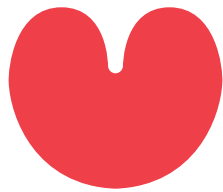


TECHNOLOGIE



KUNST

Koen Vos

practor Brede Vorming

ROC Friese Poort

STUDENTEN MBO; GENERATIE Z

Museum Belvédère, tentoonstelling Noorderlicht;
'Generation Z' curator Robert Jan Verhagen:

“Ik geloof in de kracht van beeldende kunst om visueel een dialoog aan te gaan, om een urgent vraagstuk aan te stippen of een tijdsgeslacht te duiden. Generatie Z wordt getypeerd als de eerste generatie die is opgegroeid met de aanwezigheid van internet.

De invloed van internet en social media op het dagelijks leven is enorm en de druk om jezelf (letterlijk) te profileren is groot. Dit heeft grote impact op het zelfbeeld van jongvolwassenen en zorgt voor een explosieve toename van identiteitsvraagstukken.

Er schijnt een intrinsieke behoefte aan nieuwe ethische referentiekaders te ontstaan. Je ziet dit terug op Instagram en TikTok, en je herkent het in het maakproces van veel jonge kunstenaars die dicht bij zichzelf blijven en graven in hun persoonlijke historie.

De vraag 'wie ben ik?', staat bij veel makers centraal. Wat nieuw is, is dat die vraag wordt gesteld in de context van 'wie zijn wij?', waarmee het een sterk verbindend karakter krijgt. >>



>> Het benoemen van de culturele achtergrond van je familie, en het aankaarten van haar unieke ethisch en moreel kompas, wordt als een gezamenlijke activiteit opgepakt en gedeeld met het publiek. Zelfreflectie wordt op deze manier een prachtige methode om gelijkwaardigheid te ontdekken en het kan leiden tot nieuwe collectieve referentiekaders.”

– www.noorderlicht.com



TECHNOLOGIE

Daan Roosegaarde; 'Waterlicht' op Schokland

Technologie is het geheel aan technieken, vaardigheden, methoden en processen die gebruikt worden voor de productie van goederen, diensten of in organisatievormen.

Technologie is het systeem waarbij wetenschap en kennis doelgericht worden gebruikt voor de ontwikkeling van innovatieve methodes, organisatievormen en technieken om aan bepaalde fysieke en niet-fysieke doelstellingen te voldoen.



KUNST

ROC Friese Poort Drachten (gebouw C) ontworpen door architectenbureau DP6 uit Delft.

in 2015 het meest duurzame schoolgebouw van Nederland.

Biesta, G. (2017). Door kunst onderwezen willen worden; Kunsteducatie 'na' Joseph Beuys. Arnhem: Artez Press

