

Verplichte module mallets – niveau A

Eindterm r Improvisatie

De cursist kan op meerder manieren een improvisatie uitvoeren. Improviseren is bij uitstek geschikt om creatief om te gaan met muzikale componenten in relatie tot de instrumentale vaardigheden die een cursist op een bepaald moment bezit. Het is wenselijk om meerdere vormen van improvisatie toe te passen, een en ander uiteraard afhankelijk van het niveau van de cursist.

1. Improviseren als vraag- en antwoordspel.

Voorbeeld 1

antwoord van de leerling

The image displays seven musical staves, each representing a different improvisation exercise. Each staff begins with a specific rhythmic or melodic pattern, followed by a double bar line and three empty measures for the student's response. The exercises vary in time signature and key signature:

- Staff 1: Treble clef, common time (C), pattern of quarter notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5).
- Staff 2: Treble clef, 3/4 time, pattern of quarter notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5).
- Staff 3: Treble clef, common time (C), key signature of one flat (Bb), pattern of quarter notes (Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4).
- Staff 4: Treble clef, common time (C), key signature of one sharp (F#), pattern of quarter notes (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4).
- Staff 5: Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat (Bb), pattern of quarter notes (Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4).
- Staff 6: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#), pattern of quarter notes (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4).
- Staff 7: Treble clef, common time (C), pattern of quarter notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5).

Hieronder twee voorbeelden van “povere” en “goede” antwoorden. Uiteraard zijn er geen absolute waarheden.

Voorbeeld 2

Two musical staves in 2/4 time, key of B-flat. The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff shows a sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The 'pover' answer is a single note G4. The 'goed' answer is a sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

Voorbeeld 3

Two musical staves in 3/4 time, key of B-flat. The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff shows a sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The 'pover' answer is a single note G4. The 'goed' answer is a sequence: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

2. Improvisatie op gegeven toonmateriaal. Het basismotief blijft herkenbaar in de omspeling.

Voorbeeld 4

Two musical staves in 4/4 time, key of C. The first staff is labeled 'gegeven toonmateriaal' and shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is labeled 'improvisatie' and shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3. Improvisatie op een ritmereeks. Het basismotief blijft herkenbaar in de omspeling van de ritmische patronen.

Voorbeeld 5

gegeven ritmisch materiaal

improvisatie [ritmisch]

The image shows two musical staves in 4/4 time. The top staff, labeled 'gegeven ritmisch materiaal', contains a sequence of rhythmic patterns: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The bottom staff, labeled 'improvisatie [ritmisch]', shows these same patterns being recombined and varied in rhythm, including some sixteenth-note runs.

4. Improvisatie uitvoeren op een pentatonische reeks:
Belangrijk is een bepaald ritme als basis te nemen, aanvankelijk op één toon, dan twee, drie en meer tonen. Eerst eenvoudige ritmes, later ook andere ritmes. Hieronder een voorbeeld van een improvisatie op een reeks met wat complexere ritmes voor het A-niveau

Voorbeeld 6

pentatonische reeks

improvisatie

The image shows two musical staves in 4/4 time. The top staff, labeled 'pentatonische reeks', shows a pentatonic scale (C, D, E, G, A) on a single note. The bottom staff, labeled 'improvisatie', shows the scale notes being played with various rhythmic values (quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and includes a triplet of eighth notes.