

Verplichte module ensembleleiding – niveau D

Eindterm d Akkoorden

Van een drieklanken in grondligging (grondtonen C, F, G, D en Bes) bepalen of zij reeks groot, klein, overmatig of verminderd zijn. Aanbevelenswaardig is om de tonen van de drieklanken na elkaar (melodisch) te spelen en vervolgens tegelijkertijd (harmonisch). Zie de voorbeelden hieronder.

Voorbeeld 1

Majeur - Mineur afwisseling

Musical notation for Example 1: Major-Minor alternation. The notation shows two staves. The top staff is in 4/4 time, showing a melodic line with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a chordal accompaniment of C major and C minor. The bottom staff shows the same sequence in D major and D minor.

Voorbeeld 2

Overmatig

Musical notation for Example 2: Overmaturated. A single staff in 4/4 time showing a melodic line with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a chordal accompaniment of C major and C minor.

Verminderd

Musical notation for Example 2: Diminished. A single staff in 4/4 time showing a melodic line with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a chordal accompaniment of C major and C minor.

Overmatig

Musical notation for Example 2: Overmaturated. A single staff in 4/4 time showing a melodic line with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a chordal accompaniment of C major and C minor.

Verminderd

Musical notation for Example 2: Diminished. A single staff in 4/4 time showing a melodic line with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a chordal accompaniment of C major and C minor.

g3k = grote drieklank (majeur)
 k3k = kleine drieklank (mineur)
 v3k = verminderde drieklank
 o3k = overmatige drieklank

Een oefen- en toetsvorm:

Nr.	☺ g3k	☹ k3k	v3k	o3k
Vb. 1	(X)			
Vb. 2				(X)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				