

## Verplichte module mallets – niveau D

### Eindterm o Prima vista melodie

Tijdens het D-examen wordt de muzikale kennis en het muzikale voorstellingsvermogen van de cursist getoetst middels het prima vista spelen van een door de examencommissie uitgekozen speelstuk op B/C niveau. De cursist kan dit speelstuk voorbereiden. Hij krijgt dit stuk 1 uur voorafgaand aan het examen uitgereikt. Enkele tips bij het instuderen zijn:

- Kijk naar maatsoort(en) en tempi en tempo overgangen. Stel je het/de tempo(i) voor.
- Kijk naar de toonsoort(en) en naar toevallige voortekens. Let ook goed op of je toonladderstructuren herkent in het stuk.
- Kijk of er maatwisselingen in het stuk voorkomen en hoe deze verlopen. Probeer de overgangen in maatsoorten voor te stellen.
- Kijk goed naar de gebruikte technieken (roffels, accenten, voorlagen, rudiments, etc.). Oefen deze desnoods even apart.
- Kijk goed of en hoe antimetrische figuren worden gebruikt. Probeer dit voor te stellen.
- Kijk goed naar de karakters en stijl van het stuk en probeer dit voor te stellen.
- Kijk hoe de structuur verloopt. De grote structuur (bijv. A-B-A) en ook de zinsbouw (voor- en nazinnen). Waar zitten herhalingen etc.
- Lees de muziek door en probeer de klank eerst voor te stellen door te neuriën, te zingen of te tikken/klappen.
- Vergeet niet het effect van de dynamische tekens.
- Wanneer je het stuk hebt geanalyseerd, oefen je eerst de moeilijke fragmenten. Probeer deze op te slaan in je muzikale en motorische geheugen.
- Wanneer je de moeilijke fragmenten hebt geoefend, oefen dan het hele stuk.

Onderstaande repertoirevoorbeelden zijn indicaties van het niveau waaraan de prima vista speelstukken voor het D-niveau moeten voldoen. Zij dienen als referentie. Het wordt de docent/ gecommitteerde aangeraden andere speelstukken te kiezen dan de hieronder vermelde voorbeelden.

### Niveau D

- Burlesca, uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske
- Etude no. 43, uit Percussion all in deel 1 – H. Mennens – uitg. DMP
- Raggedy Ragtime Rags – L. Napier/R. Eyles (uit Raggedy Ragtime Rags) uitg. Meredith
- Mixed Meter Study (pag. 12), uit Musical Studies – G. Whaley, uitg. Meredith
- Prelude no. 2 – J.S. Bach, uit Fundamentals Studies – G. Whaley – uitg. Meredith
- Samba (duet), uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske
- Sonata (pag. 16) – A. Corelli, Masterpieces for Marimba – Th. McMillan – uitg. Pro Art
- Waltz, uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske
- Etude Lesson Nine – Ragtime, uit Instructions Cours – G.H. Green – uitg. Meredith
- Mixed Meter Study (pag. 24), uit Musical Studies – G. Whaley – uitg. Meredith
- Mountain Song (4 stokken), uit Two Pieces – M. Houliiff – uitg. Southern Music
- Macedonia (+ piano) – N. Zivkovic – uitg. Studio 4 Productions
- Cakewalk (duet), uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske
- No. 13, uit Portraits of Rhythm – A. Cirone – uitg. Belwin