag. 11 en 12  
Wojcik Productions, Merel ten Elzen,  
Sjoerd van der Hucht en Flitzer fotografie

### Vormgeving

Taluut, Utrecht

### Uitgever

LKCA  
Lange Viestraat 365  
Postbus 452  
3500 AL Utrecht  
030 711 51 00  
[info@lkca.nl](mailto:info@lkca.nl)  
[www.lkca.nl](http://www.lkca.nl)

©LKCA Utrecht, maart 2020

LKCA wil ervoor zorgen dat iedereen goede cultuureducatie krijgt (op school én in de vrije tijd) en dat iedereen kan meedoen aan culturele activiteiten.

LKCA probeert publicaties zo toegankelijk mogelijk aan te bieden. Neem contact met ons op bij ontoegankelijke informatie via [info@lkca.nl](mailto:info@lkca.nl).