

L
K C
A

KUNSTZINNIG EN CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

MONITOR AMATEURKUNST

2021



CORONA

SAMENVATTING: KUNSTZINNIG EN CREATIEF IN DE VRIJE TIJD TIJDENS DE CORONAPANDEMIË (1/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

De Monitor Amateurkunst 2021 staat in het teken van de beoefening van kunstzinnige en creatieve activiteiten in de vrije tijd ten tijde van de coronapandemie. En van de invloed van deze pandemie op de kunstbeoefening. De invloed leggen we bloot door een vergelijking met de resultaten uit eerdere jaren van de Monitor Amateurkunst en doordat deze editie specifiek heeft gevraagd naar de gevolgen van de pandemie. Hier volgen de belangrijkste resultaten.

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

Lichte stijging aandeel beoefenaars

Ten tijde van de coronapandemie beoefende 43% van de Nederlandse bevolking van zes jaar en ouder in de vrije tijd een of meer kunstzinnige of creatieve activiteiten. Dat is iets meer dan in 2017 toen het aandeel beoefenaars op 40% van de Nederlandse bevolking lag, en ook meer dan in 2015 en 2013 toen het aandeel 41% bedroeg. De lichte stijging zien we terug onder alle leeftijdsgroepen, alleen bij de kinderen in de basisschoolleeftijd ligt het aandeel beoefenaars iets lager dan in 2017. Met name het aandeel beoefenaars van kunstzinnige fotografie/film, creatief schrijven en in mindere mate beeldende activiteiten ligt hoger.

Meer tijd voor fotografie, film, schrijven en beeldend

Niet alleen nam het aandeel Nederlanders dat aan kunstzinnige fotografie/film, creatief schrijven en beeldende activiteiten deed licht toe, maar ook de tijd die

men gemiddeld aan deze activiteiten besteedde steeg ten opzichte van 2017. Een groot percentage van deze beoefenaars is vaker actief geweest met fotografie/film, schrijven of beeldende activiteiten dan voor het uitbreken van de coronapandemie. De beoefenaars van dans, theater en muziek besteedden juist minder uren aan hun kunstbeoefening dan in 2017, en een groot deel van hen heeft het als gevolg van de coronapandemie minder vaak kunnen doen.

Meer alleen, minder samen

Het aandeel beoefenaars dat samen met anderen kunstzinnig of creatief actief is lag gedurende de coronapandemie veel lager dan in 2017. Dit had consequenties voor het aantal beoefenaars dat actief is in amateurkunstgroepen. Dit aandeel lag in 2021 met 30% veel lager dan in 2017 toen nog 41% lid was van of deelnam aan een amateurkunstgroep. Met name het aandeel dat deelneemt aan informele groepen lag veel lager, maar ook het percentage dat lid is van een verenigingen daalde. Bij degenen die het lidmaatschap van een vereniging beëindigden was voor een groot deel (40%) de coronapandemie de directe aanleiding om dit te doen.

Minder werk getoond aan publiek

Het verbod op samenkomsten had ook consequenties voor het optreden, het geven van voorstellingen of het organiseren van exposities. In 2017 liet 29% van de beoefenaars werk horen, zien of lezen aan publiek, in 2021 was dit met 14% beduidend lager. Dit geldt met name voor de beoefenaars van de activiteiten theater, dans en muziek, waar normaliter het tonen van werk aan het publiek voor velen een inherent onderdeel is van de kunstbeoefening.

SAMENVATTING: KUNSTZINNIG EN CREATIEF IN DE VRIJE TIJD TIJDENS DE CORONAPANDEMIE (1/2)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

Minder lessen, cursussen en workshops

Het aandeel beoefenaars dat zich probeerde te scholen en beter te worden is iets kleiner dan in 2017. Met name het aandeel beoefenaars dat lessen, cursussen of workshops volgde gedurende de coronapandemie lag aanzienlijk lager dan in 2017. Bovendien hebben degenen die nog wel les hadden of een cursus of workshop volgden dit veel minder vaak gedaan dan voor het uitbreken van de coronapandemie. Ook het aandeel dat geregeld repeteert of oefent ligt lager.

Deze Monitor Amateurkunst laat zien dat dit een positieve impuls gaf aan de beoefening van de meer 'individuele' activiteiten. Nederlanders hielden zich ten tijde van de coronapandemie meer en vaker bezig met kunstzinnige fotografie/film, creatief schrijven en beeldende activiteiten. In de eerste plaats omdat zij waarschijnlijk meer tijd hadden. In de tweede plaats omdat deze activiteiten heel goed alleen beoefend kunnen worden. En in de derde plaats omdat deze activiteiten ook relatief gemakkelijk gebruik maken van online instrumenten en platforms om te leren, samen te komen en werk te tonen.

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

Meer online

In de coronapandemie is veel meer gebruik gemaakt van online platforms en instrumenten, zowel voor scholing als voor het tonen van werk. Zo deed het merendeel van de beoefenaars die lessen, cursussen of workshops volgden dit grotendeels of helemaal online. Daarnaast nam ten opzichte van 2017 het aandeel beoefenaars dat leerde en beter probeerde te worden via online voorbeelden en instructies toe. En ook van de beoefenaars die werk toonden aan publiek deed de meerderheid dit via online kanalen.

De beoefening van de meer 'sociale' kunstzinnige en creatieve activiteiten ondervond daarentegen veel negatieve gevolgen van de coronapandemie, omdat het repeteren, oefenen, leren en optreden bij deze activiteiten voor een belangrijk gedeelte samen met anderen wordt gedaan. Door de beperkende maatregelen waren de mogelijkheden om fysiek samen te komen zeer beperkt. De beoefenaars van muziek, theater en dans besteedden sinds maart 2020 duidelijk minder tijd aan hun beoefening en hebben veel minder kunnen oefenen, repeteren, leren en optreden. En ook online alternatieven bleken niet toereikend om het fysieke samenkomen te vervangen.

'Individuele' activiteiten versus 'sociale' activiteiten

De beperkende maatregelen ten tijde van de coronapandemie hadden op twee manieren invloed op de kunstbeoefening. Enerzijds kregen mensen meer vrije tijd die besteed kon worden aan de beoefening van kunstzinnige en creatieve activiteiten. Anderzijds betekende de beperkende maatregelen dat een deel van de kunstbeoefening, namelijk het deel dat men samen met anderen doet, in meer of mindere mate stil kwam te liggen.

1. WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD (1/2)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

43% van de Nederlandse bevolking van zes jaar en ouder deed in april 2021 en/of de twaalf maanden ervoor in de vrije tijd iets kunstzinnigs of creatiefs. Omgerekend naar de bevolking van zes jaar en ouder zijn dat ruim 7 miljoen mensen. Zij beoefenden een of meer kunstzinnige creatieve activiteiten. Het aandeel dat beeldende activiteiten ondernam ligt het hoogst met 21%, gevolgd door kunstzinnig fotograferen en filmen (15%), het bespelen van een instrument (14%), zingen (10%), creatief schrijven (9%), dansen (7%) en theater spelen (5%).

Ten opzichte van 2017 is het aandeel beoefenaars licht gestegen van 40% naar 43%. De coronapandemie heeft dus niet gezorgd voor een daling van het aandeel beoefenaars, ondanks het sluiten van muziekscholen, dansscholen, centra voor de kunsten en het stilliggen van het culturele verenigingsleven tijdens de lockdowns. Er is zelfs sprake van een lichte stijging, die met name wordt veroorzaakt door het groter aandeel mensen dat de meer 'solistische' activiteiten beoefent, zoals creatief schrijven en kunstzinnig fotograferen en filmen.