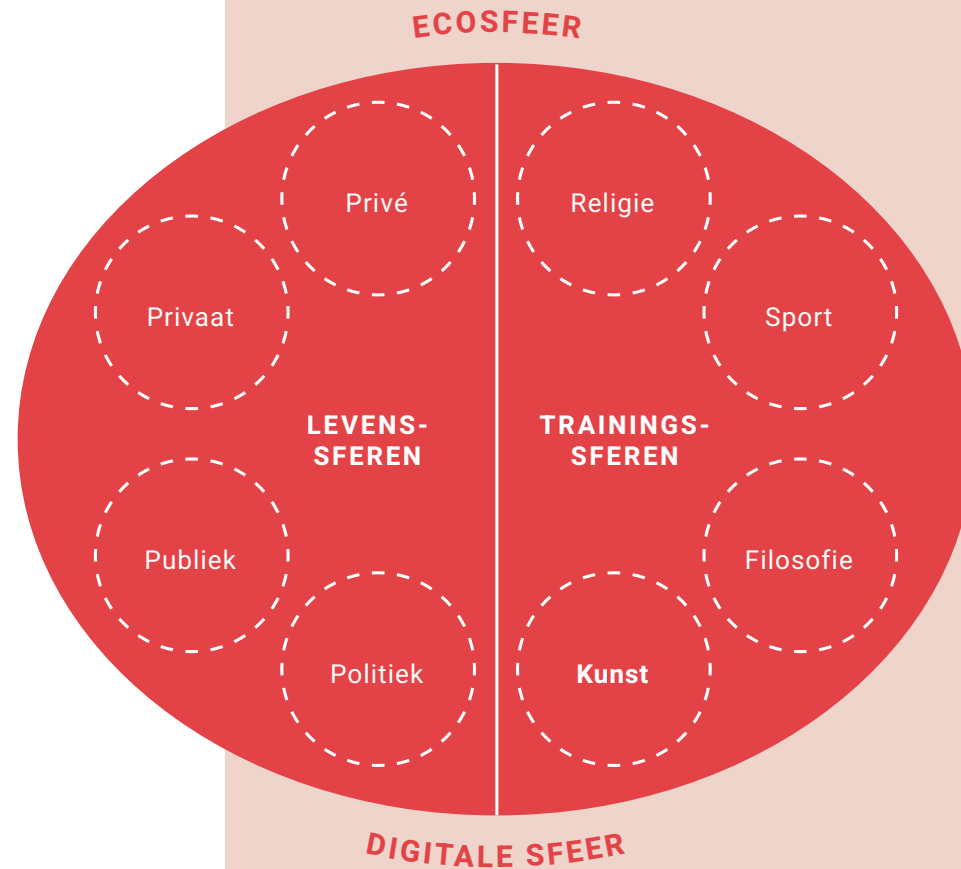


AGORAMODEL

Gude, R. (2016). Het agoramodel;

De wereld is eenvoudiger dan je denkt.

Leusden: ISVW uitgevers



GOLEM

Joshua Abarbanel, Golem, 2016; 90" x 90" x 18", stained wood, fiberglass, metal chain. Jewish Museum Berlin

David Cerný, Golem, openbare ruimte Poznan, Polen

Februari, M. (2017). Klont. Amsterdam: Uitgeverij Prometheus

De golem is een mythische figuur uit een Joodse traditie. De golem was een mensfiguur gemaakt van klei en tot leven gewekt door een rabbijn. Soms gaat een golem een eigen leven leiden, en is hij moeilijk onder controle te houden. Golem is de voorloper van Frankenstein, Superman en op hol geslagen robots.



DAVID LACHAPPELLE, ICARUS, 2012,

Pigment print; 50.8 x 77.7 cm



EMPATHIE-AVONTUUR YAGO – ROC FRIESE POORT

film: www.youtube.com/watch?v=T7Dow47swYE

magazine: www.rocfriesepoort.nl/sites/default/files/2018-10/yago-krant-DEF%20web.pdf

Boek: Krznaric, R. (2014). Empathie. Utrecht: Ten Have

APRIL OP STIL; DIGITALE DETOX – ROC FRIESE POORT

Ritzo ten Cate; Ondernemer, onderzoeker en bedenker van bijzondere maatschappelijke initiatieven

Project: 'Caught in the app'

– www.rocfriesepoort.nl/over-ons/april-op-stil



COMBINE-O-SAURUS – ROC FRIESE POORT

Agrarisch erfgoed, machines, techniek en theater.

Locatietheater 'Prins te Paard' heeft samen met studenten van ROC Friese Poort een oude M103 combine tentoongesteld als ware het een dinosaurus. De studenten hebben het gevaarte gedemonteerd en in een 'exploded view' opgehangen. Twee agrarologen (een nieuw beroep) maken er een heuse beleving van. Ze vertellen, als ware het een fossiele vondst, het verhaal van de combine en de mensen erachter.

- www.youtube.com/watch?v=o2CTsXZYUZs

'WIJ VIKINGEN', FRIES MUSEUM– ROC FRIESE POORT

- www.friesmuseum.nl/over-het-museum/nieuws/2019/samenwerking-met-roc-friese-poort
- www.rocfrieseport.nl/levensgroot-vikingschip-naar-fries-museum



“FENDUQ’, FRIES MUSEUM – ROC FRIESE POORT

- www.rocfriesepoort.nl/ambachtelijke-friese-motor-samenwerking-met-friese-vakmensen-en-studenten
- www.youtube.com/watch?v=Lj1vid_YtgQ
- www.youtube.com/watch?v=royS_tdmBso



NXT MUSEUM,

Asterweg 22, 1031HP Amsterdam Roelof Knol, ‘Connected’



CONSTANT DULLAART, ‘THIS UNJUST MIRROR’, FRIES MUSEUM

Het werk van Dullaart draait om het internet; hij doet al jaren onderzoek naar nepaccounts op social media, reclame en propaganda, thema’s die actueler dan ooit zijn. Zijn werk reflecteert op de bredere sociale en culturele effecten van manipulatieve nieuwe media.

Jeff Orlowski, Documentaire: The Social Dilemma (2020)(Netflix)



NAM JUNE PAIK, TV BUDDHA (1974)

collectie Stedelijk Museum Amsterdam



JAUME PLENSA, 'LOVE' (2019)

Leeuwarden



THE NEXT REMBRANDT:

— www.youtube.com/watch?v=luygOYZ1Ngo

www.rocfriesepoort.nl/practoraat-brede-vorming

