

Verplichte module mallets – niveau B

Eindterm f Melodiebouw, frasering, vormen

Het analyseren van de structuur van een muzikale volzin door het kunnen onderscheiden van de onderdelen ervan (vóór- en nazin) kan door de cursist worden aangeduid door het plaatsen van fraseeringsbogen of komma's in bestaand speelrepertoire. Dit leeraspect is, naast integratie in het repertoire, ook geïntegreerd in het leeraspect improvisatie (*leeraspect r*).

Voorbeeld 1

♩=108



voorzin nazin

Detailed description: This musical example is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked as ♩=108. The piece is divided into two sections: 'voorzin' (first phrase) and 'nazin' (second phrase). The 'voorzin' section consists of 8 measures, ending with a half note chord. The 'nazin' section consists of 8 measures, ending with a half note chord. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes.

Voorbeeld 2

♩=108



voorzin nazin

Detailed description: This musical example is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked as ♩=108. The piece is divided into two sections: 'voorzin' (first phrase) and 'nazin' (second phrase). The 'voorzin' section consists of 8 measures, ending with a half note chord. The 'nazin' section consists of 8 measures, ending with a half note chord. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes.

