

Verplichte module ensembleleiding – niveau D

Eindterm c Intervallen

Er zijn verschillende mogelijkheden om te toetsen of de cursist de intervallen herkent.

1. Onderstaande intervallen worden ten gehore gebracht. Der cursist stelt vast welk interval het is. Dat kan:
 - a. Door middel van een schrijfdictee (het op het gehoor vaststellen en noteren óf op een notenbalk 'of door het noteren van de benaming van het interval, bijvoorbeeld k3 of kleine terts).
 - b. Door middel van een luisterdictee (aankruisen in voorgedrukte antwoordmogelijkheden welk interval gespeeld wordt).

Voor het D-niveau is het verstandig om, voorafgaand aan het spelen van de afzonderlijke intervallen een tonaal kader te scheppen (zie voorbeelden).

Schrijfdictee

Het op de notenbalk kunnen noteren van voorgespeelde intervallen tot en met het octaaf in stijgende richting, beginnend vanuit elke willekeurige toon. Naar keuze kunnen de voorbeelden harmonisch en/of melodisch worden gespeeld.

Voorbeeld 1



Voorbeeld 2



Een tweede mogelijkheid is de benaming van het interval te noteren.

Bijvoorbeeld: kleine terts, grote secunde, reine kwint, kleine sext, klein septiem, overmatige kwart.

Luisterdictee

De kandidaat maakt na het beluisteren van het interval een keuze uit de voorgedrukte antwoordmogelijkheden (zowel majeur als mineur). Bijvoorbeeld:

Interval 1



Interval 2



Interval 3



Interval 4



2. Het melodisch dictee. Een melodisch dictee kan op twee manieren getoetst worden:

- a. Door middel van het schrijfdictee. Het op de notenbalk kunnen noteren van een voorgespeelde melodie. De eerste toon, de maatsoort en de toonsoort worden gegeven.

Voorbeeld 1



Voorbeeld 2



- b. Door middel van het luisterdictee. De cursist maakt, na het beluisteren van de melodie, een keuze uit voorgedrukte antwoordmogelijkheden.

Voorbeelden:

