

Sessie 3 : Informele verbanden

LKCA Bijeenkomst Amateurkunstbeoefening
24 september 2021

- ▶ Judith Ensel. Directeur | Programmacoördinator Art-fact, Tilburg
- ▶ Quinta Clason, Cultuurmakelaar Oldenzaal
- ▶ Matthijs Beerepoot, specialist Cultuurparticipatie LKCA

Intro: Wat zijn informele verbanden

Belangrijkste aspecten uit het onderzoek van Cultuur en Educatie '53

- Informele verband zijn alle groepen die geen vereniging zijn
- Wel / niet willen zijn van een duurzame voorziening
- Net zoveel deelnemers in formeel als in informeel verband, maar informele verbanden zijn wel gemiddeld kleiner dan verenigingen (13 versus 41)
- Als samen zijn belangrijker is dan samen maken, organiseert men zich vaak informeel
- Deelnemers komen via social media en internet en ook via bekenden
- Gemiddelde Leeftijd van deelnemers is vergelijkbaar met verenigingen, maar 20-49 jaar geeft vaker voorkeur voor informele groep
- Het aandeel hoger opgeleiden is bij informele verbanden hoger
- In informele verbanden vindt meer peerlearning plaats en er is minder sprake van een vaste regelmaat. Bij elkaar komen is afhankelijk van de activiteit.

Welke voorbeelden kennen wij uit de Tilburgse praktijk?

1. Min of meer traditionele groepsgericht aanbod opgestart door jongeren binnen verschillende verbanden zoals de buurt, wijk, school, studentengroep / vereniging

Voorbeelden

Music Club Fortissimo, Dancenation en Musicio, jongerengroepen die de afgelopen jaren zijn gestart met muziek, dans en muziektheater als informele groep.

MUSICAL HIGH SCHOOL

Groepen met "traditioneel" AK aanbod

- MUSICALGROEP
MUSICIO
- MUSIC CLUB
FORTISSIMO
- DANCE NATION



Welke voorbeelden kennen we (uit Tilburgse praktijk)

2. Jongeren die vanuit een artistieke achtergrond/opleiding een eigen platform, festival of podium organiseren binnen verschillende kunst disciplines en soms op het snijvlak van kunst, mode en /of entertainment.

Voorbeelden

De Nieuwe Zonderlingen, H.U.T. Humanisten uit Tilburg,
Humanimaal, Zwoel



Platforms, Podia en
Festivals op de grens
van kunst, mode
entertainment

- ▶ Humanimaal
- ▶ Nieuwe Zonderlingen
- ▶ H.U.T. Collectief
- ▶ Zwoel

Welke voorbeelden kennen we (uit Tilburgse praktijk)

3. Vriendengroepjes die kleine producties /voorstellingen maken

Voorbeelden

Theatergroep Zeevuh, Theatercollectief Koortsplank, Zinvol geweld (rap battle), Ansjovis



Vriendengroepen

- ZINVOL GEWELD MET BATTLE RAP
- ANSJOVIS, CREATIEF DUO DAT KLEINE THEATER EN BEELDENDE VOORSTELLINGEN MAAKT
- THEATERGROEP ZEEVUH EN KOORTSPLANK

Inspiratie :Hier kunnen informele verbanden in uitblinken

- ▶ Soort aanbod (structurele voorziening vs. projectmatig)
- ▶ Soort kunstdisciplines (hybride, wel/niet groepsgericht)
- ▶ Communicatie, zichtbaarheid en vindbaarheid
- ▶ Wie zijn de deelnemers en wat is zijn/haar rol
- ▶ Publieks- of presentatie gericht
- ▶ Passieve of actieve participatie
- ▶ Verbinding met lokale infrastructuur, impact, samenwerking
- ▶ Saamhorigheid, sociaal netwerk, verbonden aan plek
- ▶ Organisatie, organiserend vermogen, zelfredzaamheid
- ▶ Professionele artistieke inbreng
- ▶ Ambitieniveau, belang, what's in it for me?
- ▶ Persoonlijke betrokkenheid en -inbreng, passie, interesse
- ▶ Kennisuitwisseling, artistieke ontwikkeling, kunstenaarschap
- ▶ Noodzaak om het samen te doen
- ▶ Anders, namelijk...

Hoe kun je amateurkunstgroepen in jouw werkpraktijk versterken, met informele banden als inspiratie?

In hoeverre maakt het eigenlijk uit of groepen informeel of formeel zijn georganiseerd?

En hoe kun je informele verbanden beter betrekken in je werkpraktijk?