

De **Nieuwe** Regentes (D**N**R)

Theater voor en door de buurt

Cultuuranker Stadsdeel Segbroek

Twee voorbeelden van community-art projecten

Zand en Veen, verhalen van bijzondere buurtbewoners

InSpiRituals, Inspiratie, Spiritualiteit, Rituelen





De Nieuwe Regentes | Van Water naar Theater

- 100 jaar oud gebouw met karakteristieke ruimtes, voormalig zwembad
- Sinds '95 theater(functie), in 2012 gesloten tijdens bezuinigingsronde
- Heropening door buurtbewoners, -vrijwilligers en -kunstenaars
- Theater draait o.a. op 100 vrijwilligers en gastprogrammeurs uit de buurt
- Gemeentelijke subsidie was de afgelopen 8 jaar zeer beperkt
- Nu zit DNR steviger in het kunstenplan, maar nog steeds kwetsbaar
- 29 mei viert DNR haar 8^e verjaardag, mét een participatieve wandelroute
- Kernwaarden: toegankelijk, divers, verbindend én ondernemend
- Bijzondere programma's op het gebied van participatie, community-art, festivals zijn alleen mogelijk i.s.m. partners en/of dankzij projectsubsidies
- Nu DNR sterker staat kunnen we pas verder en dieper de buurt in



Zand en Veen (organisch ontstaan vanuit andere programma's)

- Het Beste uit de Buurt (open podium met vak- en publieksjury)
- ABCD (Asset Based Community Development), mensen in hun kracht zetten
- Samenvoeging deelnemers, bewoners, vrijwilligers tot voorstelling vol verhalen
- Kernteam van drie ervaren makers: regisseur, dramaturg, choreograaf
- Eerste voorstelling was een succes, vervolg in serie, nu een begrip in de buurt
- Zand en Veen speelde ook op andere podia (Theater Dakota en Aan Het Spui)





InSpiRituals | Inspiratie, Spiritualiteit, Rituelen (zelf geïnitieerd)

- Vele 'gesloten' gebedshuizen rondom: tempels, moskeeën, kerken
- Geen contacten over en weer: hoe creëer je openheid en verbinding?
- Op zoek naar gemene delers; er zijn meer overeenkomsten dan verschillen
- Weinig woorden in het stuk: rituelen, muziek, zang én wandeling plus soep
- Aankloppen, kennismaken, vertrouwen winnen: deuren openen zich
- Kernteam van drie ervaren makers: choreografenduo & muziektheatermaker





De achtergrond en waarde van deze werkwijze

- stadsdeel is Den Haag in het klein: zand en veen, arm en rijk, hoog- en laag opgeleid, nieuwkomers, bakfietsouders, senioren, expats ... alles woont in Segbroek (uitdaging om voor iedereen iets te bieden)
- kritisch/verwend publiek, voor 2013 was er nauwelijks participatie en/of community-art (meenemen)
- grote zaal: 360 stoelen, podium van bijna 12x12 (lust en last)
- amateurkunst is kwetsbaar, daarom is kwaliteit deelnemers/voorstelling belangrijk (kracht & echtheid)
- er wonen héél veel (podium)kunstenaars rondom ons theater: er is een pool van makers! (luxe)
- 'audities' in workshopvorm, laagdrempelig, op zoek naar een mix van mensen (afspiegeling)
- drie makers geven veel aandacht aan deelnemers/groep: er ontstaat een community (investeren)
- diverse disciplines: iedereen vanuit eigen talenten en in zijn/haar kracht (maatwerk)
- talentontwikkeling door intensiteit: doorstroom naar opleiding, carrière, andere rol, hobby (training)
- impact op spelers: zelfvertrouwen, empowerment, stijgen boven zichzelf uit, trots (life changing)
- impact op publiek: ontroering & (h)erkenning, 'ik had hier ook met mijn verhaal kunnen staan' (wow!)
- impact op makers: kijken anders naar de (mensen in de) buurt en doen ervaringen op die ze niet zo snel in 't professionele circuit vinden (nieuw perspectief en vaardigheden)
- impact op DNR team, buurt, partners: verbinding, waardering, sociale cohesie (gemeenschapsvorming)



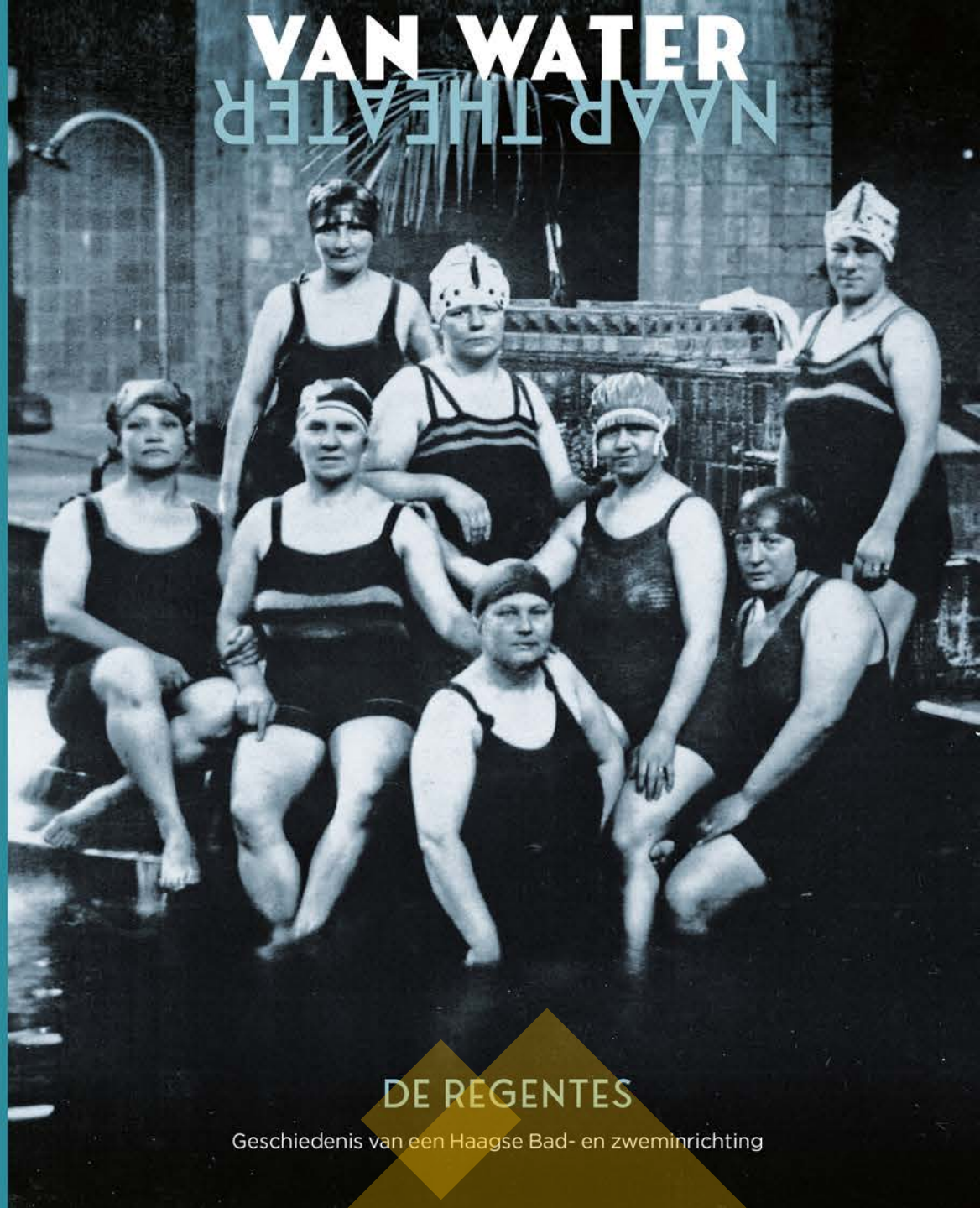
DE REGENTES

NAAR THEATER
VAN WATER

Geschiedenis van een Haags theater



NAAR THEATER
BETROUW NVA



NAAR THEATER
VAN WATER

DE REGENTES

Geschiedenis van een Haagse Bad- en zweminrichting

Is community-art (participatieve) kunst?

Gespreksonderwerpen

Binnen community-art is kunst- en cultuurbeoefening meer middel dan doel of: het proces is belangrijker dan het product.

Community-art kan beter participatieve kunst heten. Het is een collectieve ervaring van kunstenaars, deelnemers en andere betrokkenen.

Participatieve kunst kan zowel bijdragen aan sociaal politieke veranderingen als aan ontwikkelingen in de kunsten.

Wanneer je **cultuur voor iedereen** belangrijk vindt, weet waarom je het doet en wat je wilt bereiken: sta open, zie de kansen, volg je intuïtie, dan kom je waar je wilt komen. Talk the walk!

www.denieuweregentes.nl

