

| TITEL | AUTEUR | JAARTAL | OPMERKINGEN |
|---|---------------------------------------|---------|--|
| Hiphop: Muzieksmaak of Leefstijl? : De Plaats En Betekenis Van Hiphop in De Alledaagse Leefwereld Van Jongeren in Nederland. s.n. | Annegien Lange en Annemiek Tomassen | 1994 | |
| Rebels without a pause : een onderzoek naar de hiphop-cultuur in de Verenigde Staten en Nederland. | André Goossens | 1995 | Scriptie Erasmus Universiteit Rotterdam. Faculteit der Historische en Kunstwetenschappen. |
| Respect! : Rappen in Fort Europa. Amsterdam: De Balie/de Volkskrant. | Toine Heijmans en Fred de Vries | 1998 | Reportages over de hiphop-scene in enkele grote West-Europese steden, met name onder allochtone jongeren. |
| Van Brooklyn naar Breukelen. 20 jaar hiphop in Nederland (Utrecht: Uitgeverij het spectrum) | Saul van Staple | 2002 | Hiphop ontstaat eind jaren zeventig als straatcultuur in New York, bestaande uit een samenspel van rappers, breakdance, DJ's en graffiti. In deze uitgave is voor het eerst de geschiedenis opgetekend van de hiphopcultuur in Nederland. Het boek is gebaseerd op interviews met sleutelfiguren uit de Nederlandse scene, geschreven door insiders en kenners, en vormgegeven in een magazinestijl die kenmerkend is voor de beeldcultuur die is verbonden met deze muziekstroming. Hiphop is één van de belangrijkste exponenten van de internationale muziekindustrie, maar vertegenwoordigd nog steeds heel uiteenlopende groepen jongeren. MGG: zeer gedetailleerd en diepgaande geschiedkundige en soms antropologische beschrijving van de opkomst van hiphop in Ned. Met aandacht voor zowel commerciële mainstream fenomenen als underground trends en artiesten. Veel aandacht voor de rol van de muziekindustrie. Rijkelijk geïllustreerd. Een zeer belangrijk boek voor de beschrijving van hiphop in Ned. |
| No sell out : de popularisering van een subcultuur [Amsterdam : Aksant] ISBN: 9052600422 | Mir Wermuth | 2002 | Beschrijving van Google Books: Hiphop was aanvankelijk slechts populair bij een relatief kleine groep jongeren. In 2002 is dit genre binnen de populaire muziek de subculturele status ontstegen en big business, getuige de hit-successen van artiesten als Eminem en Outkast. Wermuth heeft de popularisering van het genre sinds 1992 onderzocht. Het bleek gedurende die gehele periode nauw verbonden met vraagstukken over etniciteit en het gewelddadige, macho-imago van hiphop. In haar dissertatie beschrijft de auteur hoe het proces van popularisering van dit genre van underground subcultuur naar mainstream popcultuur is verlopen. Zij heeft daarbij een vergelijking getrokken tussen hiphop in Nederland en in Groot-Brittannië. Drie casestudies staan daarbij centraal: de functie van muziekbladen in de promotie van de hiphop (OOR en New Musical Express); de manier waarop in verschillende media de relatie tussen hiphop en afwijkend gedrag wordt gelegd; en een analyse van de populariteit van hiphop in de Top 40 tussen 1979 en 1993. |
| Hiphop in Vlaanderen: een sociologische analyse. | Steven Vanden Broucke | 2006 | Een sociologische analyse van het hiphopveld in Vlaanderen omstreeks 2005/2006. http://www.ethesis.net/hiphop/hiphop_inhoud.htm |
