



Keuzedeel Expressief Talent: Deel B vormgeven

Aventus 

De school waar jij 't maakt

kleintjekunst
k

Expressief Talent: ontwikkeling keuzedeel

- Even voorstellen
- Werkwijze tot nu toe





Deel A: wat zijn jouw talenten?

Oriënteren | Onderzoeken | Maken | Reflecteren

- Kijk je wijzer: kritisch kijken naar kunst
- Excursies: samen en zelfstandig
- Zelfstudieopdrachten
 - P1 – wat vind ik inspirerend?
 - P2 – hoe onderzoek ik mijn eigen talenten?
- Eigen werk maken en exposeren
- Art Journal bijhouden



Wat is vrijheid
als jij wel
maar ik niet
of andersom
- derek otte



Deel B: inzetten van jouw talenten

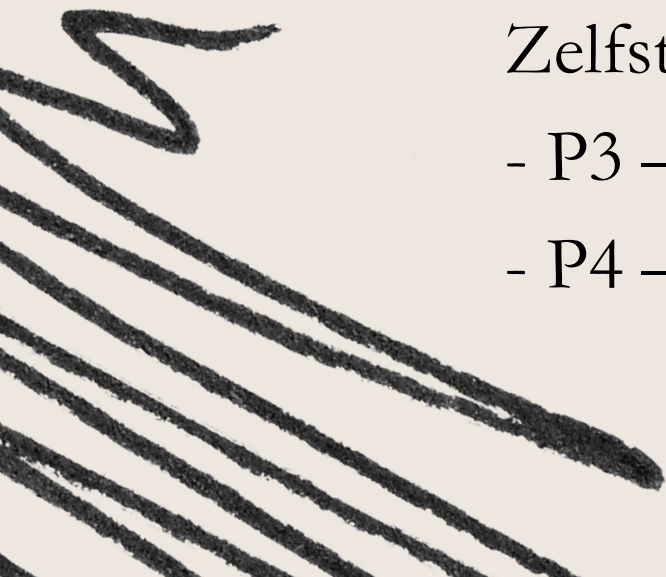
Workshop geven aan medestudenten vanuit eigen talenten

Verdiepende activiteiten op de BPV plek

3 experimenten + creatieve activiteitenreeks

Zelfstudieopdrachten

- P3 – de doelgroep onderzoeken
- P4 – hoe zet ik mijn talenten in?



Creatief proces stimuleren bij kinderen

- Belangrijk doel van Expressief Talent
- Op zoek naar inspiratie en input
- Welke andere invalshoeken zijn er om het creatieve proces bij kinderen te stimuleren?
- Hoe kunnen we de studenten op een **andere manier** laten nadenken over ‘het stimuleren van creativiteit bij kinderen’?
- Gastworkshop van Kleintjekunst!



Aanleiding workshop Kleintjekunst

- Hoe geven wij vorm aan creatieve activiteiten?
- Hoe kunnen wij studenten op een andere manier laten nadenken over het stimuleren van creativiteit bij kinderen?
- Met andere ogen kijken = loskomen van het bekende

Creativiteit opwekken middels zintuiglijk spel

- Kunstenaars voeren een interactief kunstprogramma uit, in wisselwerking met kinderen (0-6 jaar) en pedagogisch medewerkers/docenten
- Introductie van een materiaal, tot leven brengen, geven van voorbeelden:
 - wat zie je? wat hoor je? hoe beweegt het?
- In die sfeer wordt verbeelding en ontdekkend leren van kinderen aangesproken
- Kinderen zelf zintuiglijke ervaringen op laten doen met dans, beweging, geluid, ritme, beeld, vorm, kleur
- Weinig verbale instructies, inclusief, nog meer focus op zintuigen



Even voorstellen

- 18 kunstenaars uit verschillende disciplines bezoeken voorscholen, peuterspeelzalen, spelenlopen, bso's, kinderdagverblijven en basisscholen
- Kunstenaars trainen en coachen in het maken van interactieve kunstprogramma's en het begeleiden van creatieve processen bij jonge kinderen
- Pedagogisch medewerkers en docenten trainen in het herkennen, initiëren en verdiepen van het creatieve proces van kinderen en het opzetten en uitvoeren van creatieve activiteiten
- Cathalijne Smulders (creatief), Jooske Hommes (zakelijk), Celine Talens (planningscoördinator)



Hoe kun je studenten op een andere manier laten nadenken over het stimuleren van creativiteit van kinderen?

- creativiteit begint bij zintuiglijk onderzoeken = spelen met de waarneming
- eenvoudige alledaagse materialen
- materiaal zintuiglijk onderzoeken

hoe ziet het er uit, hoe klinkt het, hoe beweegt het?

- overdragen van ervaring / geen instructie (zonder woorden)
- hele lichaam betrekken
- sfeer, nieuwsgierigheid en aandacht



Hoe begin je?

- loskomen van het bekende
- klein beginnen
- hoe voelt het? hoe zwaar is het? hoe beweeg ik het? hoe beweegt het mij?
- zintuigen aan- en uitzetten, zintuigen combineren
- met je hele lichaam in spel betrokken raken (flow): jezelf oefenen steeds meer te voelen/horen

'Het deel wat nieuw was voor mij was dat je veel meer dingen kunt doen met materialen als dat je eerst zou denken. Bijvoorbeeld een doek hoog in de lucht houden , maar dan niet met je handen. Dit moest je met je hele lichaam doen.'

Creatief zijn in het ontwerpen van een activiteit = spelen met een onderzoeksvraag

Een activiteit begint met een onderzoek

Met een onderzoeksvraag die je aanzet met andere ogen te kijken?

Kun je geluid tekenen?

thema: ridders + zintuig: geur + materiaal: stof

hoe ruikt het in de riddertijd? de geur van je geliefde bij je dragen op een zakdoek, hoe ruik jij?



Reactie van de studenten

'We begonnen met een opdracht waar je bepaalde zintuigen uitzet om een ander zintuig extra goed te gebruiken. ze lieten ook voorbeelden zien hoe je zulke opdrachten met kinderen kan gaan uitvoeren. Je kan dan op een spelende manier thema's en zintuigen laten samen werken en je creativiteit stimuleren.'

'Door veel de zintuigen te gebruiken worden kinderen bewust van hoe iets klinkt, ruikt en voelt. Met al deze dingen kunnen kinderen op onderzoek uit en leren ze veel van elkaar en vooral van zichzelf.'

'Het onderdeel met een spiegel die bestrooid was met poeder en daar met ons zelfgekozen voorwerp geluiden op te maken en vervolgens het spoor dat het voorwerp had gemaakt te kunnen benoemen, bijvoorbeeld naar een spoor wat een dier zou kunnen maken was voor mij nieuw.'

onderzoeken | spelen | zintuigen | aandacht | kindgericht | simpel



Koppeling naar het werkveld

‘Dat je zintuigen, thema’s en
materiaalsoorten tijdens een activiteit
met elkaar combineert’

‘Met meer dan 1 zintuig kinderen verschillende voorwerpen laten
onderzoeken en dit met ze te bespreken.’

‘Met voorwerpen muziek maken, een decor maken, een dans verzinnen op het moment zelf’

‘Vooral zo simpel mogelijk houden en niet moeilijk na te denken.’

‘Je hele lichaam gebruiken bij activiteiten’

‘Materialen voelen, bekijken en luisteren lijkt me leuk voor kinderen’

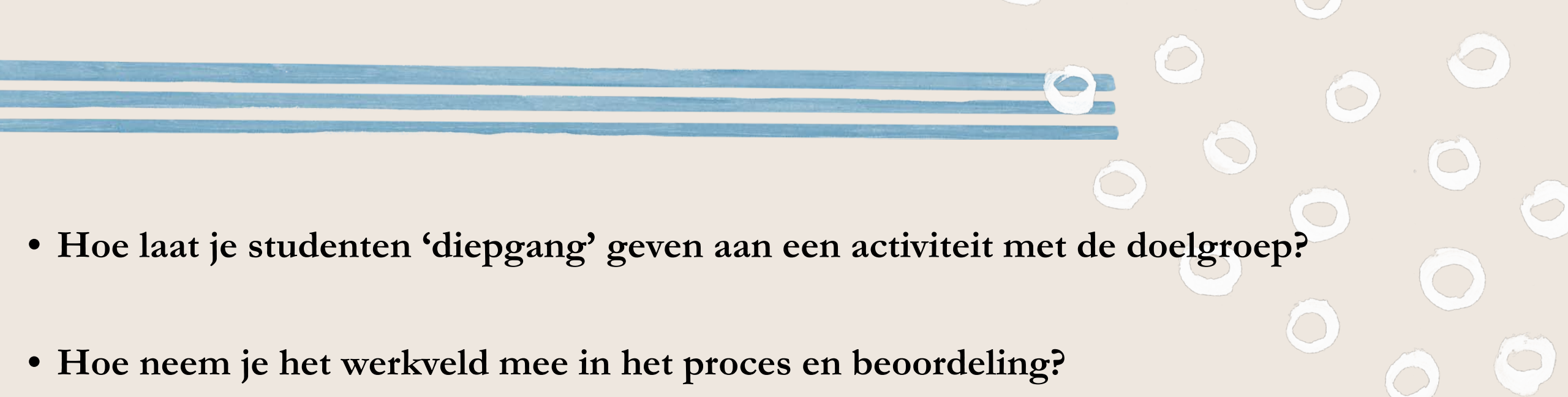
En hoe nu verder?



Ervaring student

- leuke lessen
- Excursies
- Activiteiten aanbieden
- Verschillende doelgroepen
- Locaties



- 
- Hoe laat je studenten ‘diepgang’ geven aan een activiteit met de doelgroep?
 - Hoe neem je het werkveld mee in het proces en beoordeling?
 - Hoe leg je de nadruk op het proces i.p.v. product? (wat je nu vaak op kinderdagverblijven en/of scholen ziet)
 - Durven, inleven in kind & nadenken waarom je iets doet (uitwisselen ervaringen)



**Gespreksstof/
knelpunten**

