

Verplichte module pauken – niveau C

Eindexamenprogramma

Voor het C-examen dient de cursist een bij het niveau passend programma te overleggen aan de examencommissie. Het aantal speelstukken is afhankelijk van de lengte van deze stukken. Dit ter beoordeling van de docent. De speelstukken dienen van verschillend karakter te zijn en moeten verschillende maat- en toonsoorten bevatten. Ten minste één van de speelstukken moet een samenspelstuk zijn (al naar gelang de combinatiemogelijkheden: pauken en piano, pauken en een ander slaginstrument, etc.). Minimaal één van de te spelen stukken moet een werk zijn voor 3 of 4 pauken.

Onderstaande programmavoorbeelden zijn slechts een indicatie en moeten niet beschouwd worden als het enige speelmateriaal wat gebruikt mag/kan worden tijdens examens. Het aanbod aan repertoire is onuitputtelijk. Onderstaande voorbeelden moeten gezien worden als referentie voor de betreffende niveaus.

- Swinging Timpani, uit Solo Pieces for Timpani – G. Bomhof – uitg. de Haske
- Lesson 29, uit Basic Tympani Technic – Th. McMillan – uitg. Pro Art
- No. 47 (3 pauken), uit Etuden für Timpani – R. Hochrainer – uitg. Doblinger
- Tymtation (3 pauken), uit Tymp Tunes – W. Schinstine – uitg. Southern Music
- No. 9, Recitativ (3 pauken), uit Solobuch für Pauken, band I – S. Fink – uitg. Simrock
- Programmavoorbeelden Examen C – G. Bomhof/I. Weijmans – uitg. de Haske
- Pag. 4, uit Musical Studies for the Intermediate Timpanist – G. Whaley – uitg. JR Publ.
- Sonatina (3 pauken + piano) – A. Tcherepnin – uitg. Boosey & Hawkes
- Tympendium (+ piano) – W. Schinstine – uitg. Southern Music