| Codes en ambities. Over hiphopcultuur en de bezoekers van de SKVR jongerenactiviteiten. | Sandra Trienekens mmv Jolien Sanderse | 2007 | In opdracht van SKVR een onderzoek naar de codes en ambities van Rotterdamse jongeren die deelnemen aan activiteiten, met specifieke aandacht voor hiphop. Vooral een beleidsstuk gericht op het fine tunen van het aanbod van SKVR richting jongeren in Rdam en ter inventarisatie van de behoeften onder deze groep. Hiphop wordt erg benaderd vanuit het perspectief 'rap', straatleven, streetcredibility en etniciteit. Een tijdsbeeld van 2007? Vanuit de huidige kennis en status van hiphop in Nederland klinkt eea vrij betuttelend en straalt de publicatie uit dat hiphop voor de lagere sociale (allochtone) klasse is, zich beperkt tot rap over het straatleven. Artistieke en maatschappelijke diepgang die hiphop ook kenmerkt blijft vrij onbelicht. http://docplayer.nl/11782076-Codes-en-ambities-over-hiphopcultuur-en-de-bezoekers-van-de-skvr-jongerenactiviteiten-door-sandra-trienekens-m-m-v.html |
| 25 Jaar Hiphop in Nederland. VPRO. | Geert Albarda | 2007 | Thema televisie-avond VPRO over 25 jaar hiphop |

| | | | |
|---|--|------|---|
| | | | https://3voor12.vpro.nl/artikelen/overzicht/2007/februari/thema-avond-yo-vpro-raps-wordt-een-feestje-van-de-nederlandse-hiphop.html en https://www.uitzendinggemist.net/aflevering/60470/Vpro_Thema.html |
| Rhythms and rhymes of life: Dutch-Moroccan youth, music and identification processes | Miriam Gazzah | 2008 | Proefschrift Radboud Universiteit, met een hoofdstuk met analyse van aantal lyrics van 'Ned-Marokkaanse' rappers/ artiesten: stereotyping, local versus global, identiteitsvormingsprocessen, songlyrics analyse. Incl hoofdstuk met analyse van aantal lyrics van 'Ned-Marokkaanse' rappers/ artiesten: stereotyping, local versus global; https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/13347/dissertation%20Gazzah%20definitief.pdf?sequence=1 |
| Hiphop in de Nederlandse media. Een onderzoek naar berichtgeving over hiphop in de Nederlandse media in de periode 1994-2008. | Marieke Bergsma | 2009 | Hoe verandert mediaberichtgeving over hiphop in Nederland in de periode 1994-2008 en reflecteert deze berichtgeving het genretraject/acceptatieproces van hiphop? Door theorieën over legitimatie, adoptie en classificatie van kunst kan gekeken worden of dit ook van toepassing is geweest binnen de hiphop in Nederland. Is in Nederland hetzelfde gebeurd? Klopt het dat vanaf het begin van de hiphop in Nederland over hiphop een gekleurd/verkeerd beeld is geschetst of dat er zelfs morele paniek heerste in de berichtgeving in de media? Wordt hiphop nu geaccepteerd? Behoort zij nu tot de mainstream of wordt zij volledig geaccepteerd als kunst? Om antwoord te kunnen geven op deze vragen zal worden gekeken naar berichtgeving over hiphop in Nederlandse media. Deze zogenoemde kwantitatieve inhoudsanalyse biedt de mogelijkheid om een overzicht te geven van de ontwikkeling van de berichtgeving over hiphop. Het biedt daarmee een mogelijkheid gebeurtenissen in de samenleving te bekijken vanuit een sociologisch perspectief. https://thesis.eur.nl/pub/6373/Hiphop%20in%20de%20Nederlandse%20media%2028-08.pdf |
| Tussen kaders en eigenheid in de hiphopscene | Quirine Vervloet | 2009 | In deze scriptie staat de wisselwerking tussen zelfdefiniëring en kaderbegrenzing centraal. Het beschrijft hoe meisjes in de hiphopscene betekenis geven aan hiphop. Het inkaderen van hiphop staat in dienst van een beeld van het zelf dat deze meisjes aan anderen uit willen dragen. Zo worden problematische verbeeldingen van gender buiten de grenzen van hiphop geplaatst om geen bedreiging voor persoonlijke identiteit en integriteit te vormt. Het interne gevecht in de Nederlandse hiphopscene om de betekenis van het label 'hiphop' en de strijd om de betekenis van de 'hiphop-identiteit'. http://dspace.library.uu.nl/bitstream/handle/1874/45251/Quirine%20Vervloet%20-%20Scriptie%20Quirine%20Vervloet%202009.pdf?sequence=1&isAllowed=y |
| Hiphopstad Rotterdam. Visie op de scene (Schiedam: Uitgeverij Scriptum) | OC Hart | 2009 | Deze uitgave schetst door middel van interviews en achtergrondverhalen een beeld van hiphop in de Maasstad tussen 1984 en 2009, maar is ook zeer interessant voor niet Rotterdammers. |
| Made in NL: Een onderzoek naar authenticiteit binnen de Hip Hop cultuur van Nederland. | Michiel Vanden Abeele | 2011 | Hoofdvraag: Voert men in Ned ook het debat omtrent de authenticiteitsclaims in hiphop en hoe uit zich dat? Met behulp van Bourdieus veldtheorie wordt eea geanalyseerd. |
| Kunstfactor: Hiphop in Nederland, deel 1 en 2 (2011) | Lenny van Gessel in opdracht van Kunstfactor | 2011 | Deel 1: Het onderzoek duidt op het verschil in 'welzijnshiphop' (hiphop als middel tot het bereiken van bepaalde sociale doelen) en 'artistieke hiphop' (hiphop als kunstvorm). Het onderzoek beschrijft hoe fondsen regelmatig projecten afwijzen omdat het niet aan hun criteria voldoet (cultuur of welzijn/sociaal). Deze tegenstelling lijkt de ontwikkeling van de scene te belemmeren. Dynamo uit Eindhoven lijkt een van de weinige instellingen die beide missies succesvol verenigt (sociale en artistiek-culturele doelen). Geïnterviewde sleutelfiguren duiden op het belang van samenwerking en met name cross-overs. Er wordt aanbevolen een landelijk (digitaal) platform te creëren waarop hiphoppers elkaar kunnen treffen, connecties kunnen aangaan en zichtbaarheid kunnen vergroten. Ook de rol van de muziekindustrie en de drempel naar pop-podia wordt benoemd als belemmerend voor de ontwikkeling van de scene. Deel 2: inventarisatie van organisaties die zich specifiek met |

| | | | |
|---|---|------|--|
| | | | hiphop bezig houden per regio. Denk aan podia, welzijnsinstellingen, jeugdcentra, opleidingen, productiehuisen en talentscouts, ed. http://www.hiphopedia.nl/sites/default/files/hiphop_deel_i_-_def.pdf en http://www.hiphopedia.nl/sites/default/files/hiphop_deel_ii_def.pdf |
| Van de verwaarloosde straat naar uitverkochte theaters: Onderzoek naar de aanwezigheid van esthetische aspecten van hiphop dans van de jaren zeventig in twee voorstellingen in het theater in Nederland anno 2012. | Evelien van de Sanden | 2012 | https://dspace.library.uu.nl/bitstream/handle/1874/256471/Van%20de%20verwaarloosde%20straat%20naar%20uitverkochte%20theaters.pdf?sequence=1&isAllowed=y Masteronderzoek Master Theaterwetenschappen, Universiteit van Utrecht |
| Urban Arts in Transit: onderzoek naar de ontwikkelingsmogelijkheden van de Urban Arts in Nederland | Fonds voor Cultuurparticipatie/ M.L. Smolenaars en S. Haaij | 2012 | Aanbevelingen op basis van interviews met sleutelfiguren uit de urban arts over hoe het FvCP een bijdrage kan leveren aan het (door)ontwikkelen van de scene, met name gericht op talentontwikkeling. http://www.hiphopedia.nl/sites/default/files/docs/urban_artstransit.pdf |