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

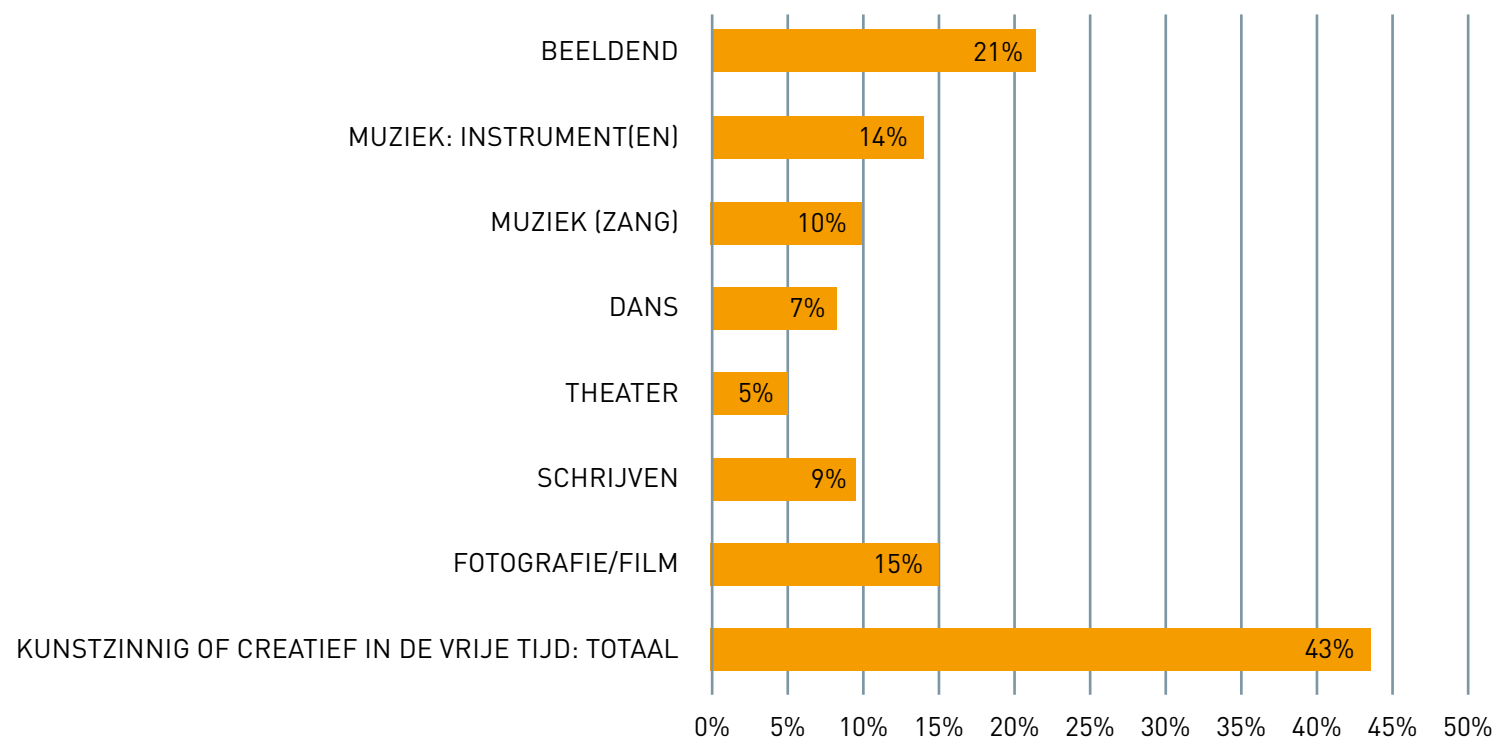
4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

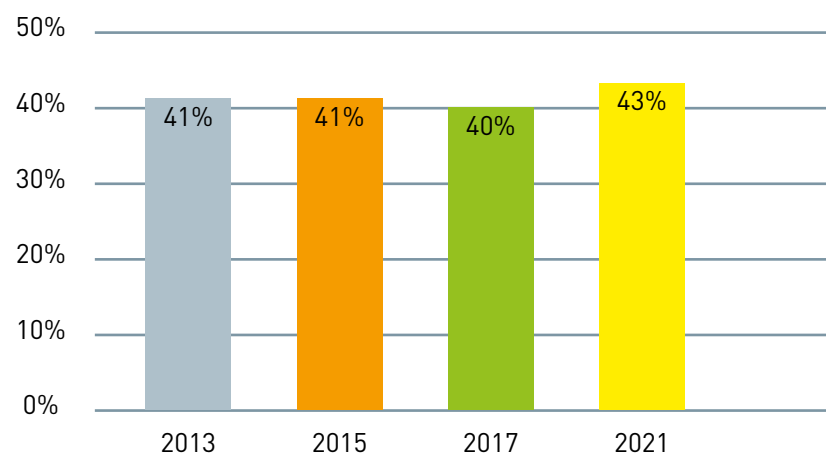
BEOEFENING VAN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN PER KUNSTVORM: PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER



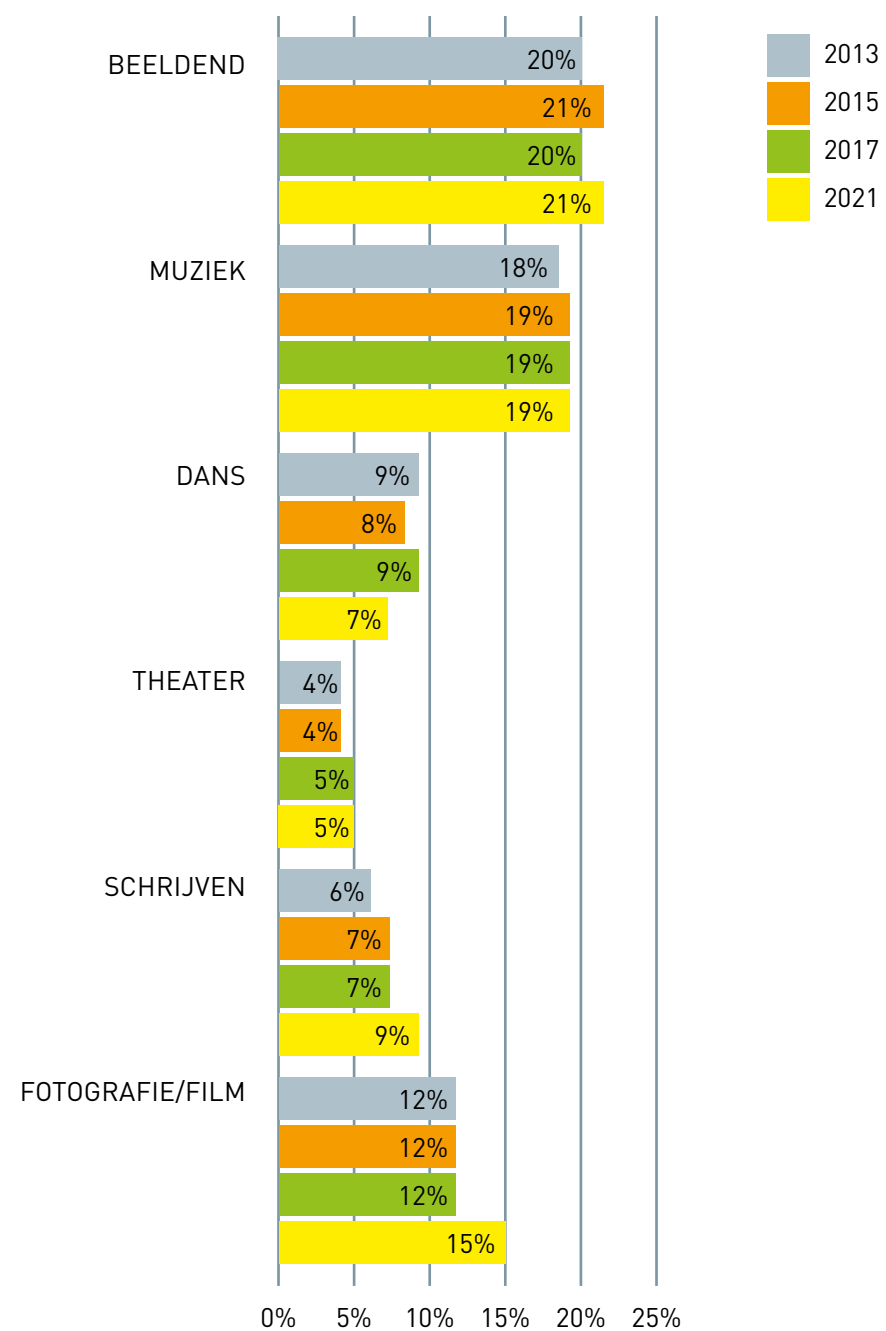
1. WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD (2/2)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

BEOEFENAARS VAN KUNSTZINNIGE OF CREATIEVE ACTIVITEITEN IN DE VRIJE TIJD: PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER IN DE PERIODE 2013-2021



BEOEFENING VAN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN PER KUNSTVORM: PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER IN DE PERIODE 2013-2021



2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

2. DEMOGRAFISCHE KENMERKEN (1/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

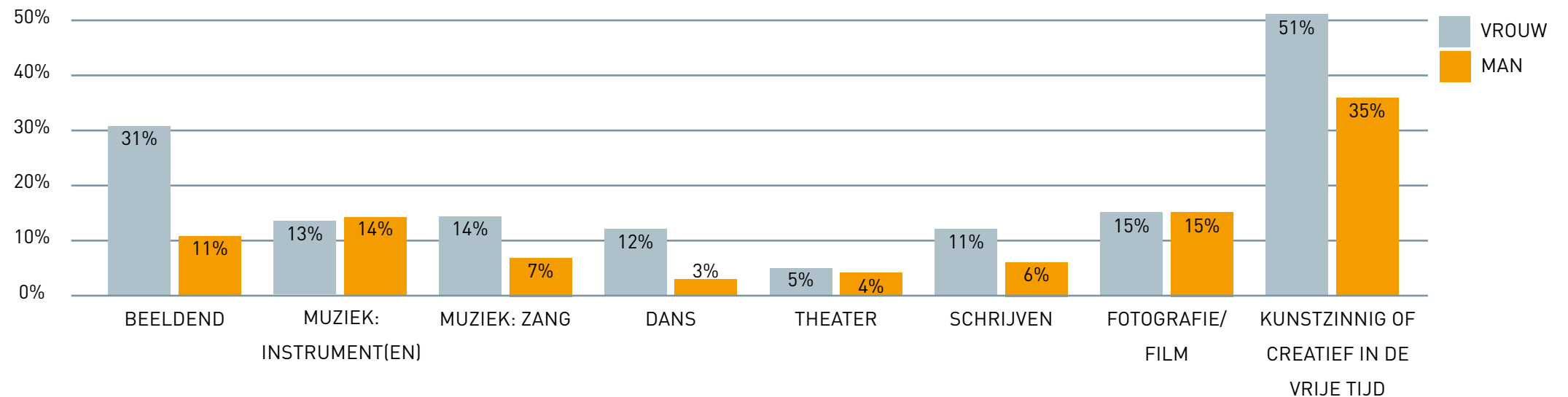
6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

In verhouding deden meer meisjes en vrouwen aan kunstbeoefening dan jongens en mannen: 51 procent ten opzichte van 35 procent. De verschillen zijn het grootst bij beeldende activiteiten en dans. Alleen bij instrumentale muziek en kunstzinnige fotografie en film is het aandeel nagenoeg even groot. Daarnaast beoefenden meisjes en vrouwen vaker meerdere kunstzinnige en creatieve activiteiten dan jongens en mannen. Meer dan de helft van de vrouwelijke beoefenaars (51%) beoefende meer dan één activiteit, terwijl dit bij de mannelijke beoefenaars op 42% ligt.

Het aandeel van beoefenaars onder kinderen (64%) en jongeren (53%) is een stuk hoger dan onder volwassenen. Dit geldt voor alle activiteiten. Ten opzichte van 2017 is het aandeel beoefenaars onder bijna alle leeftijdsgroepen licht gestegen. Behalve bij de 6 tot 11-jarigen, daar is sprake van een lichte daling van 67% naar 64%. De kinderen en jongeren beoefenden ook vaker meer verschillende kunstzinnige en creatieve activiteiten dan volwassenen.

BEOEFENING VAN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN:
PERCENTAGE VAN DE MANNELIJKE EN VROUWELIJKE BEVOLKING
VAN ZES JAAR EN OUDER



2. DEMOGRAFISCHE KENMERKEN (2/2)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

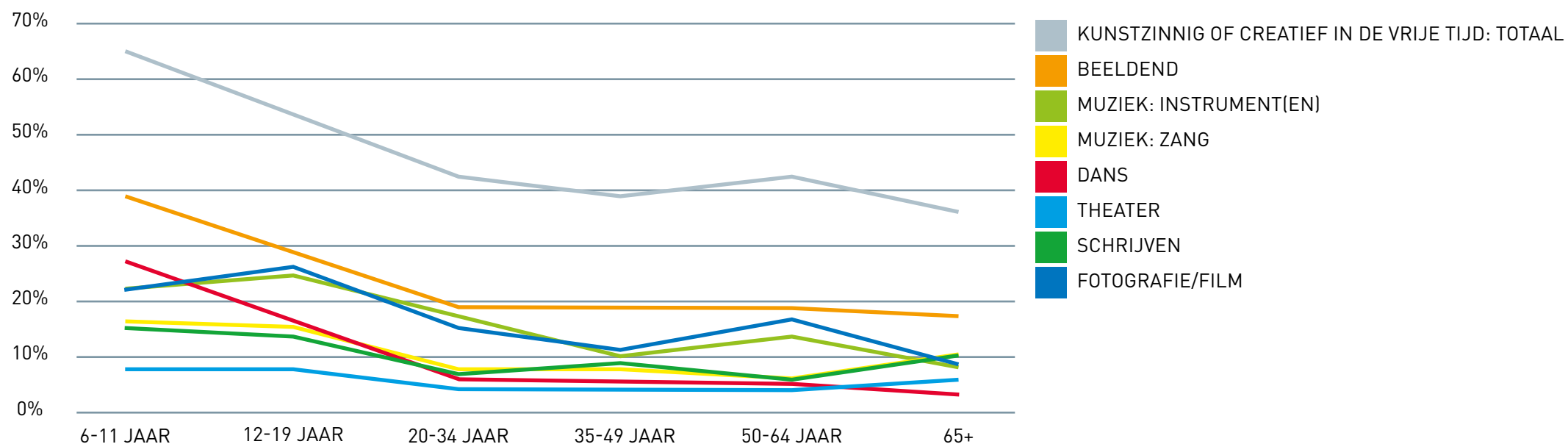
4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

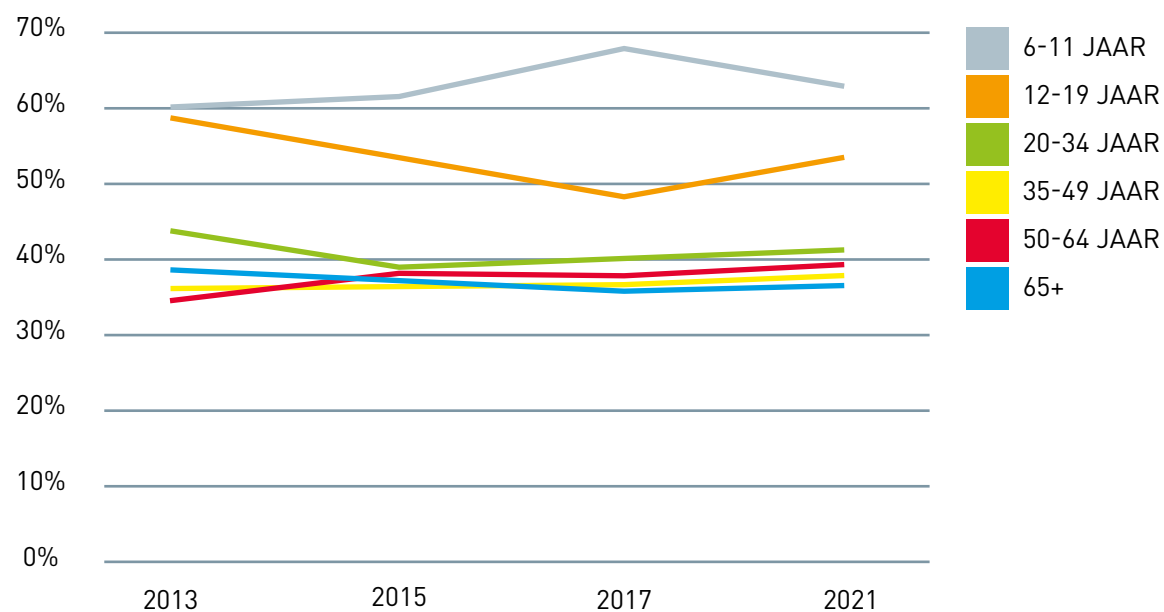
6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

BEOEFENING VAN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN:
PERCENTAGE PER LEEFTIJDGROEP IN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER



BEOEFENING VAN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN PER LEEFTIJDGROEP:
PERCENTAGE VAN DE TOTALE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER IN DE PERIODE 2013-2021



3. GEOGRAFISCHE SPREIDING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

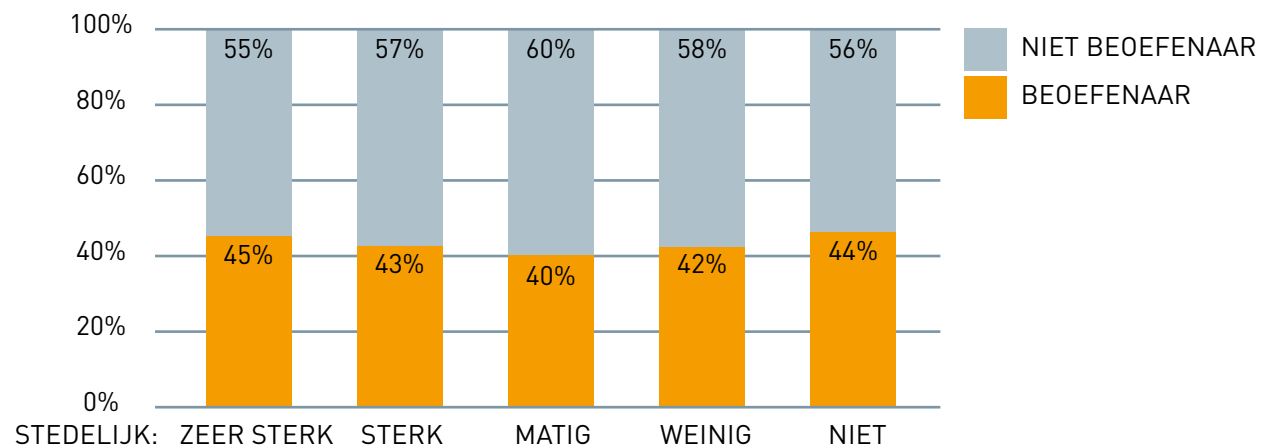
5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

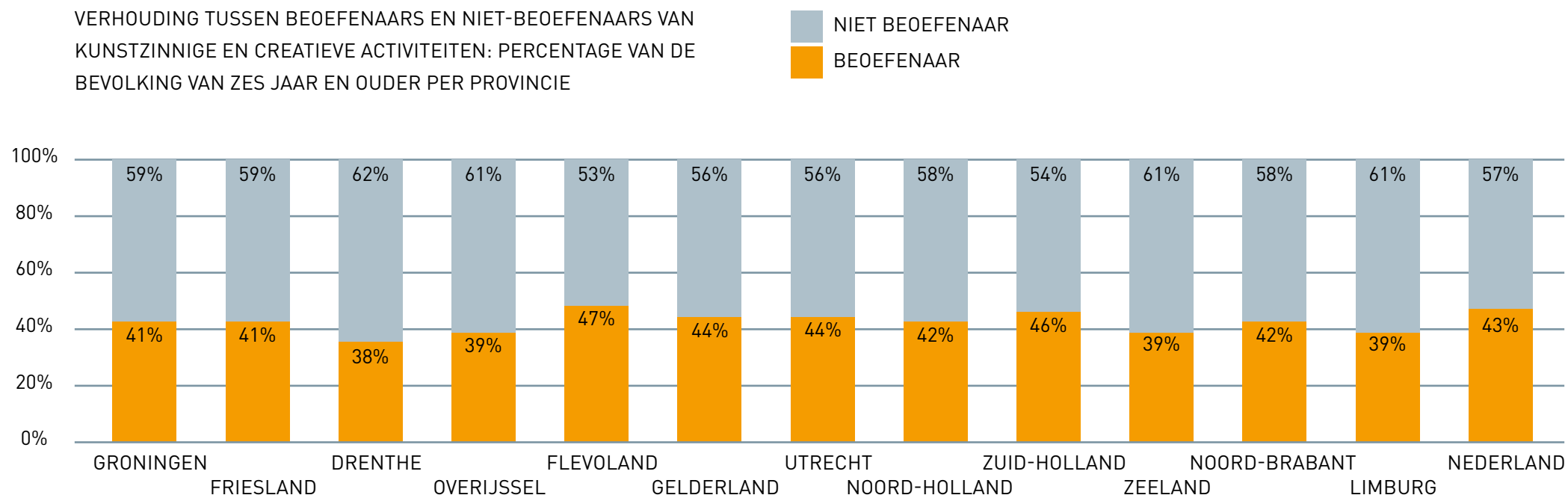
7 WERK TONEN

Het wel of niet beoefenen van kunstzinnige en creatieve activiteiten verschilt niet significant per provincie of naar de mate van stedelijkheid. In alle provincies ligt het aandeel beoefenaars tussen de 38% en 47%, waarbij Drenthe (38%), Zeeland (39%) en Limburg (39%) de laagste percentages hebben en Flevoland (47%) en Zuid-Holland (46%) de hoogste. De verschillen naar de mate van stedelijkheid zijn nog kleiner, en liggen tussen de bandbreedte van 40% en 45%.

VERHOUDING TUSSEN BEOEFENAARS EN NIET-BEOEFENAARS VAN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN: PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER NAAR MATE VAN STEDELIJKHEID



VERHOUDING TUSSEN BEOEFENAARS EN NIET-BEOEFENAARS VAN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN: PERCENTAGE VAN DE BEVOLKING VAN ZES JAAR EN OUDER PER PROVINCIE



4. TIJDSBESTEDING (1/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

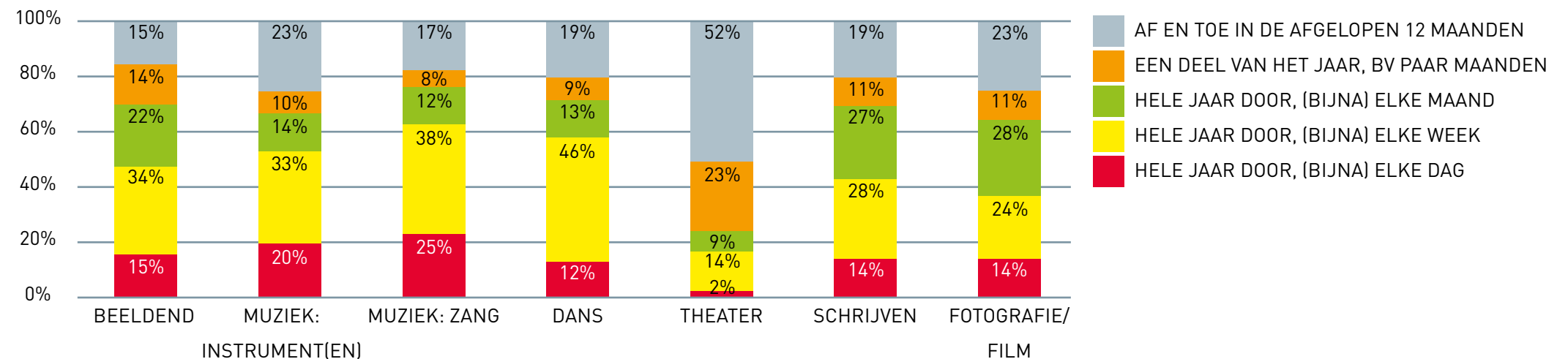
De meeste beoefenaars waren het hele jaar door kunstzinnig of creatief actief, waarbij het gaat om een dagelijks, wekelijks of maandelijks ritme van beoefening. Het grootste deel daarvan beoefende haar of zijn activiteit dagelijks of wekelijks. Bij theater ligt dit aanzienlijk lager, want daar was slechts een kwart dagelijks, wekelijks of maandelijks kunstzinnig actief. De andere driekwart deed het af en toe in een jaar (52%) of beperkt het theater spelen zich tot een afgebakend deel van het jaar (23%).

Bij de meeste activiteiten besteedde het merendeel van de beoefenaars gemiddeld meer dan 1 uur per week aan die activiteit. Bij beeldende activiteiten ligt dit aandeel het hoogst (81%). Bij degene die aan theater doen ligt dit het laagst (46%). In vergelijking met 2017 is de gemiddelde tijdsbesteding toegenomen bij de mensen die beeldend actief zijn, creatief schrijven of aan kunstzinnige fotografie

en film doen. Daarentegen is bij degene die muziek maken, dansen of theater spelen het aantal uur dat zij aan hun activiteit besteden gedaald.

Voor het merendeel van de beoefenaars beïnvloedde de coronapandemie de tijd die zij aan hun activiteiten besteedden. Van de beoefenaars van beeldende activiteiten, creatief schrijven en kunstzinnige fotografie/film ligt het aandeel dat door de coronapandemie vaker kunstzinnig actief was hoger dan het aandeel dat aangeeft minder vaak actief was. Bij de beoefenaars van muziek, en vooral van dans en theater ligt die verhouding precies andersom, en is het percentage mensen dat minder vaak hun kunst hebben kunnen beoefenen juist hoger dan het percentage dat het als gevolg van de coronapandemie vaker heeft gedaan.

