

## Verplichte module mallets – niveau C

### Eindexamenprogramma

Voor het C-examen dient de cursist een bij het niveau passend programma te overleggen aan de examencommissie. Het aantal speelstukken is afhankelijk van de lengte van de stukken, dit ter beoordeling van de docent. De speelstukken dienen van verschillend karakter te zijn en moeten verschillende maat- en toonsoorten bevatten. Ten minste één van de speelstukken is een samenspelstuk (al naar gelang de mogelijkheden (mallets en piano, mallets en een ander slaginstrument, etc.)

Onderstaande programmavoorbeelden zijn slechts een indicatie en moeten niet beschouwd worden als het enige speelmateriaal wat gebruikt mag/kan worden tijdens examens. Het aanbod aan repertoire is onuitputtelijk. Onderstaande voorbeelden moeten gezien worden als referentie voor de betreffende niveaus.

### Niveau C

- Sonata (pag. 16) – A. Corelli, Masterpieces for Marimba – Th. McMillan – uitg. Pro Art
- Waltz, uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske
- Etude Lesson Nine – Ragtime, uit Instructions Cours – G.H. Green – uitg. Meredith
- Mixed Meter Study (pag. 24), uit Musical Studies – G. Whaley – uitg. Meredith
- Programmavoorbeelden Examen C – G. Bomhof/I. Weijmans – uitg. de Haske
- Mountain Song (4 stokken), uit Two Pieces – M. Houloff – uitg. Southern Music
- Etude no. 8 (4 stokken), uit 20 Etudes for Vibraphone – H. de Jong – uitg. de Haske
- Macedonia (+ piano) – N. Zivkovic – uitg. Studio 4 Productions
- Cakewalk (duet), uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske