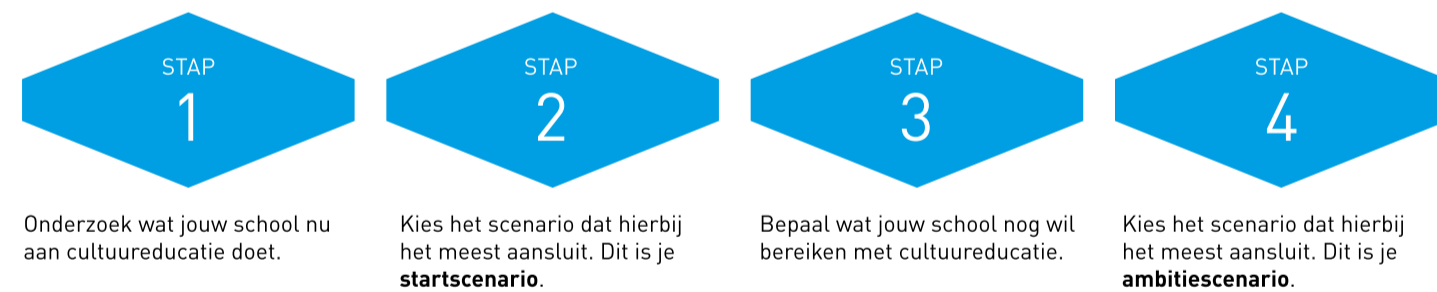


SCENARIO BEPALEN

Waar staat jouw school?

Is cultuureducatie op jouw school nog een onbeschreven blad of is er behoorlijk gedraaid aan het roer voor kwalitatief sterk cultuuronderwijs? Kies een startscenario dat het beste aansluit bij de visie en situatie van jouw school en bepaal vervolgens de ambities.



DE SCENARIO'S

- SCENARIO 1**

De school heeft (nog) geen visie op cultuuronderwijs vastgelegd. De school coördineert en beoordeelt de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs (nog) niet, er is bijvoorbeeld nog geen icc'er. Er zijn culturele programmaonderdelen die incidenteel worden ingezet en geen samenhang vertonen. De school werkt op ad-hoc basis samen met externe partners.
- SCENARIO 2**

De school heeft een eigen visie op cultuuronderwijs vastgelegd in een cultuurplan. De school coördineert de deskundigheid, de directeur en de icc'er stemmen de hoeveelheid tijd en middelen voor het afnemen van cultuur aanbod met elkaar af. De culturele programmaonderdelen zijn enigzins op elkaar afgestemd in bijvoorbeeld een methode, cultuurmenu of projectweek. Er zijn samenwerkingen met externe partners, de school laat zich voor de inhoudelijke keuzes leiden door deze externe partners.
- SCENARIO 3**

De school heeft met het gehele team een eigen visie op cultuuronderwijs uitgewerkt, als een epochetstaand onderdeel van het schoolplan. De visie wordt jaarlijks geëvalueerd. De school bevordert deskundigheid bewust en gericht, kwaliteiten van teamleden worden gestimuleerd en ingezet. Tijd en middelen worden structureel gereserveerd. De school brengt vanuit zelfbenoemde doelen samenhang aan in de programmaonderdelen met andere vakken of in een leerlijn van groep 1 tot en met groep 8. De school werkt structureel samen en onderzocht met externe partners hoe hun aanbod kan aansluiten bij wat de school de leerlingen wil meegeven.
- SCENARIO 4**

De school heeft cultuuronderwijs geïntegreerd in haar bredere onderwijsvisie. Het team voelt zich eigenaar van de visie en plannen. De school bevordert planmatig en structureel de deskundigheid aan het team op gebied van cultuuronderwijs met tijd en middelen en is een lerende organisatie. De school brengt bewust samenhang aan in programmaonderdelen met andere vakken en een leerlijn cultuuronderwijs van groep 1 tot en met groep 8. Ook wordt verbinding gemaakt met buitenschoolse activiteiten, de voorscholse educatie of het voortgezet onderwijs. De school voert de regie over de samenwerking. De structurele afspraken met externe partners legt de school vast en deze zijn gericht op een optimale aansluiting van het cultuur aanbod op wat de school teweeg wil brengen bij de leerlingen.

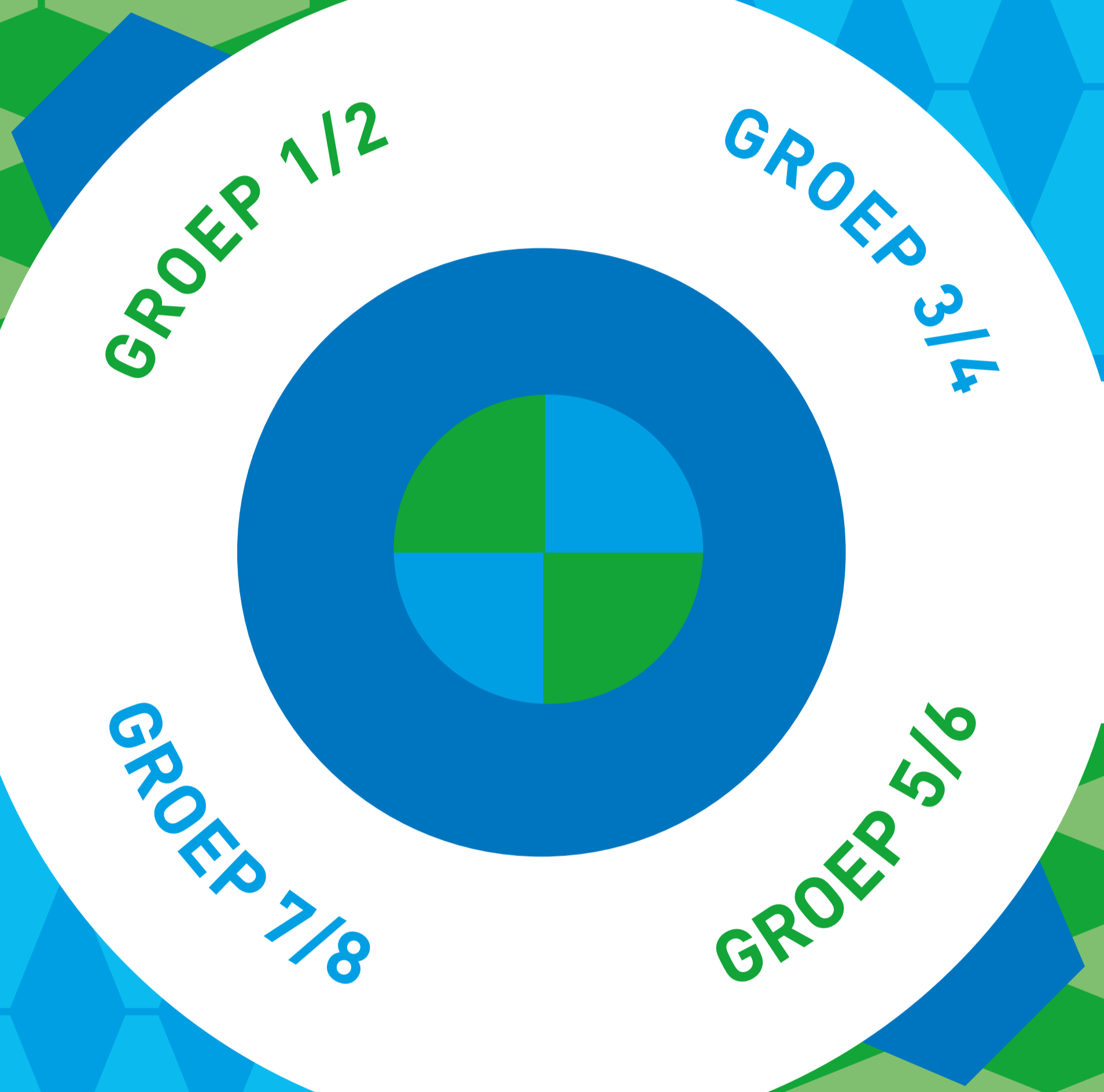
Reflectievragen
Kompas Cultuuronderwijs:

- Komen alle disciplines evenwichtig aan bod?
- Hoe is de verdeling over de acht schooljaren?
- Over welke activiteiten ben je (brieff) tevreden en waarom?
- Wie verzorgt de activiteiten en waarom maak je deze keuzes?
- Kunnen alle kinderen zich herkennen in het aanbod (verschillende culturen)?
- Is er een balans tussen maken en meemaken van kunst en cultuur (bijv. bezoek aan theater of museum)?
- Staan de activiteiten los van het onderwijsprogramma of is er juist verbinding? Wordt kunst en cultuur in samenhang met andere vakken aangeboden?!
- Volste je met deze activiteiten aan de kerndoelen kunstzinnige oriëntatie?
- Hoe is de relatie tussen binnen- en buitenschools leren en met wie wordt samengewerkt?
- Ken je de culturele omgeving en (potentiele) samenwerkingspartners of moet je daar nog actie op ondernemen?
- Hoe kun je cultuuronderwijs meer verankeren in het onderwijsprogramma?
- Hoe bied je de leerlingen een rijke leeromgeving waarin alle talenten tot ontwikkeling kunnen komen?
- In welk scenario zit jouw school en wat is de ambitie?

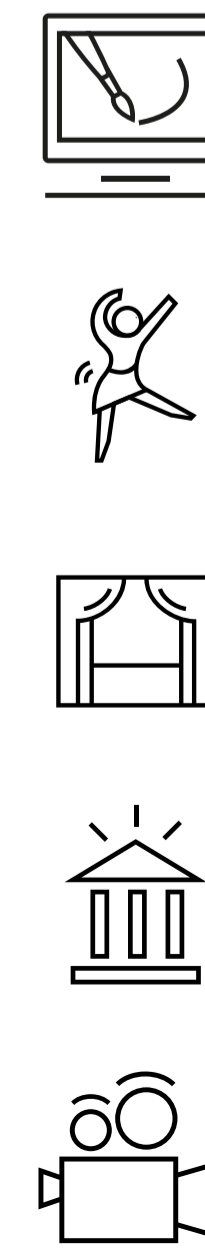
Zie achterkant van deze poster voor beter overzicht van de scenario's.

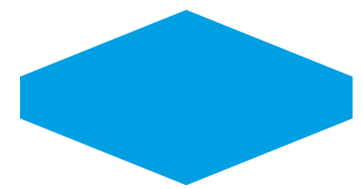
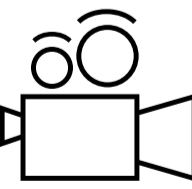
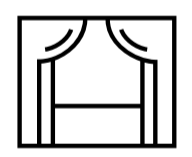
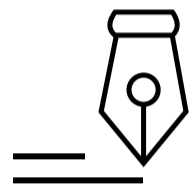
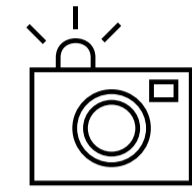
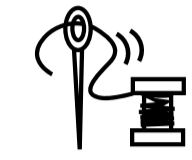
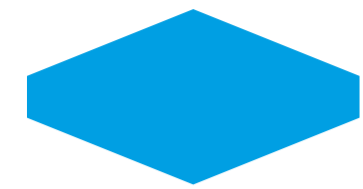
KERNDOELEN KUNSTZINNIGE ORIËNTATIE

- Kerndoel 54:** De leerlingen leren beelden, muziek, taal en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.
- Kerndoel 55:** De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.
- Kerndoel 56:** De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.



- BEELDEND
- DANS
- FOTOGRAFIE
- ARCHITECTUUR
- CREATIEF SCHRIJVEN
- DRAMA/THEATER
- FILM
- MUZIEK
- ERFGOED
- GRAFIEK
- LITERATUUR
- MEDIAKUNST
- MUSICAL
- TEXTIEL





SCENARIO

1

De school heeft (nog) geen visie op cultuuronderwijs vastgelegd. De school coördineert en bevordert de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs (nog) niet, er is bijvoorbeeld nog geen icc'er. Er zijn culturele programmaonderdelen die incidenteel worden ingezet en geen samenhang vertonen. De school werkt op ad-hoc basis samen met externe partners.

SCENARIO

3

De school heeft met het gehele team een eigen visie op cultuuronderwijs uitgewerkt, als een op zichzelfstaand onderdeel van het schoolplan. De visie wordt jaarlijks geëvalueerd. De school bevordert deskundigheid bewust en gericht, kwaliteiten van teamleden worden gestimuleerd en ingezet. Tijd en middelen worden structureel gereserveerd. De school brengt vanuit zelfbenoemde doelen samenhang aan in de programmaonderdelen met andere vakken of in een leerlijn van groep 1 tot en met groep 8. De school werkt structureel samen en onderzoekt met externe partners hoe hun aanbod kan aansluiten bij wat de school de leerlingen wil meegeven.



SCENARIO

2

De school heeft een eigen visie op cultuuronderwijs vastgelegd in een cultuurplan. De school coördineert de deskundigheid: de directeur en de icc'er stemmen de hoeveelheid tijd en middelen voor het afnemen van culturaanbod met elkaar af. De culturele programmaonderdelen zijn enigzins op elkaar afgestemd in bijvoorbeeld een methode, cultuurmenu of projectweek. Er zijn samenwerkingen met externe partners, de school laat zich voor de inhoudelijke keuzes leiden door deze externe partners.

SCENARIO

4

De school heeft cultuuronderwijs geïntegreerd in haar bredere onderwijsvisie. Het team voelt zich eigenaar van de visie en plannen. De school bevordert planmatig en structureel de deskundigheid van het team op gebied van cultuuronderwijs met tijd en middelen en is een lerende organisatie. De school brengt bewust samenhang aan in programmaonderdelen met andere vakken en een leerlijn cultuuronderwijs van groep 1 tot en met groep 8. Ook wordt verbinding gemaakt met buitenschoolse activiteiten, de voorschoolse educatie of het voortgezet onderwijs. De school voert de regie over de samenwerking. De structurele afspraken met externe partners legt de school vast en deze zijn gericht op een optimale aansluiting van het culturaanbod op wat de school teweeg wil brengen bij de leerlingen.