| Thomas Heerma van Voss. 2012. "Ik Ben Het Levende Bewijs Dat De Jeugd Deugt"; Special Satire: Hiphop / Rappers Met Een Boodschap." Vrij Nederland (20120225). | Thomas Heerma Van Voss | 2012 | https://www.vn.nl/ik-ben-het-levende-bewijs-dat-de-jeugd-deugt-special-satire/ |
| Hip Hop Holland: Een talige karakterisering van Nederlandstalige rapteksten als genre | Anne Sollie | 2012 | http://www.annesollie.nl/scriptie.pdf |
| De representatie van Nederhop. | N. Markus | 2012 | Voor deze masterscriptie is de representatie van Nederlandse hiphop in de Nederlandse kwaliteitskranten de Volkskrant en NRC Handelsblad onderzocht. De onderzochte periode is 1990-2012. Middels een interpretatieve inhoudsanalyse zijn 125 artikelen uit de twee kwaliteitskranten onderzocht. Hierbij is geanalyseerd op subculturele representaties, classificatie, om te kunnen achterhalen of Nederhop als legitieme kunstvorm wordt gezien, en thema's die veel met hiphop in verband worden gebracht; zoals authenticiteit, lokaliteit en etniciteit. Masterscriptie Erasmus Universiteit Rotterdam https://thesis.eur.nl/pub/13325/Markus.pdf |
| Woord! : De Taal Van Nederhop. Amsterdam: Uitgeverij Nieuwezijds. | Vivien Waszink | 2013 | Verkenning van de Nederlandse hiphop- en Nederhop-scene en het daaraan verbonden taalgebruik. https://www.nemokennislink.nl/auteurs/vivien-waszink/ |
| De maatschappelijke (ir)relevantie van rapmuziek in Vlaanderen: Een kwantitatieve analyse | Akin de Vos | 2013 | Het doel van deze paper bestaat er in om na te gaan hoe de Vlaamse rapscene inhoudelijk is opgebouwd, vertrekkend vanuit een gebrek aan wetenschappelijke evidentie voor de vele kritieken die het rapgenre in media en politiek te verduren krijgt: aan de hand van een vooraf opgesteld analysekader wordt in de eerste plaats nagegaan welke controversiële en niet-controversiële thema's al dan niet voorkomen in een steekproef met alle officieel uitgebrachte liedjes van de afgelopen drie jaar. Uiteindelijk worden 4 Vlaamse subgenres geconstateerd: Diepzinnigheid, Deviantie, Vrolijkheid en Engagement. https://lib.ugent.be/nl/catalog/rug01:002064401 |
| Graffiti in Amsterdam: de vergankelijkheid van een eigentijdse cultuur | Robin Vermeulen | 2015 | Over spanningsveld tussen behoud authenticiteit en onafhankelijkheid graffiti scene en vercommercialisering en <i>erfgoedisering</i> door gevestigde instanties/instituten. Graffiti gezien vanuit erfgoed-perspectief. Graffiti zou niet binnen formele kaders 'geborgen' moeten worden, maar door community archives buiten institutionele instellingen om, aldus Vermeulen. Graffiti in A'dam ontstond trouwens vanuit de Punkscene en werd later geïncorporeerd door de hiphopscene. Masterscriptie Reinwardt Academie – Bachelor Cultureel Erfgoed (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. https://fdocuments.nl/document/graffiti-in-amsterdam-de-vergankelijkheid-van-een-eigentijdse-cultuur.html Vermeulens blogs staan hier: https://www.lkca.nl/artikelen/graffiti-blog-1-robin-vermeulen |

| | | | |
|--|---------------------------|------|--|