PATROON VAN BEOEFENING:
PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS PER SOORT ACTIVITEIT



4. TIJDSBESTEDING (2/2)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

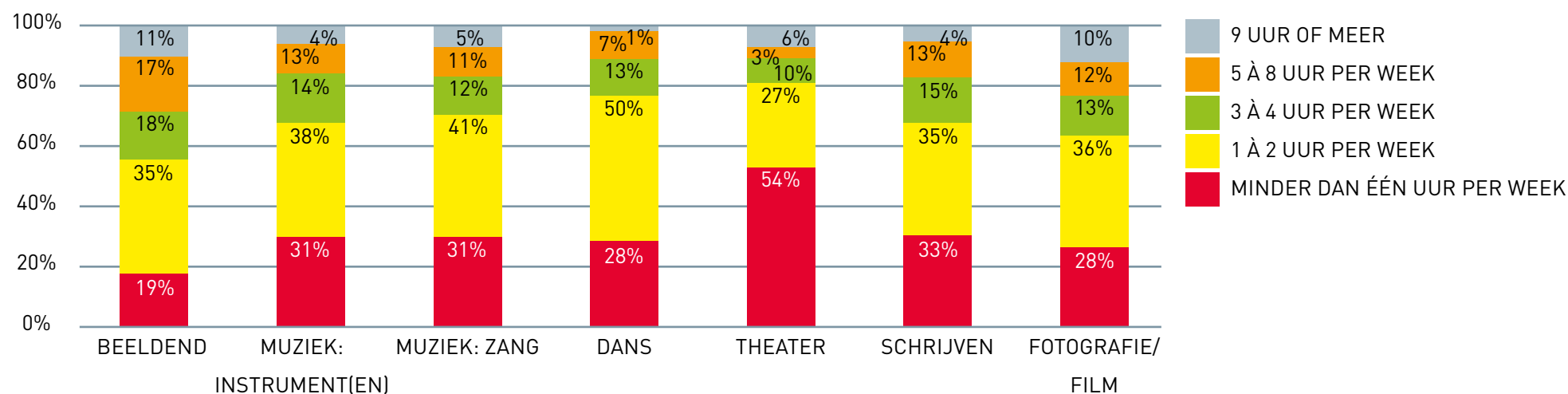
4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

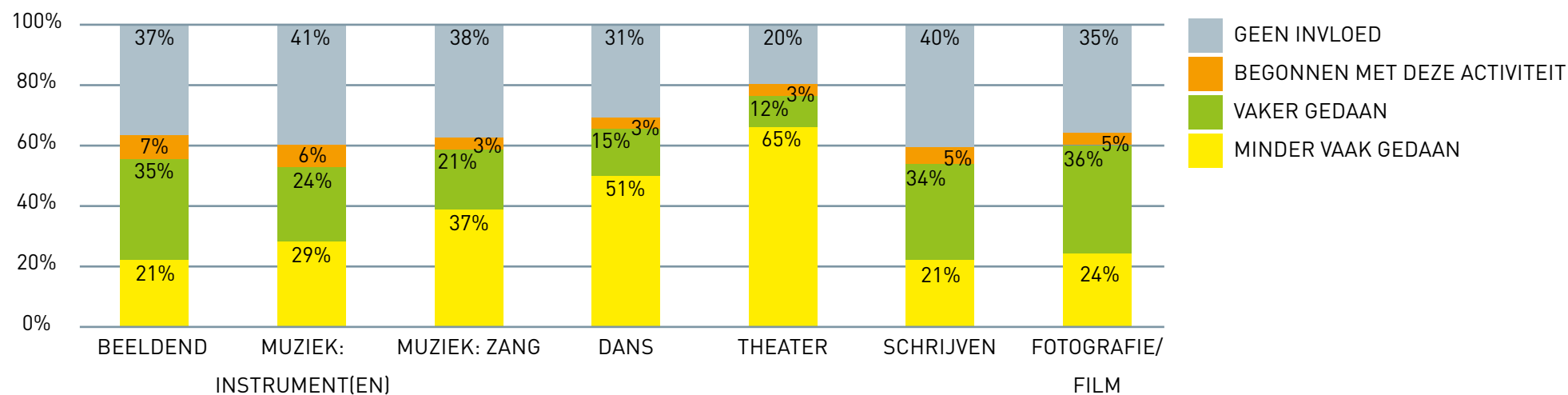
6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

GEMIDDELDE TIJDSBESTEDING:
PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS PER SOORT ACTIVITEIT



INVLOED CORONAPANDEMIE OP FREQUENTIE VAN BEOEFENING:
PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS PER SOORT ACTIVITEIT



5. ALLEEN OF SAMEN (1/2)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

De meeste beoefenaars (80%) voerden hun activiteiten bijna altijd in hun eentje uit. Dit geldt vooral voor degene die aan creatief schrijven (96% doet het alleen), instrumentale muziek (90%), fotografie/film (86%), of beeldende activiteiten (85%) doen. Het aandeel dat het meestal of altijd samen met anderen doet ligt het hoogst bij theater (61%), dans (49%) en op afstand gevolgd door zang (24%). In vergelijking met 2017 ligt het aandeel dat meestal of altijd alleen kunstzinnig of creatief actief was aanzienlijk hoger, en het aandeel dat het meestal of altijd samen deed een stuk lager.

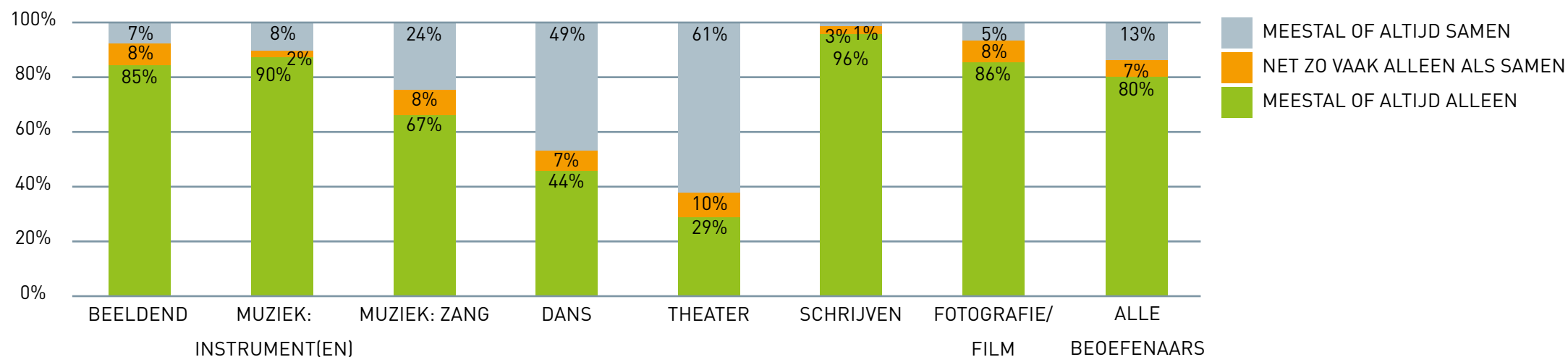
30% van de beoefenaars is lid of deelnemer van een amateurkunstgroep. Dan gaat het om zowel verenigingen als koren, orkesten, toneelclubs, dansverenigingen, foto- en filmclubs, en om informele groepen die geen juridische rechtsvorm hebben. In 2017 lag dit percentage aanzienlijk hoger, op 41%. Het aandeel dat voor zijn kunstbeoefening deelneemt aan informele groep(en)

daalde van 25% naar 15% en het aandeel dat lid is van amateurkunstvereniging(en) van 23% naar 21%.

Het grootste deel van de beoefenaars dat lid is van een of meerderde informele groepen (72%) geeft aan dat hun groepen tijdens de coronapandemie minder vaak zijn samengekomen. Bij 10% van deelnemers kwam de groep juist vaker bijeen dan voorheen.

Van de beoefenaars die bij het uitbreken van de coronapandemie lid waren van een of meerdere amateurkunstverenigingen heeft 20% ten tijde van de pandemie een of meerdere lidmaatschappen opgezegd. De reden voor het opzeggen was voor 40% van deze groep de coronapandemie, en voor 33% was er een andere reden. Bij 25% is de vereniging waar men lid van was opgeheven. 12% van de huidige leden was nog geen lid van een vereniging bij het uitbreken van de coronapandemie, en is dus ten tijde van de pandemie lid geworden.

BEOEFENING ALLEEN OF SAMEN:
PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS PER SOORT ACTIVITEIT



5. ALLEEN OF SAMEN (2/2)

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

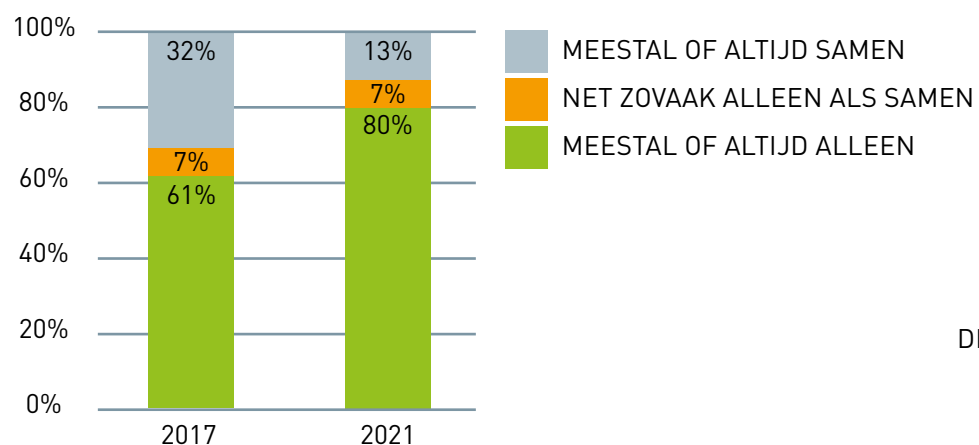
4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

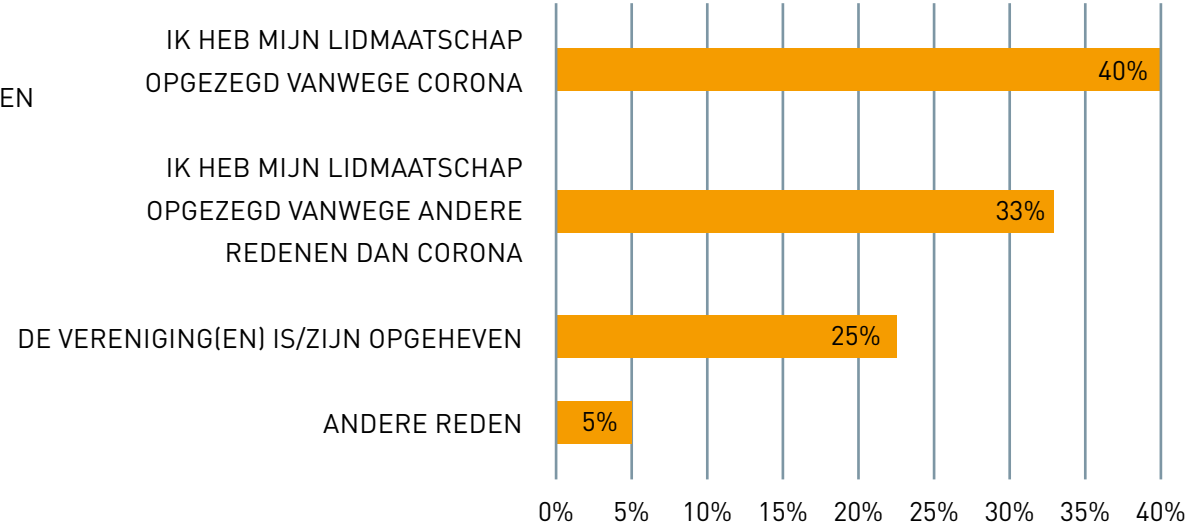
6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

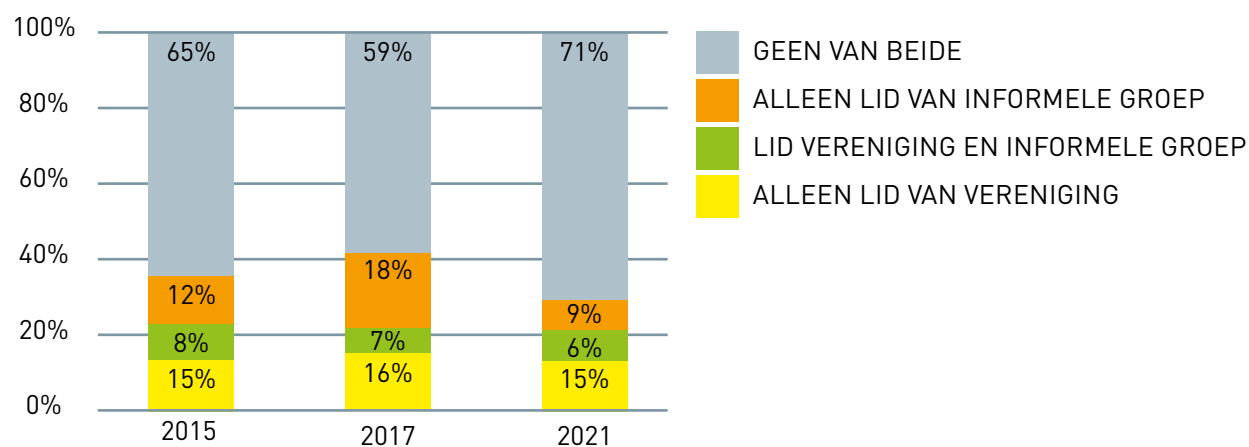
BEOEFENING ALLEEN OF SAMEN:
PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS 2017-2021



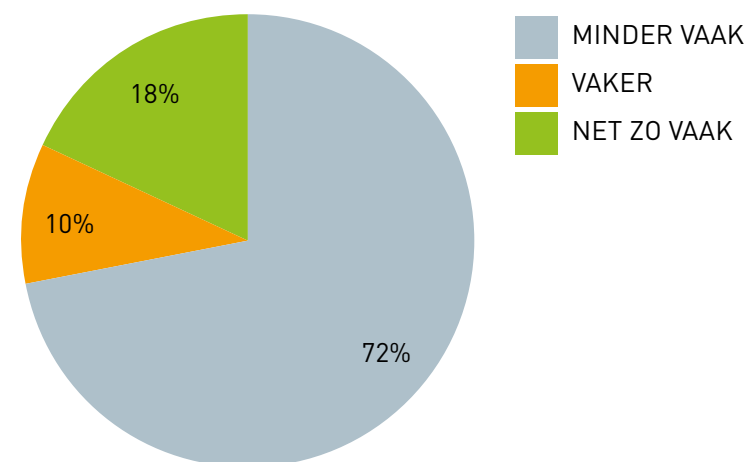
REDEN GEEN LID MEER VAN EEN OF MEERDERE VERENIGINGEN



LIDMAATSCHAP VAN VERENIGING, INFORMELE GROEP OF GEEN VAN BEIDE:
PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS



INVLOED CORONAPANDEMIE OP FREQUENTIE SAMENKOMSTEN INFORMELE GROEP(EN):
PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DAT DEELNEEMT AAN EEN OF MEERDERE INFORMELE GROEPEN



6. LEREN EN BETER WORDEN (1/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

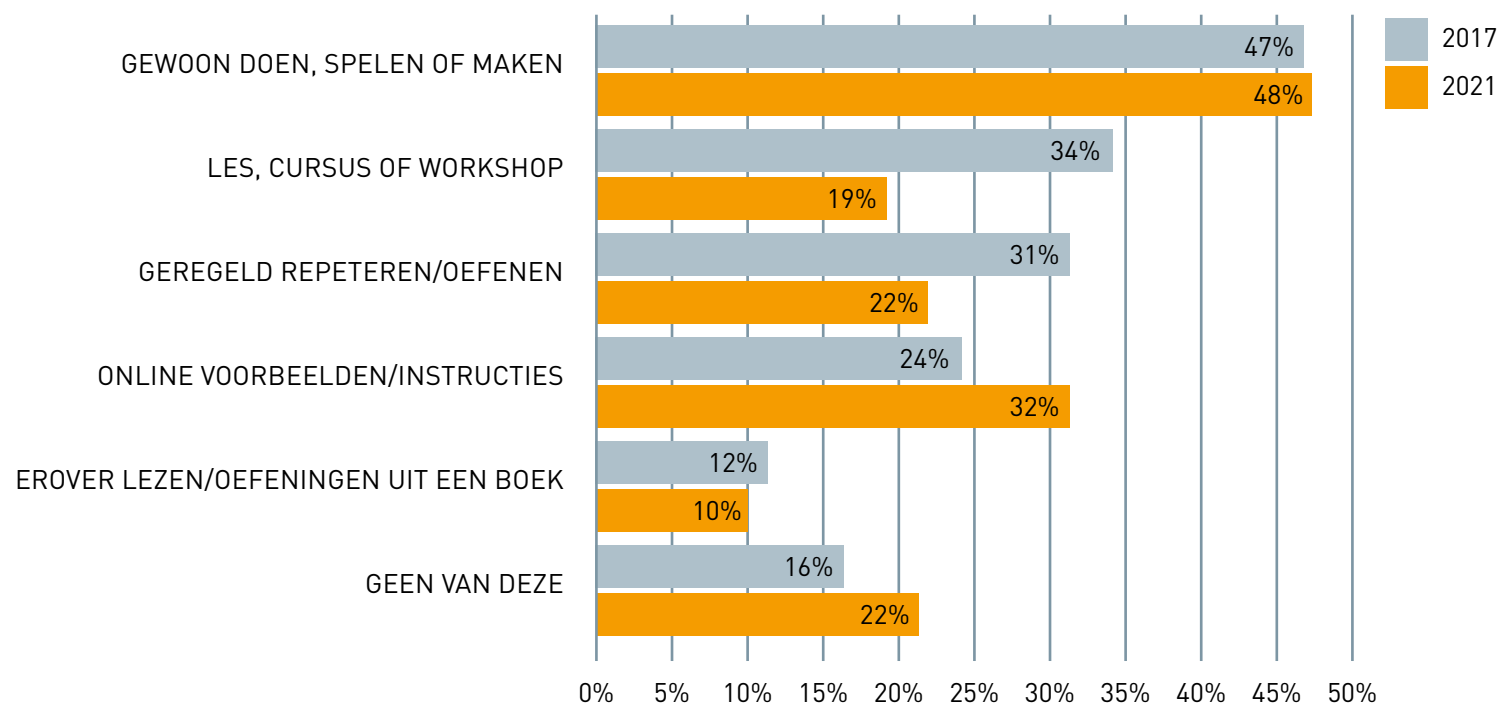
Het overgrote deel van de beoefenaars probeert te leren en beter te worden in haar of zijn kunstzinnige of creatieve activiteiten. Ten opzichte van 2017 is dit aandeel gedaald, van 84% naar 78% in 2021. Met name het volgen van lessen, cursussen of workshops is veel minder gedaan. In 2017 volgde nog ruim een derde van de beoefenaars een les, cursus of workshop, en in 2021 lag dit aandeel op 19%. Ook het geregeld repeteren en oefenen is afgenomen, van 31% naar 22%. Het leren van online voorbeelden of instructies nam daarentegen toe.

De coronapandemie beïnvloedde niet alleen het aandeel beoefenaars dat zich schoolde en op welke manier, maar ook de frequentie. Van de beoefenaars die tijdens de coronapandemie lessen, cursussen of workshops volgden heeft een groot aandeel het minder vaak gedaan dan

voor het uitbreken van de coronapandemie. Dat geldt ook voor de beoefenaars die geregeld repeteren en oefenen. De andere manieren zijn tijdens de coronapandemie juist vaker gedaan, zoals het gebruik van boeken, online voorbeelden via internet en apps, en televisie of dvd's. Ook het leren door gewoonweg te doen, spelen of maken is veel vaker gedaan.

De lessen, cursussen en workshops die de beoefenaars tijdens de coronapandemie volgden vonden voor 60% grotendeels of volledig online plaats. Bij een derde grotendeels of volledig fysiek, en voor 8% evenveel online als fysiek. Met name de beoefenaars van creatief schrijven en fotografie of film volgden hun lessen online. Bij de beoefenaars van zang ligt het aandeel dat fysiek les had het laagst.

MANIEREN OM TE LEREN EN BETER TE WORDEN IN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN: PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS 2017-2021



6. LEREN EN BETER WORDEN (2/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

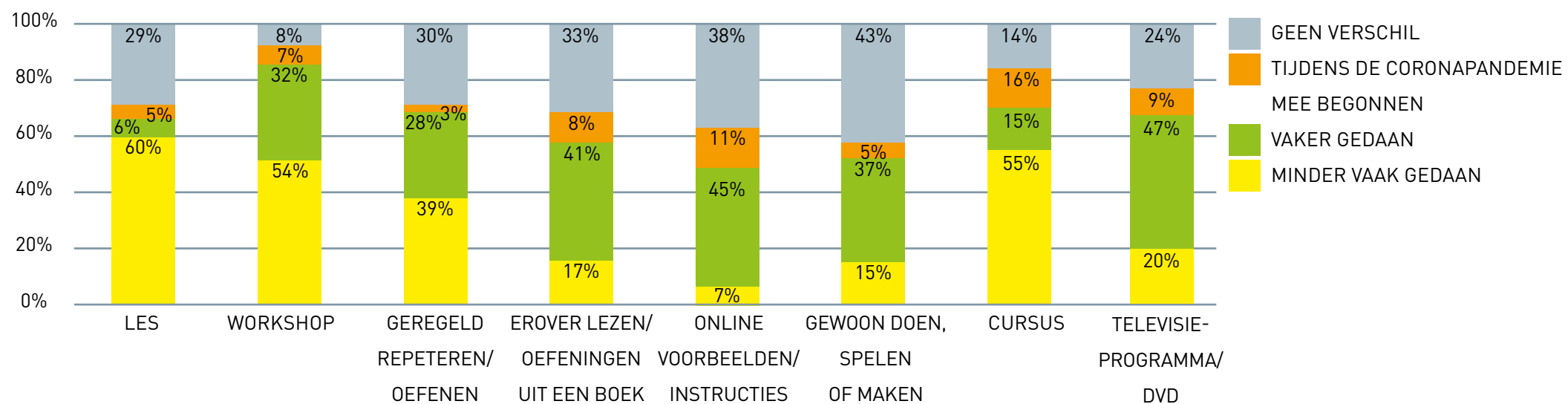
4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

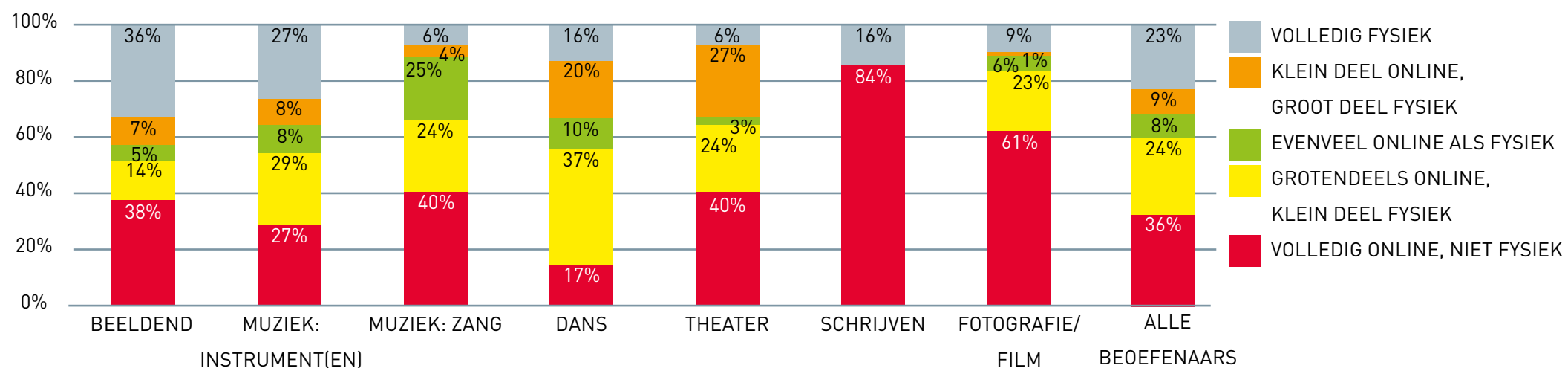
6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

INVLOED CORONAPANDEMIE OP FREQUENTIE MANIEREN OM TE LEREN EN BETER TE WORDEN IN KUNSTZINNIGE EN CREATIEVE ACTIVITEITEN: PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS



MATE WAARIN LESSEN, CURSUSSEN EN WORKSHOPS ONLINE OF FYSIEK WERDEN GEVOLGD: PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE LESSEN, CURSUSSEN OF WORKSHOPS VOLGEN



7. WERK TONEN (1/2)

SAMENVATTING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

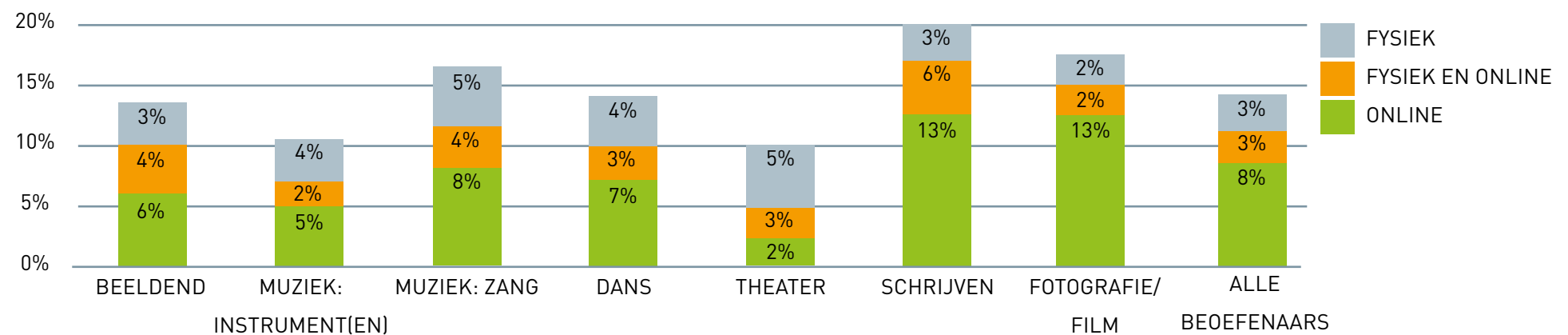
6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

14% van de beoefenaars trad afgelopen jaar wel eens op voor publiek, stelde werk tentoon of liet iets zien, horen of lezen. Dat is een halvering ten opzichte van 2017 toen bijna een derde van de beoefenaars weleens werk toonde aan publiek. Er is een onderscheid per soort activiteit. Degenen die muziek, dans of theater beoefenen hebben veel minder opgetreden of voorstellingen gegeven dan in 2017. Bij de beoefenaars van beeldende activiteiten, creatief schrijven en kunstzinnige fotografie/film is het aandeel dat het afgelopen jaar werk toonde aan anderen ongeveer gelijk gebleven aan 2017.

