

Verplichte module mallets – niveau B

Eindexamenprogramma

Voor het B-examen dient de leerling een bij het niveau passend programma te overleggen aan de examencommissie. Het aantal speelstukken is afhankelijk van de lengte van de stukken, dit ter beoordeling van de docent. De speelstukken dienen van verschillend karakter te zijn en moeten verschillende toon- maatsoorten bevatten. Ten minste één van de speelstukken is een samenspelstuk (al naar gelang de mogelijkheden: mallets en piano, mallets en een ander slaginstrument, etc.).

Onderstaande programmavoorbeelden zijn slechts een indicatie en moeten niet beschouwd worden als het enige speelmateriaal wat gebruikt mag/kan worden tijdens examens. Het aanbod aan repertoire is onuitputtelijk. De docent stelt, in overleg met de leerling, op basis van onderstaande referentieniveaus, een bij de leerling en het niveau passend programma samen. Onderstaande voorbeelden moeten derhalve ook gezien worden als referentie voor het B-niveau.

Niveau B

- Burlesca, uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske
- Etude no. 43, uit Percussion all in deel 1 – H. Mennens – uitg. DMP
- Raggedy Ragtime Rags – L. Napier/R. Eyles (uit Raggedy Ragtime Rags) uitg. Meredith
- Mixed Meter Study (pag. 12), uit Musical Studies – G. Whaley, uitg. Meredith
- Programmavoorbeelden Examen B – G. Bomhof/I. Weijmans – uitg. de Haske
- Prelude no. 2 – J.S. Bach, uit Fundamentals Studies – G. Whaley – uitg. Meredith
- Etude no. 3 (4 stokken), uit 20 Etudes for Vibraphone – H. de Jong – uitg. de Haske
- Zwei Ungarische Tänze (+ piano), uit Schalgzeugmusik – L. Zempleni – uitg. Editio Musica Budapest
- Samba (duet), uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske