

Verslag Landelijk platform kenniscentra cultuureducatie

Bijeenkomst 16 mei

Kennismaking met Akademie van Kunsten

Gijs Bakker, een van de bestuursleden van de Academie van Kunsten, vertelt ons over onderwijs bij de AvK. Sinds minister Bussemaker maken de kunsten weer deel uit van de KNAW met een eigen Akademie. Doel is de samenleving confronteren met de kunsten. Ook bevordert de AvK de interacties tussen wetenschap, onderwijs, politiek en kunst. De AvK wil zo vroeg mogelijk laten zien wat de waarde van kunst is voor een democratische samenleving. Omdat er een behoefte was om echt actief te zijn is de culturele dienstplicht voor kunstenaars bedacht. Het idee is dat alle leden (een 50-tal) zich een keer per jaar (ongeveer 2 uur) beschikbaar stellen om kinderen (van 12-14 jaar) in de klas te vertellen over wat kunstenaars doen en wat hen bezig houdt. De uitdaging luidt: Hoe geven we kunst en de filosofische verbeelding een integrale plaats in het onderwijs in plaats van in de periferie? Het gaat erom de creativiteit - hoe kunstenaars werken - in de diepte en breedte in het onderwijs te brengen. De kern van kunst is zoeken, jezelf zoeken en je weg vinden. Dat geeft je de mogelijkheid om je creativiteit te uiten. Dit wordt een steeds belangrijker instrument voor jongeren. De AvK pakt een klein stukje maar deelt als instituut wel de boodschap, vanuit alle disciplines, om de kunsten zichtbaar en toegankelijk te maken voor leerlingen. Uit de ervaring direct in contact te zijn met leerlingen trekken de leden conclusies om nieuwe ideeën en middelen te ontwikkelen. De AvK zoekt actief naar samenwerking met organisaties die voor het onderwijs werken. De culturele dienstplicht is een pilot.

Zie: <https://www.akademievankunsten.nl/nl/nieuws/project-culturele-dienstplicht>

Hoe kunnen we gezamenlijk strategische keuzes en afspraken maken over deskundigheidsbevordering? Welke stappen willen we ondernemen?

We lopen eerste alle meegezonden stukken langs

- Notitie Raad van 12 & LKCA
- Verslag driehoeksoverleg KVDO & werkveld
- Verslag traject Cultuur Oost, Kunstloc Brabant, Fleck & LKCA
- Nieuwe Coachingsopleiding voor trainers, adviseurs, cultuurcoaches
- Notitie VLS project met Music+ Academy
- VO consulentsoverleg over cultuurcoördinator

De aansluiting tussen wat een kunstdocent die van de opleiding komt en wat het onderwijs nodig heeft is onvoldoende. Omdat het kunstonderwijs ieder niveau en buitenschools bedient krijgt een docent van alles een beetje mee. Het gaat bij de opleiding vooral om de kunst, en minder om het onderwijs. De ervaring is dat dit vooral voor muziekdocenten een probleem oplevert. Vanuit de kunstvakopleidingen kun je nu in 1,5 jaar de pabo doorlopen na je diploma als vakdocent.

We herkennen met elkaar dat er een kluwen aan professionaliseringsaanbod is. Er is een

behoefte om tot een overzicht te komen. Er is nu heel veel aanbod bij de leden, het heet soms alleen net wat anders en doet net wat anders. Wat is er en wat is de behoefte? Dit lijken de eerste vragen om onszelf te stellen. Als we een lijst maken per doelgroep en dat helder segmenteren kunnen we in dit gremium vervolgens uitwisselen. Doen we wat er nodig is? Als we weten wat we willen, kunnen we beter op elkaar afstemmen met de noodzakelijke variatie. Competentieprofielen kunnen goed helpen bij het maken van een indeling en een voor de buitenwereld herkenbaar aanbod over de regio's heen.

Het LKCA kan een concrete stap maken met het beginnen van de inventarisatie van aanbod onder de LPKC leden. Wat is er, voor wie, met welke competenties? Leernetwerken horen hier ook bij, het gaat om professionalisering in brede zin. En daarna analyseren welke ontwikkelingen we zien. Dit proces is een mooie basis voor een nieuwe periode CmK, en sluit aan op trends en ontwikkelingen in het onderwijs en de docentenopleidingen.

Een aanvullend punt is hoe aan te sluiten bij ontwikkelingen op scholen, zoals de Academies die schoolbesturen zelf aan het opzetten zijn. En de vraag wat de drijfveer om te professionaliseren is bij de doelgroep zelf. Dat in beeld brengen is belangrijk, naast de inventarisatie van het aanbod. Het gaat ook om de uitrusting die een docent meekrijgt. Dan gaat het om een inventarisatie van basisvoorwaarden die nodig zijn om kwaliteit te leveren.