Meer dan de helft van de beoefenaars die werk toonden aan publiek deed dit via online kanalen. Bij degenen die schrijven, fotograferen of filmen ligt het aandeel dat online werk toonde het hoogst. Zij maakten ook voor de coronapandemie al veelvuldig gebruik van bijvoorbeeld internet en social media voor het delen van hun werk.

PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE HET AFGELOPEN JAAR WELEENS IETS AAN ANDEREN (PUBLIEK) LIETEN HOREN, ZIEN OF LEZEN, PER SOORT ACTIVITEIT



7. WERK TONEN (2/2)

1 WEL OF NIET KUNST-
ZINNIG OF CREATIEF
IN DE VRIJE TIJD

2 DEMOGRAFISCHE
KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE
SPREIDING

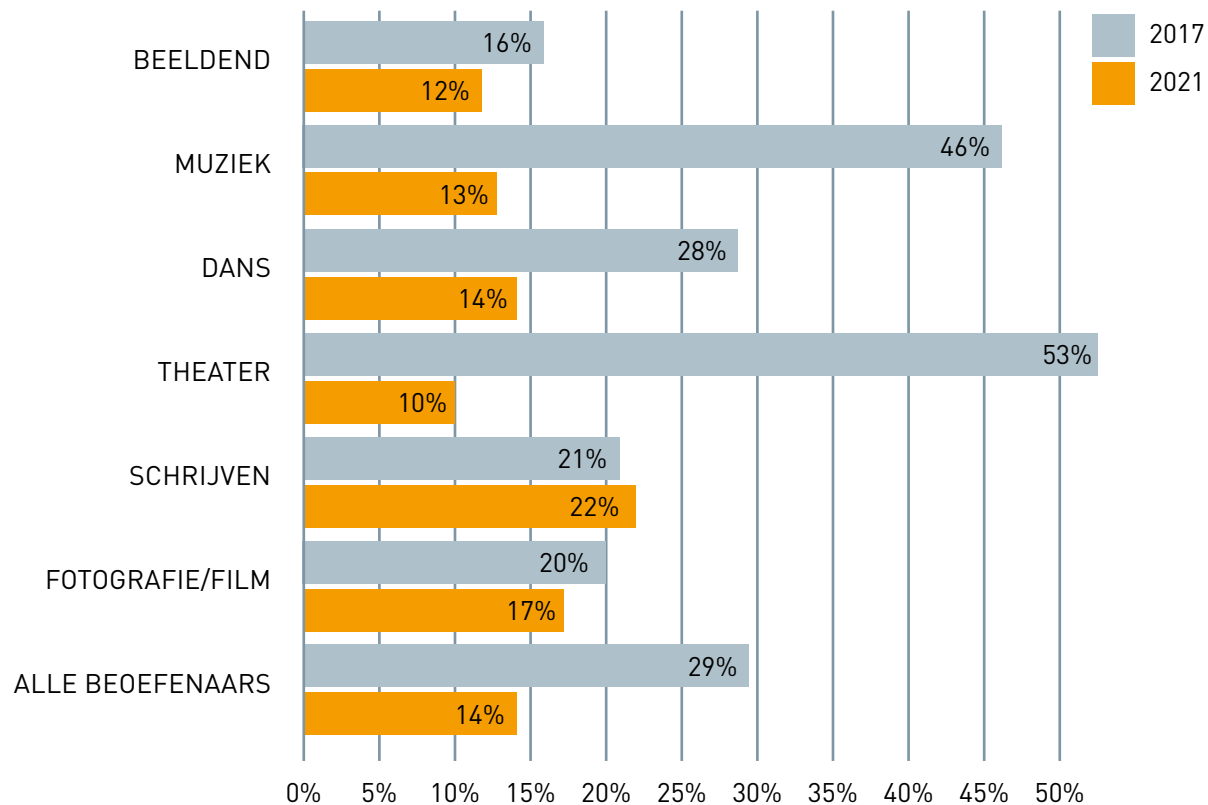
4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN
BETER WORDEN

7 WERK TONEN

PERCENTAGE VAN BEOEFENAARS DIE IETS AAN ANDEREN (PUBLIEK)
LIETEN HOREN, ZIEN OF LEZEN, PER SOORT ACTIVITEIT, 2017-2021



ONDERZOEKSOPZET & VERANTWOORDING

1 WEL OF NIET KUNSTZINNIG OF CREATIEF IN DE VRIJE TIJD

Het LKCA verzamelt sinds 2009 gegevens over het beoefenen van kunstzinnige en creatieve activiteiten in de vrije tijd door om de drie jaar (tot 2017 om de twee jaar) een enquête te houden onder een steekproef van ongeveer 5.000 personen van zes jaar en ouder die in Nederland wonen. Onder kunstzinnige en creatieve activiteiten verstaan we het zelf beoefenen van beeldende activiteiten in ruime zin, instrumentale muziek, zang, dans, theater, creatief schrijven of kunstzinnige fotografie/film/video in de vrije tijd, dus niet op school of als beroep. De steekproef wordt aselekt getrokken uit NIPObase, een onderzoekspanel dat circa 120.000 in Nederland woonachtige personen telt.

2 DEMOGRAFISCHE KENMERKEN

3 GEOGRAFISCHE SPREIDING

4 TIJDSBESTEDING

5 ALLEEN OF SAMEN

6 LEREN EN BETER WORDEN

7 WERK TONEN

Deze publicatie bevat de resultaten van de online enquête die in april 2021 is gehouden onder een steekproef uit de bevolking van Nederland van zes jaar en ouder, gebruikmakend van NIPObase. De oorspronkelijke planning was om deze enquête in april 2020 uit te zetten, maar door het uitbreken van de coronapandemie in Nederland in maart 2020 is het onderzoek een jaar uitgesteld. Daardoor staat de Monitor Amateurkunst deze keer automatisch in het teken van het beoefenen van kunstzinnige en creatieve activiteiten in de coronapandemie, omdat het de respondenten bevroegd over hun beoefening in het jaar voorafgaand aan de bevraging (maart 2020 t/m april 2021). De vragenlijst is aangepast ten opzichte van eerdere edities van Monitor Amateurkunst. Er zijn in totaal minder vragen gesteld, en er zijn vragen toegevoegd waarmee de respondenten is gevraagd naar de invloed van de coronapandemie op hun kunstbeoefening.

Er werden 8.332 personen in de leeftijd van 6 jaar en ouder met de enquête effectief benaderd. Van 5.110 personen hebben we uiteindelijk een ingevulde enquête ontvangen. Daarmee komt de respons uit op 61%. Afwijkingen in de netto steekproef zijn gecorrigeerd op basis van landelijke populatiecijfers. In de weging zijn de kenmerken geslacht, opleiding, gezinsgrootte en regio betrokken. Eerst is apart per leeftijdsgroep (6-11 jaar, 12-19 jaar, 20-34 jaar, 35-49 jaar, 50-64 jaar en 65+ jaar) gewogen en daarna is een weging geconstrueerd voor de totale steekproef. Na weging vormt de totale groep een representatieve afspiegeling van de Nederlandse populatie van 6 jaar en ouder op de kenmerken geslacht, leeftijd, opleiding, huishoudgrootte en regio. Het veldwerk en de weging is verzorgd door Kantar Public.

Het voornemen is om de volgende editie van de Monitor Amateurkunst te houden in april 2023.

SAMENVATTING

COLOFON

1 WEL OF NIET KUNST-
ZINNIG OF CREATIEF
IN DE VRIJE TIJD

Kunstzinnig en creatief in de vrije tijd. Monitor Amateurkunst 2021

Heb je vragen of opmerkingen? Wil je in gesprek over de resultaten van de Monitor Amateurkunst? Wil je een presentatie van de resultaten in jouw organisatie of netwerk? Neem gerust contact op met Arno Neele of Zoë Zernitz.

2 DEMOGRAFISCHE
KENMERKEN

Auteurs

Arno Neele – ArnoNeele@lkca.nl

Zoë Zernitz – ZoeZernitz@lkca.nl

3 GEOGRAFISCHE
SPREIDING

Met medewerking van

Hans Mariën (IVAdata)

Hidde Hageman (LKCA)

4 TIJDSBESTEDING

Vormgeving

Taluut

5 ALLEEN OF SAMEN

Uitgever

Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)

Lange Viestraat 365

Postbus 452

3500 AL Utrecht

030 711 51 00

info@lkca.nl

www.lkca.nl

6 LEREN EN
BETER WORDEN

LKCA wil ervoor zorgen dat iedereen goede cultuureducatie krijgt (op school én in de vrije tijd) en dat iedereen kan meedoen aan culturele activiteiten.

7 WERK TONEN

LKCA probeert publicaties zo toegankelijk mogelijk aan te bieden. Neem contact met ons op bij ontoegankelijke informatie via info@lkca.nl.

© LKCA Utrecht, november 2021