

# Cultuur+Educatie: Instructie voor auteurs

Cultuur+Educatie is hét tijdschrift over leren, lesgeven en overdracht in kunst en cultuur. Het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) maakt via deze uitgave kennis uit theoretisch en empirisch onderzoek toegankelijk, ook voor praktijk en beleid.<sup>1</sup> Het tijdschrift verschijnt drie keer per jaar.

Cultuur+Educatie is gericht op de lezer die vanuit beroep of studie betrokken is bij cultuureducatie en/of amateurkunst, en die voor zijn professionele ontwikkeling geïnteresseerd is in inzichten en resultaten uit onderzoek.

Cultuur+Educatie bevat thematische delen waarvoor de redactie auteurs benadert. Daarnaast biedt het tijdschrift ruimte voor ingezonden artikelen op het gebied van leren, lesgeven en overdracht in binnen- en buitenschoolse kunst- en cultuureducatie.

Cultuur+Educatie kent verschillende typen artikelen. Artikelen gebaseerd op eigen empirisch onderzoek, eigen literatuuronderzoek of een reviewstudie en essays waarin, bijvoorbeeld op basis van eigen of andermans onderzoek, een geïnformeerde en goed beargumenteerde opinie geven wordt over een relevante problematiek.

## Inhoudelijke richtlijnen en omvang

Van zowel een *artikel over eigen onderzoek* als een *essay* verwacht de redactie dat de auteur het belang van de behandelde problematiek uitlegt, een duidelijke probleemstelling weergeeft en het artikel theoretisch en/of empirisch onderbouwt.

Een artikel waarin gerapporteerd wordt *over eigen onderzoek* moet, naast een helder omschreven probleemstelling, de volgende elementen bevatten:

- Doelstelling en relevantie van het onderzoek. Wat draagt het bij aan de kennisbasis voor cultuureducatie en/of amateurkunst?
- Scherp geformuleerde vraagstelling en theoretisch kader van het onderzoek.
- Onderzoeksopzet, -methoden en eventueel ontwikkelde instrumenten.
- Onderzoeksresultaten.
- Conclusies, implicaties en eventuele aanbevelingen of handreikingen voor de praktijk.

Voor een *essay* is de richtlijn dat het betoog helder, logisch en consistent moet zijn.

De totale omvang van een artikel *over eigen onderzoek* bedraagt tussen 6000 en 7000 woorden. Een *essay* bedraagt tussen 3000 en 4000 woorden.

## Technische richtlijnen

Lever uw artikel digitaal aan bij het redactiesecretariaat: [Cultuur+Educatie@lkca.nl](mailto:Cultuur+Educatie@lkca.nl)

In een Word-bestand in lettertype Cambria en lettergrootte 9,5.

Elk artikel dient te bestaan uit de volgende onderdelen, in deze volgorde:

### 1 Titel

Voorzie het artikel van een titel die de inhoud weergeeft. Beperk deze titel, met het oog op de vormgeving, tot 8 à 10 woorden. Bij uitzondering kan een ondertitel worden gebruikt.

### 2 Auteursnaam(namen)

De auteursnaam, voornaam gevolgd door achternaam, wordt samen met de titel van het artikel op de eerste pagina vermeld. Bij de auteursnaam wordt geen titel(s) vermeld. Bij meerdere auteurs worden de namen gescheiden door komma's, de laatste auteur wordt voorafgegaan door *en*.

### 3 Het artikel zelf

Houdt bij het schrijven rekening met de vanuit beroep of studie geïnteresseerde lezer. Schrijf een helder en onderbouwd verhaal in begrijpelijke taal. Laat zien wat de achtergrond en de aanleiding voor het artikel is. Vermijd wetenschappelijk jargon, vaktermen en vaag taalgebruik zo veel mogelijk. Hanteer de spelling volgens het Groene Boekje en gebruik geen afkortingen in de tekst. Gebruik bij citaten enkele aanhalingstekens.

Zorg voor een aantrekkelijke en overzichtelijke structuur door het artikel in te delen in paragrafen en alinea's. Voorzie paragrafen en eventuele subparagrafen van korte tussenkoppen, zonder nummer. Gebruik geen sub-subparagrafen.

### 4 (Eventueel) noten

Wees spaarzaam met voetnoten, en gebruik geen eindnoten. Noten worden enkel gebruikt om kort, voor de opbouw van het betoog niet direct ter zake doende, informatie te verstrekken. Noten worden met opvolgende cijfers aangeduid en komen ingesprongen op de pagina te staan waar de noot is opgenomen.

### 5 (Eventueel) grafieken, figuren, tabellen

Lever grafieken, figuren en tabellen in een apart bestand aan, in hoge resolutie (minimaal 300 dpi, min 10 x 10 cm) en in zwart/wit. Voorzie deze altijd van volgnummers. Geef in de lopende tekst aan welke grafiek (figuur, tabel) waar hoort te staan. Foto's zijn toegestaan, op voorwaarde dat de rechten hiervan geregeld zijn en deze worden zwart/wit geplaatst.

- 1 De eerste 35 nummers werden vanaf 2001 uitgebracht door Cultuurnetwerk Nederland, landelijk expertisecentrum voor cultuureducatie.

## 6 Gegevens over de auteur(s)

Vermeld per auteurs naam, functie en instituut of organisatie (s), en het e-mailadres.

## 7 Literatuurverwijzingen en literatuurlijst

Voor literatuurverwijzingen en literatuurlijst volgt Cultuur+Educatie de richtlijnen van de American Psychological Association ([APA](#)). Dit betekent verwijzingen in de tekst met achternaam van de auteur(s) en jaartal. Tussen haakjes op deze wijze: (Haanstra, Oud, & Veen, 1988). Bij citaten ook het paginanummer vermelden: (Scheerens, Luyten, & Van Ravens, 2010, p. 9).

De literatuurlijst dient alfabetisch gerangschikt te zijn op achternaam van de auteur. Hieronder staan voorbeelden van verschillende bronnen, respectievelijk een tijdschriftartikel, een boek, een artikel in een boek en een webpagina.

- Ma, H. H. (2009). The effect size of variables associated with creativity: A meta analysis. *Creativity Research Journal*, 21(1), 30-42.
- Parsons, M. (1987). *How we understand art: A cognitive-developmental account of aesthetic response*. New York: Cambridge University Press.
- Winner, E., & Vincent-Lancrin, S. (2012). De waarde van kunsteducatie: beweringen en bewijzen. In T. Ijdens, M. van Hoorn, A. van den Broek, & C. van Rensen (Eds.), *Jaarboek Actieve Cultuurparticipatie 2012. Doelen, middelen effecten* (pp. 110-127). Utrecht: Fonds voor Cultuurparticipatie.
- Universität des Saarlandes (2013). *Bildende Kunst (Lehramt)*. [www.uni-saarland.de/?id=2122](http://www.uni-saarland.de/?id=2122), geraadpleegd op 5 juni 2013.

## Beoordeling, peer review en (eind)redactie

De redactie neemt alleen artikelen in behandeling die overtuigend zijn uitgewerkt. Ze beoordeelt alle artikelen op inhoudelijke kwaliteit en leesbaarheid. Artikelen moeten ten minste voldoen aan de onderdelen genoemd in deze richtlijn. De redactie kan de auteur(s) verzoeken het artikel aan te passen alvorens het ter review aan te bieden.

De redactie werkt met een pool van peer reviewers, geselecteerd op hun deskundigheid, die een artikel inhoudelijk beoordelen. Een artikel wordt óf geaccepteerd, óf de auteur wordt gevraagd het artikel op een of meerdere punten te herzien, óf het artikel wordt alsnog afgewezen.

Na beoordeling, commentaar en eventuele aanpassingen volgt de tekstredactie. De tekstredactie behoudt zich het recht voor om kleine stylistische wijzigingen aan te brengen, het artikel van een andere titel, koppen en intro te voorzien en het artikel waar nodig in te korten.

De auteur ontvangt een door de tekstredacteur geredigeerd manuscript. Dit moet binnen een aangegeven termijn worden gecorrigeerd. De auteur zorgt via de optie 'controleren' in Word dat alle wijzigingen in het document worden verwerkt. Daarna gaat de tekst naar de vormgever en uiteindelijk de drukker. De auteur ontvangt twee presentemplaren.