| Tatta's en mokro's: straattaal in de Nederlandse literatuur. In: Ons Erfdeel, Vlaams-Nederlands cultureel tijdschrift. 59, 3, p. 90-99 10 p. | Linn, S. & van Voorst, S. | 2016 | Tegen het eind van de vorige eeuw is in grote-stadswijken met jongeren, vooral jongens, uit diverse culturen een nieuw type taalgebruik ontstaan met een sterke input van niet-westerse talen. Deze dynamische mengtaal met Nederlands als basis werd door taalkundige René Appel "straattaal" gedoopt. Daarmee kunnen de overwegend jonge sprekers solidariteit binnen de peergroup uitdrukken, zich afzetten tegen de gevestigde orde en elkaar verbaal aftroeven, een geliefde praktijk in de Amerikaanse hiphopcultuur waaraan veel jongeren zich spiegelen. Met enige verfraging sijpelt deze straattaal ook door in de literatuur. Hoe manifesteert die zich daarin? Hoe worden de sprekers via hun taalgebruik neergezet? En hoe worden deze boeken ontvangen door de literaire kritiek? |
| Spraakwater: documentaire over Nederlandse hiphop scene | TopNotch | 2016 | http://nlpop.blog.nl/urban/2016/07/14/kijken-top-notch-docu-over-nederlandse-hiphop |
| Mocrorappers: De Straat, De Woede, De Hits | Noisey | 2016 | Een gedegen analyse van aantal Nederlands-Marokkaanse rappers |
| De leefwereld van jongeren de school in brengen: een onderzoek naar de inzet van hiphop in het VO in Ned. | Anoek van den Brink | 2016 | een vergelijkende en beschrijvende scriptie over de inzet van hiphop in het VO in USA en Ned. Vanuit het CASEL model (dat leerdoelen onderscheidt in cognitief, sociaal en emotioneel) observeert en analyseert Van den Brink twee 'hiphoplessen', te weten breakdance workshop die op 2 scholen werden aangeboden naast het standaard curriculum. Hiphoplessen bevorderen zelfvertrouwen, vergemakkelijken communicatie tussen leerling en docent en laten leerlingen zich makkelijker emotioneel en creatief openstellen. Itt USA wordt in Ned hiphop niet ingezet om cognitieve leerdoelen te bereiken. De legitimering voor de inzet van hiphop in VO in Ned ligt vooral in het aansluiten bij leefwereld van jongeren (in het algemeen), hoewel Van den Brink nadrukkelijk stelt dat veel de leerlingen in haar onderzoek zichzelf geen deel vinden uitmaken van 'hiphopsceen', maar het wel 'cool' vinden. Daarom gebruiken docenten hiphop dan ook, om de aansluiting vinden. Er zou echter meer onderzoek gedaan moeten worden naar de mogelijkheden voor een bredere inzet van hiphop in het VO, aldus Van den Brink. http://theses.uhn.ru.nl/bitstream/handle/123456789/2604/Brink%2C%20Anoek%20van%20den.pdf?sequence=1 (2016) |
| Urban Brabant Revisited: Rapport 2018/2017 in opdracht van Provincie Brabant/ Kunstbalie | Janny Donker | 2017 | "Kunstbalie had behoefte aan een onderzoek naar actuele trends in de Brabantse urban scene en in het bijzonder naar de opkomst van opvallend veel jonge ondernemers. Het 'revisited' in de titel verwijst naar mijn rapport over de Brabantse scene in haar geheel uit 2009, Brabant Urban Stad?, eveneens besloten met een conferentie in Tilburg (in Popcentrum 013)." https://docplayer.nl/51075794-Urban-brabant-revisited.html |
| Ronnie Flex - Alleen met iedereen | NPO3 DOC | 2017 | Je ziet Ronnie in de documentaire tijdens een belangrijke periode in zijn leven: het maken van zijn tweede album en zijn zoektocht naar zijn muzikale identiteit. https://www.vpro.nl/programmas/3doc/2017/ronnie-flex--alleen-met-iedereen.html#:~:text=Ronnie%20Flex%20is%20de%20huidige,zoektocht%20naar%20zijn%20muzikale%20identiteit. |
| Hiphop in Nederland. Amsterdam: Querido. | Rajko Disseldorp | 2017 | Kijkje achter de schermen bij tien van Nederlands meest bekende rappers: geeft inzicht in ambities en motivaties en drijfveren van rappers/ artiesten en hun liefde voor hiphop. Zowel hun persoonlijke levensgeschiedenissen als maatschappelijke ontwikkelingen en impact van de muziekindustrie spelen een rol op de ontwikkeling van de artiest. |
| Een verlicht ontwakken uit Nederlands Grootste Nachtmerrie? De postures van Salah Edin en Abid Tounssi | Pepijn de Groot | 2017 | Een analyse van de transformatie en 2 tegenstrijdige karakters van 1 persoon: rapper Salah Edin en Abid Tounssi. Bachelor scriptie, faculteit Geesteswetenschappen Universiteit Utrecht http://dspace.library.uu.nl/handle/1874/351305 |
| 'BUURTVADERS': Een kritische lezing van de performance van represent door vier Nederlandse hiphopartiesten. | Aafje de Roest | 2017 | Bekroond met award voor beste masterscriptie: gaat vooral in op literaire analyse van enkele songteksten waarin link wordt gelegd tussen lokaliteit (plaats, zoals 'de wijk') en identiteitsvorming (in performance en presentatie). Masterscriptie Nederlandse Letterkunde, Universiteit van Utrecht |

| | | | |
|---|--------------------------------|-----------|---|
| | | | https://www.uu.nl/sites/default/files/030_aafje_de_roest_thesis_buurtvaders.pdf |
| Bokoeram Docu - SOLO: THE DOCUMENTARY | TopNotch | 2017 | https://youtu.be/oCGCsvg7Fbw |
| Webdossier NPO over ontstaan van hiphop in Nederland | | 2018 | https://npofocus.nl/artikel/7458/hoewerdrappeninhetnederlandscool |
| STACEY. Een docu over Esko Esko maakt beats. Maar wat maakt hem? | BNN VARA 3 delige documentaire | 2018 | Docu over Esko (Stacey Walroud) een van Nederlands beste en meest producerende beatmakers/ producers: Stacey Walroud is 24 en komt uit Almere. Al vanaf jonge leeftijd maakt hij muziek en inmiddels is hij uitgegroeid tot een van de grootste hiphopproducers in de Nederlandse scene. Je kent hem misschien als Esko. Maar achter de naam die door de intro van een stapel nummer 1-hits heengalmt, gaat ook een verhaal schuil. 'STACEY.' is een driedelige documentaire van Cesar Majorana die in samenwerking met BNNVARA de man volgt die zich in zijn tienerjaren door een jeugdinstelling heen worstelde om nu zijn hoogtijdagen te vieren met zijn liefde, hiphop. We spreken mensen die dichtbij hem staan, zien hem aan het werk en horen hem voor het eerst openhartig zijn verhaal doen. Het verhaal van Stacey. https://www.bnnvara.nl/artikelen/stacey-eeen-documentaire-over-esko-deel-1 |
| LICHT IN HET DONKER: een documentairefilm over Zwart Licht | WhatsGood | 2018 | In januari 2009 bracht Zwart Licht hun debuutalbum "Bliksemschicht" uit. Met dit album zette Zwart Licht zich in één klap neer als een van Nederlands meest veelbelovende hiphop acts. De belofte werd echter nooit volledig ingelost en het laatste album van de groep dateert uit 2012. LICHT IN HET DONKER documenteert de creatie van het nieuwe album "Bliksem" waarmee Zwart Licht opnieuw een stempel op het Nederlandse hiphoplandschap hoopt te drukken. De documentaire traceert de wortels van de formatie, het maakproces van het nieuwe album en laat zien hoe invloedrijke karakters uit de Nederlandse hip hop kijken naar de ontwikkeling van Zwart Licht en de scene. https://youtu.be/mETtRdSLOEg |
