

Verplichte module mallets – niveau A

Eindexamenprogramma

Voor het A-examen dient de leerling een passend programma te overleggen aan de commissie. Het aantal speelstukken is afhankelijk van de lengte van de stukken, dit ter beoordeling van de docent. De speelstukken dienen van verschillend karakter te zijn en moeten verschillende maatsoorten bevatten. Ten minste één van de speelstukken is een samenspelstuk (al naar gelang de mogelijkheden: mallets en piano, mallets en een ander slaginstrument, etc.).

Onderstaande programmavoorbeelden zijn slechts een indicatie en moeten niet beschouwd worden als het enige speelmateriaal wat gebruikt mag/kan worden tijdens examens. Het aanbod aan repertoire is onuitputtelijk. De docent stelt, in overleg met de leerling, op basis van onderstaande referentieniveaus, een bij de leerling en het niveau passend programma samen. Onderstaande voorbeelden moeten derhalve ook gezien worden als referentie voor het A-niveau.

Niveau A

- Chromatic Caper, uit contest Solos – M. Houloff – uitg. Kendor
- Allegro Vivace, no. 91, uit Method for Mallets – G. Bomhof – uitg. de Haske
- Rigaudon, uit 13 pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske
- Etude no. 32, uit Percussion all deel 1 – H. Mennens – uitg. DMP
- Programmavoorbeelden Examen A – G. Bomhof/I. Weijmans – uitg. de Haske
- Eli Green's Cake Walk – S. Koninsky/R. Eyles (uit Raggedy Ragtime Rags) – uitg. Meredith
- The Clock, uit Fundamental Studies – G. Whaley – uitg. Meredith
- Polonaise (+ piano) – J.S. Bach, uit Schlagzeugmusik – L. Zempleni – uitg. Editio Musica Budapest
- Tango per Due (duet), uit 13 Pieces for Mallets – I. Weijmans – uitg. de Haske