| Hiphop-based educatie voor (burgerschaps)onderwijs | Simon Mamahit | 2018 | Master scriptie Onderwijskunde, Radboud Universiteit Nijmegen. Onderwijskundig onderzoek naar de potentie van hiphop als basis van burgerschapsonderwijs. http://docplayer.nl/106270070-Student-simon-mamahit-master-onderwijskunde-radboud-universiteit-nijmegen-begeleider-eddie-denessen-versie-2-datum-studentnummer.html |
| MA en BA scripties UU, overzichtje van scripties over hiphop bij Universiteit Utrecht | diversen | 2009-2018 | http://studenttheses.library.uu.nl/search.php?m=advanced&p=2&p=2&language=nl&v1=hiphop&n1=q&s1=s&n2=t&s2=s&n3=a&s3=s&n4=c&s4=s&n5=su&s5=s |
| Diverse artikelen over hiphop | Thomas Heerma Van Voss | 2018 | https://decorrespondent.nl/thomasheermavanvoss |
| The struggle is real - identiteitsvorming en de infrastructuur van de "Urban scene" in verhouding tot de mainstream culturele sector in Den Haag. | Soraya Ruijg | 2018 | Soraya heeft onderzoek gedaan naar de behoeften van de Urban scene-participanten. Wat is Urban voor de Urban scene participanten en hoe identificeren ze zich? Van welk infrastructuur hebben ze gebruik gemaakt en hoe bewegen ze zich momenteel in Den Haag? Voelen ze zich geaccepteerd door de wijdere Haagse culturele sector? En is dit iets wat de Urban scene-participanten überhaupt willen of nodig hebben? MA Scriptie, Culturele Antropologie & Ontwikkelingsociologie, Universiteit van Leiden. https://openaccess.leidenuniv.nl/handle/1887/65119 |
| Seksuele diversiteit binnen de Nederlandse hiphopcultuur. Acht Nederlandse poortwachters over hiphop, seksualiteit en gender | Maartje Buise | 2013 | . Er is tot op heden weinig onderzoek gedaan naar de kijk op seksuele diversiteit, vanuit hiphopcultuur in Nederland. Vanwege grote verschillen op het gebied van de sociale acceptatie van seksuele diversiteit en de implementatie van hiphopcultuur binnen de samenleving, is Amerikaans onderzoek op dit gebied niet toepasbaar op de situatie in Nederland. Door in gesprek te gaan met acht experts die een rol als poortwachter vervullen binnen hiphopcultuur, is er een beeld gevormd van de kijk op seksuele diversiteit binnen hiphop in Nederland. Hoe er over gender en genderconventies gedacht wordt binnen de cultuur is tevens meegenomen in dit onderzoek. Zo is |

| | | | |
|--|-----------------------------|------|---|
| | | | context gecreëerd voor de uitspraken betreffende het hoofdzakelijke onderwerp. De rol van gender is bovendien sterk van invloed op de visie op seksuele diversiteit Master scriptie Erasmus School of History, Culture and Communication; afdeling Media en journalistiek https://thesis.eur.nl/pub/15080/Buise-M.C.F..pdf |
| De invloed van gecommmercialiseerde hip hop op vooroordelen en stereotypering van mensen met een donkere huidskleur. | BK Owusu | 2016 | Hoofdvraag: Leidt het luisteren naar gangsta-rap hip hop in tegenstelling tot het luisteren naar old school hip hop tot meer negatieve vooroordelen en stereotypering van mensen met een donkere huidskleur? Bachelor Scriptie Algemeen Sociale Wetenschappen, Universiteit van Amsterdam https://scripties.uba.uva.nl/download?fid=651910 |
| JE BENT EEN BAD BITCH: Een experimenteel onderzoek onder jongvolwassenen naar Nederhop songteksten | Emma Somsen | 2020 | In deze scriptie is onderzocht of de negatieve aandacht voor Nederhop voornamelijk komt door grove taaluitingen, of door vrouwonvriendelijke taaluitingen. Om dit te onderzoeken zijn er eerst zijn een aantal Nederhop-nummers gekozen waaruit een drietal alinea's geselecteerd werden. Het taalgebruik in deze alinea's werd zo gevarieerd dat er drie verschillende tekstversies ontstonden: een tekstversie met zowel vrouwonvriendelijke als grove taaluitingen, een tekstversie met alleen vrouwonvriendelijke taaluitingen en een neutrale tekstversie. Bachelor Scriptie, Nederlandse taal en cultuur, Universiteit van Utrecht. https://dspace.library.uu.nl/bitstream/handle/1874/393647/Scriptie%20Emma%20Somsen.pdf?sequence=1/ |
| Habiba en kech. Een dunne lijn? Een analyse van de representatie van de vrouw in rapteksten. | Marjolein de Donder | 2018 | Doel van dit onderzoek is om verkennend onderzoek te voeren naar de afbeelding van de vrouw in Nederlandstalige rapteksten, door het gebruik van misogynie in die rapteksten in kaart te brengen. Het hiaat in onderzoek naar Nederlandstalige rap is een extra stimulans. Master in de criminologische wetenschappen, Faculteit Recht en Economie, Universiteit van Gent. https://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/002/479/163/RUG01-002479163_2018_0001_AC.pdf |
| Een beschrijving van de relatie tussen mannelijkheid, genderrelaties en machtsrelaties in de hiphopscène | Elke van Hevele | 2006 | Scriptie, Sociologie, Universiteit van Gent. https://vibeserver.net/scripties/mannelijkheid%20genderrelaties%20machtsrelaties%20hiphopsce .pdf |
| Hip hop you don't stop, but what about your message? | Kim Dankoor | ? | In deze masterthesis wordt uitgebreid omschreven wat de visuele kenmerken zijn van de rappers en de zogeheten videovrouwen in commerciële hip hop muziekvideo's. Er kan niet geconcludeerd worden dat dit de conventies zijn die de bedrijven aan de rappers opleggen, omdat dat niet is onderzocht. Desalniettemin geven de omschrijvingen inzicht in de wijze waarop een (commerciële) rapper zich doorgaans presenteert. Master scriptie Erasmus Universiteit Rotterdam Faculteit der Historische en Kunstwetenschappen. https://www.academia.edu/14820473/Hip_Hop_you_dont_stop_but_what_about_your_message |
| Tussen gangsta rap en lieve hip hop: een onderzoek naar de verschillen tussen Nederlandse en Amerikaanse hip hop onder Nederlandse hip hopliefhebbers. | Maurice Wehrmeijer | 2012 | Master scriptie, Universiteit onbekend. https://adoc.tips/tussen-gangsta-rap-en-lieve-hip-hop-een-onderzoek-naar-de-ve.html |
| Het verleden in hiphopmuziek. Verwijzingen naar het verleden van onderdrukking in de hiphopcultuur van de jaren negentig. | Joris Martens | 2017 | Master scriptie, RU Nijmegen. https://theses.ubn.ru.nl/bitstream/handle/123456789/5079/Martens%2C_Joris_G.M._1.pdf?sequence=1 |
| Utrecht Revisited: Urban arts in Utrecht op weg naar 2013 | Janny Donker, Stichting Los | 2013 | Het verslag begint met een 'Meet the artists' waarin zij zichzelf voorstellen. Vervolgens wordt het begrip 'urban' beschreven in een poging om de spraakverwarring te ontwarren waartoe deze term in het gebruik aanleiding geeft alvorens de ontwikkelingen van de laatste jaren in de urban scene en haar directe omgeving te beschrijven. http://hiphopedia.nl/sites/default/files/docs/utrecht_revisited.pdf |

